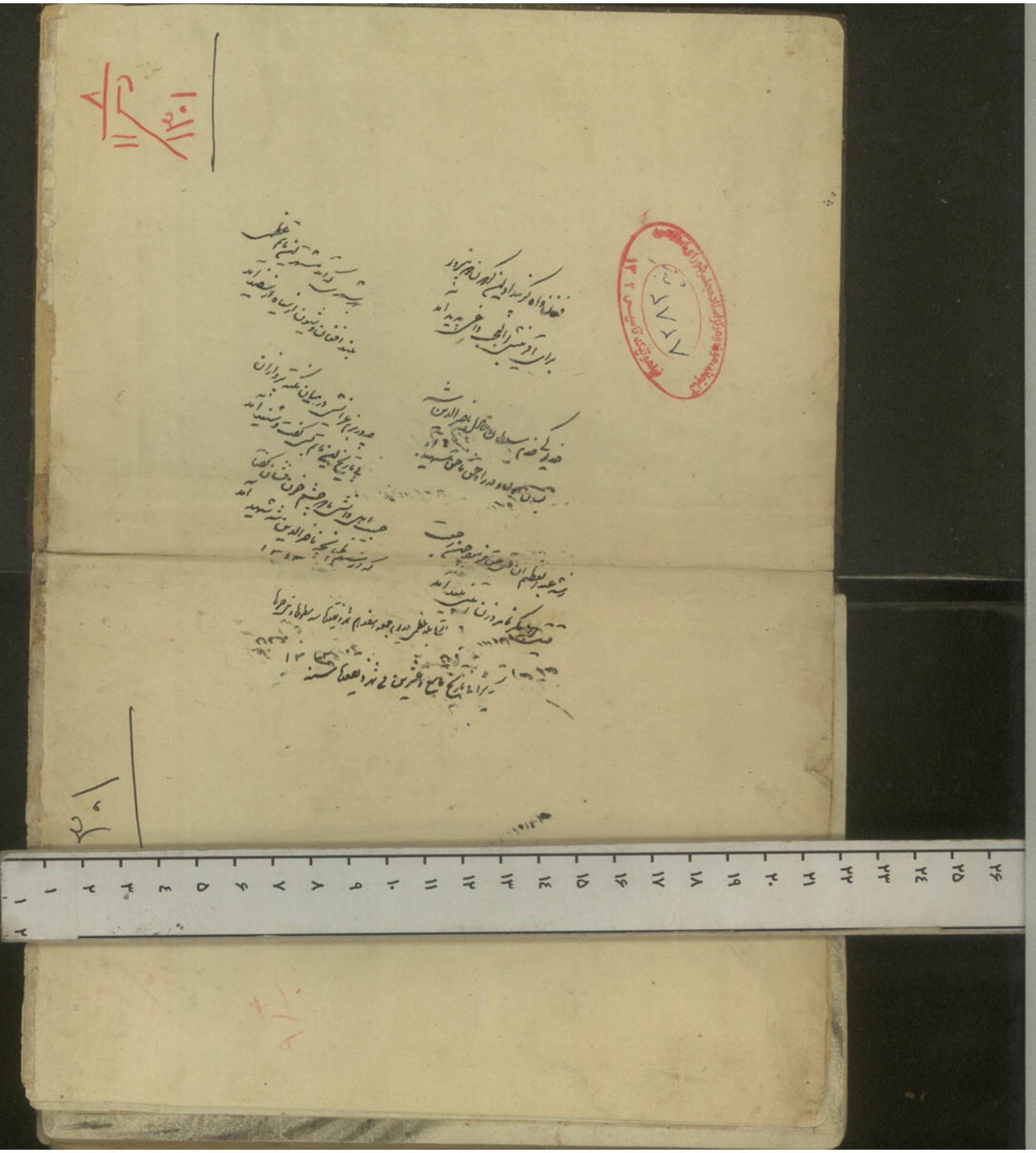


۱۳۰۱

۱۳۰۱

۸۲۸۲

کتاب در علم کیمیا

۱۲۱۲

۱۷۴۸۱

۱۳۰۱

دکتر تمین منتاح

١٧ ٢٨١/

بالارواح والاجساد واما الاجسام فهي الملح والزاج والشب
والزجاج والبلور والطلق والجير وكلس القشر والعظام
والرماد والاجر والصدف والمرجان واللؤلؤ والعقيق والباروذ
فان كل واحد منها يذوب مع الاجساد ولا يمتزج بها اصلاً
واما الاجساد فاما منطرقة كالذهب والفضة والنحاس
والحديد والخارصيني والقلعي والاسرب واما مكلسة كالاقليميا
والمرقشيثا والتوتيا والمغناطيس والدهنج والازورد و
الشادنج والاثمد والفيروزج والمغنيسيا والروسختج والمرتك
والاسرنج والاسفيداج والمرداسنج والعطارد المعدني
وهو المسمى بين الناس بالروح التوتيا والدوص والزنجار
وحبث الحديد وتوبال النحاس وزعفران الحديد و
واما الشبه وانواع المفروغ والاسفيدرويه من الاجساد
المركبة كما ان الزنجفر جوهر مركب من الروح والنفس
وكذا الدواء الشعث جوهر مركب من الروح والجسم وهما

الزيبق والبارود وهذه الاشياء بتباع فى السوق ولا يحتاج
الحكيم فى تحصيلها الى تدابيرها المعلومة وكذا يعدّون
الحكما هذه الاشياء من عقاقير الميزان فصل اركان
عمل الميزان الذهب والفضه والنحاس والحديد والاسرب
والقصدير والخارصينى وساير العقاقير خوادم هذه
الاركان فانّ ما عدا الزيبق من الارواح والانفاس
والاجساد ولا ينقلب الى الاجسام فكيف يمكن منها تكون
الذهب والفضة فى نار السبك بمجرد تحرير الاوزان واما
الزيبق فنافر عن النار الا اذا انعقد على الاكسيرية و
الجسدانية الصابرة على النار والاول منهما فى حكم الاكسير
والثانى من جنس الاجساد ان استحال اليها والا فمن
قبل الانفاس والاجسام واما الاجساد الكلّية فاذا خرج
خلاصتها فهذه الخلاصة غير الاجسام المنطرقة الا انها طاهرة
عن الاوساخ والادران واما هذه الاجساد قبل الاستنزال

فى

ففى حكم الانفاس فى الافعال والخواص فلا يمكن منها ان يكون
احد النيّرين فى معدن الحكماء فصل ان فى الزجاج و
الكبريت نحاسية وفى الزهج والزرنيخ رصاصية فاذا
امتزج كل منهما بالزيبق ودبر بتدبيره الخاص كالحل بالمياه
الحادة والطبخ بالادهان الملينة المزيلة للاوساخ فيخرج
عنه جسد ذايب منطرق بمعاونة البوارق والتنكار
والاحمر منه يصبغ الفضة ويمازج بالذهب والابيض
يصبغ النحاس ويمازج بالفضه والدليل على ذلك
ان الكبريت اذا سحق بمثله زيبق ووضع فى قنينة
ودمس هذه القنينة فى النار المخلوطة بالرماد وهذا
الممازج اذا ذاب ورجم بالبارود خرج منه نحاس
احمر فى غاية الصفا وهذا النحاس خلاصة الكبريت
الخارجة بواسطة الزيبق الذى يحيى المكلسات ويحفظها
عن الاحتراق واما استنزال الرصاصية من الزرنيخ

بالنطرون والجير وصفرة البيض بعد وضعها في الة التنكيس
فاعمال اكثر الجهلة الا انهم غافلون عن اخراج حبدها
بالزيبق بعد الالغام وفيه صعوبة لتوقفه على الالغام
والدمس والطبخ بالدهن والاستنزال بالبورق والتنكار
فصل ان الزاج والشب والنوشادر والبارود والزنجار
والدواء الشعث والقلي والنطرون وكلس القشر والجير و
الرماد اصول المياه الحادة التي تحلل بها الاجساد وكذا
والبوارق والتنكار والنطرون والبارود والنوشادر
والمرتك والزاج والملح الاندراني والدواء الشعث والشب
والقرون وخرؤ الكلب والراتينج والزفت والقطران والزيت
والشحم وخل الخمر والدبس والثوم والعسل والشمع ودهن
صفرة البيض وقشر الحليلج وقشر البيض والاجر اصول يذاب
بها الاجساد وكلها من لوازم علم التبك وهو ركن اعظم
من علم الميزان وكذا الزاج والشب والملح والنوشادر و

الزنجار

الزنجار والطرطير والشادنج والراسخت والبارود والاجر
والزنجفر واللازورد اصول لعلم الجلا وهو ركن ايضا من
علم الميزان وكذا الرماد والاجر والعظام المحرقة والمرداسنج
والاسرب وبرادة الحديد والزجاج والقرغل والقلي والبورق
والتنكار اصول علم الروباس وهو ركن ايضا من علم الميزان
وكذا الاجر والشب والنوشادر والزاج والزنجار والزنجفر
والشادنج والروسختج والعقرب والبارود والدواء شعث
والملح والماء الفاروق المقطر من الشب والبارود اصول
علم التعليق والخلاص وهو ركن ايضا من علم الميزان وكذا
الزيت ودهن الخروع وبزر الكتان والعسل والزفت
والقطران والراتينج والملح وخل الخمر والدبس والدوغ و
المياه الحادة الحلالة والعقاب المحلول اصول علم التطهير
بالتكليس والحل والقلب والاظفار وهذا ركن اعظم من
علم الميزان فصل ان الزيبق المعقود برواييح الاجساد

اذا تجسد بالادهان والاملاح فاى ما عقد له فى الخواص
والافعال لانه ظاهر لطيف من الاجساد وكذا الزنجفر المعقود
برايحة الاسرب اسرب وبرايحة النحاس نحاس وبرايحة
الشبه شبه وبرايحة الحديد حديد وبرايحة الرصاص
رصاص ولكل معقود من هذه الانواع الخمسه خواص و
افعال لا توجد فى الاجساد وهذه المعقودات لكونها سريعة
التشمع اقرب الى الاكسيرية من الميزان واما العطارد المعقود
فى معدنه على الاكسيرية فالزيبق المعقود برايحة هذا العطارد
فى حكم الزيبق الملقى عليه الاكسير ممن اقتدر على انسباكه
والقائه فقد وصل الى ما لا يخطر ببال احد اصلا وهذا
سر من الاسرار الالهيه ولم يتكلم به احد من الحكماء

فصل ان الشبه المصبوغ بصبغ التوتيا قريب الى الذهب
فى اللون والمحك وبعيد عنه فى الخفة وسرعة الذوب
ومفسد له عند المزاج الا ان هذا الجسد لا تحرق بالكبريت

كالذهب ولا يتزنجر وبيلا الا بالجلاء كالذهب ممن اقتدر على
اثبات صبغه وترزين جسده وابطاء ذوبه واصلاح مزاجه
بالذهب فقد وصل الى كنز من كنوز الحكماء واما الاسفيداج
فاذا عمل من النحاس والاسرب فيذاب به الحديد فيصير به
سريع الذوب وينعقد برايحته الزيبق بين الاسرب والنحاس
والمعدنى بدل الخارصينى فى الافعال والخواص وفيه سر
من الاسرار الالهيه وهذا الجسد نحاس تخلط بالاسرب
فى معدنه ويوجد كثير فى بلاد الافرنج وفى اقصا بلاد النكروس
وسمعت من اكثر الفضلاء انه الخارصينى المنسوب الى عطارد
وليس الامر على ما زعموا فانه جسد بطى الذوب كالحديد
لا يذوب بشدة النار واما المفروغ ممن تراكيب الاوزان
ولها خواص وافعال سيجئ بيانها انشاء الله تعالى فصل
ان المعادن السبعة كالبسايط العنصرية الموجودة عندنا
ينقلب بعضها الى بعض لكون صورها تابعة لامزجتها

فان كل واحد من الاجساد المنطرقه مركبه من الزيبق البخاري
والكبريت الدخاني على القسط اللايق بينهما بالاعتدال النوعي
وهو الجسدانية القابلة للذوب والمد والانطراق وهذه
الاجساد منتقصه في هذا الاعتدال النوعي وانما اختلافها
في صور التابعة لامزجتها المختلفة وانما يختلف الامزجة
فيها لان الحرارة المعدنية تحرك العناصر الموجودة في المركب
بالاعتدال النوعي للفعل والانفعال ويقلب عليه احكام
بعضها للاسباب الخارجة فيمزج هذا المركب على كيفية العنصر
الغالب فيستعد بهذه الكيفية العنصر الغالب فيستعد بهذه
الكيفية المزاجية لقبول الصورة الخاصة المناسبة لها فينعقد
على هذه الصورة الخاصة بافاضة المبداء الفياض وهذا
المنعقد اذا خرج عن هذه الكيفية الى كيفية اخري بسبب
من المؤثر المؤخر يستعد الى الصورة الاخرى فيفيض عليه
تلك الصورة لعدم النجل من المبداء الفياض وهذا سر الاستحالة

والانقلاب ولم يتكلم احد من ارباب علم الميزان ولا تغفل
عن كتابي هذا فانه من كنوز جواهر الاسرار التي لم يصل اليها
كثير من فضلاء الحكماء كالامام جابر والفاضل الجلدكي وغيرهما
من مشاهير القدماء فصل ان الكل جسد من الاجساد السبعة
صورة مخصوصة تتميز بها عن صورة الاخر وليس له شخص
غير هذه الصورة وكذا الحال في جميع البسايط وذلك ان كل
عنصر متشخص بصورة يتميز بها عن العنصر الاخر بهذه الصورة
وليس لافراده تشخص غير هذه الصورة العنصرية وكذا يعد
عنصر الماء شخصا واحدا مع كثرة افراده بعدد القطرات
لعدم تشخصات هذه الافراد في نفسها والا لامكن انفصالها
بعينها بعد اتصالها بالاجتماع وكذا ساير العناصر وكذا يقال
للعناصر الاربعة اشخاص اربعة مع كثرة الافراد والاجساد
السبعة اشخاص لسبعة مع كثرة افرادها في البلاد والاسواق
ولو كان كل فرد منها متشخصا بتشخص مستقل يفترق الفردان

المجتمعان من الفضة او الذهب او غيرهما بآلة التفصيل
كتخليص الذهب عن الذهب بالتعليق والخلاص وهذا معنى
قول صاحب المكتسب موضوع صناعة الكيميا واحد حقيقي
سيما المعدني المنطرق يندرج ستة اشخاص صورية طبيعية
غير مقيدة كاشخاص الحيوان والنبات وهي الذهب والفضة
والنحاس والحديد والرصاص والقصدير واراد بقوله غير
مقيدة كاشخاص الحيوان او النبات علم وصول هذه الاجساد
الى غاية الكمال الذي لا يمكن بقا نوعه مع الانقلاب عن
هذا الكمال وليس مراده الاشخاص الستة لانه لم يقف
بها الانتهاء الكوني كما يقف في اشخاص الحيوان والنبات
فان كلا منها يقبل الاستحالات الكثيرة بمرور الايام عجرادة
موثرة لاسيما في معدن الحيوان والانسان فصل ان
صورة كل جسد من الاجساد السبعة طبيعة ذلك الجسد
وتلك الطبيعة مبداء افعال ذلك الجسد وخواصه والاقرب

ان

ان الصور الطبيعية للاجساد مختلفة بالذات ولا يتحد
كل الاجساد في الافعال والاثار لكون الاختلاف فيهما مع
الاتحاد في مبدائهما من اشنع المحال وهذه الصورة الخاصة
الطبيعية لا تدرك في كل جسد بالبصر لكونها محجوبة بظهور
اعراضه اللازمة فلا تتميز كل صورة عن الصورة الاخرى
في الاجساد الا بهذه الاعراض وان كانت متغيرة بذاتها في
التعليق والروباس وهذه الاعراض لا تدرك خالصة
لاختلاطها باعراض الاشياء الغريبة المختلطة بهذه الاجساد
في معادنها من مبداء التكوين الى كمال الانقياد وهذه
الاعراض الغريبة كاعراض الامراض في ابدان الحيوان
والانسان واما الصورة النوعية المتحدة فيها الاجساد كلها
فلا تدرك بالذات ايضا بل اعراضها اللازمة وهي الجسدانية
والذوب والمد والانطراق وكونها زيبقا سيالا في البوطقة
بشدة النيران والاعتدال النوعي في الاجساد بالقياس الى

سايرالانواع وجودها بهذه الاعراض النوعية وان لوخرجت
عن هذا الاعتدال لكانت الجسدانية معدومة فى هذه
الاجساد كالملكات المحترقة بالكبريت فى اعمال الحملة العوام
فصل ان الاعراض الغريبة تزول من الاجساد باخراج
الاشياء الغريبة عنها بانواع التطهيرات المرسومة فى كنوز
الحكما فتبقى الاجساد بعد طهارتها الكاملة على صورته
الطبيعة مع الاعراض اللازمة لهذه الصورة فيصح للذ
ذهب طاهر وللفضة فضة طاهرة وللاسرب اسرب طاهر
وللرصاص رصاص طاهر وللنحاس نحاس طاهر وللحديد
حديد طاهر وللخار خار طاهر ولا يمكن عن كل منها زوال
اعراضه اللازمة مادام باقيا على صورته الطبيعية واخراجه
عن هذه الصورة الى صورة اخرى مع بقاء نوعه انما يكون
بصناعة الاكسير او بصناعة علم الميزان فان اكسير القوم
يحيل اجساد الناقصة من الصور السافلة الى صورة الكمال ضمنا

فيقال حينئذ

باعتبار

لما فيه من القوة القاهرة المعادلة للاجساد فيستعد كل منها باعتدال
المزاج الى قبول الصورة الكاملة من مبداء الفياض وهذا
معنى الاحالة والاستحاله عند الحكماء والبرهان على ذلك
مفصلا فى كتابنا الموسوم بدرة الغواص فيطلب هناك
واما صناعة الميزان فخمس طرايق وهى الاكسير والتراكيب والعقود
والمزاجات والاوزان وكل منها يوجب استحالة الاجساد
بتبديل المزاج لكون صور المركبات تابعة لامزجتها والبرهان
على ذلك ان الزجاج المسحوق بمثله الوسخ يبدل مزاج
الاسرب الى مزاج النحاسية فينقلب الى النحاس ظاهرا و
باطنا ويظهر فيه اعراض النحاس العارضة للاسرب
الى نفسه بطريق الوباس لما فى الزجاج الاجرية وكيفيته
المعنيا ومن شانهما اخذ الضعيف بالجذب والاحراق فظهور
هذا الانقلاب بمجاورة النحاس دليل على الانقلاب التام
بعد الامتزاج التام فصل ان الجسد المعتدل بالاعتدال

كلها واذا ذاب وجرى
بالزجاج يعد النحاس

النوعى بالقياس الى الاجساد المنطرقة الذهب الخالص وصورته
الطبيعية فى غاية الكمال واعتداله فى الحرارة والرطوبة
ثم الفضة الخالصة وصورتها الطبيعية كاملة فى البياض
الا انها دون الغاية بالنسبة الى كمال الذهبي واعتدالها
فى البرودة والرطوبة ونقصانها عن الذهب فى اللون والحجم
والثبات لخروجها بالبرودة المعتدلة عن غايت الكمال
وبينهما تقابل لكون الحرارت والبرودة متضادان ولذا ينقص
عيار الذهب بالفضة السيره بعد الامتزاج التام واما
سايرالاجساد فخارج عن هذين الاعتدالين اما بالحرارة
واليبوسة كالنحاس والخار او بالبرودة والرطوبة كالقصدير
الا ان كل منهما قابل لصورة الذهب والفضه وطالب لهما
بالة الاعتدال مع امكان انقلاب اليهما لكون صورهما
من كمالات الصور النوعية الشاملة لاشخاص الاجناس
وكل شخص من نوعه وهى حدود غاية هذا النوع بحسب

والبوسة كالحديد او بالبرودة كالاسرب او بالبرودة

الاستعداد

الاستعداد وهذا معنى قول صاحب المكتب ان الصور
الستة كلها ذهب بالنوعية وهو غايتها وكونه غاية
الاجساد انما هو بالقصد الاول النوعى واما غاية كل منهما
بالقصد الثانى كمالات صورة الطبيعيه الفضيّة وهى النحاسية
فى النحاس والحديدية فى الحديد والاسربية فى الاسرب
والخارية فى الخار والقصديرية فى القصدير والفضيّة
فى الفضة والذهبيه فى الذهب وكمالات هذه الطبايع
ان توجد فى غاية اعتدالها الصنفى وغاية كل منها
هذا الاعتدال وكل صنف من هذه الاصناف امر مستقل تعلق
بوحدة الحكمة الازلية لكون هذه الاصناف فى العالم
من لوازم السياسة والونية والمعاش وكل صنف منها
طوايف مختلفة فى المزاج والاعراض كانواع الحديد
والذهب والنحاس وافراد كل طايفه منها بعضها مريض
وبعضها سقيم فى الخلقه وبعضها صحيح المزاج كافراد اصناف

الانسان فصل ان الاجساد كلها من الزيبق البخارى والكبريت
الدخانى والقسط الواجب منهما فى اعتدالهما النوعي مقدار
تكون الجبدية القابلة للانطراق والاختلاف بين الاجساد
فى كمية هذا المقدار فان الانجماد لا يوجد بنقصان الكبريتية
كما فى الزيبق وزيادتها بعد الانجماد موجبه لتكليس
الاجساد بحسب اختلاف الحالة الحادثة عن الامتزاج
القسط الواجب منهما بالفعل والانتقال وانما كان الاختلاف
فى هذه الحالة فان القسط الواحد من البخار والدخان
انما ممتزج منهما بعد كون اجزائهما جملة وهى المائية و
الهوائية والنارية والارضية متصغرة الاجزاء و
التماس اكثر كل واحد منهما باكثر من الاخر فى الاختلاط
ليحصل تفاعل الكيفيات الى ان يتجمد الممتزج بالانجماد
والفاعل فى تصغير اجزاء الاركان واختلاطها بالحرارة
المعدنية لتحريكها هذه الاجزاء الى تمام الانعقاد وبالانجماد

ح كما فى الاجساد والصحيح
كما تقدم والمرقوم انما
كان اختلاف الاجساد

والفاعل بالانجماد برودة سطح الارض فاذا كانت الحرارة
المعتدلة محركة لهذه الاركان بالتدريج الى ان تتصغر
اجزائها فى غايت الصغار هذه الاجزاء الصغار بالاختلاط
التام فيماس كل واحد منها الى مضادها فيقع الفعل والانفعال
فى كيفية جميع هذه الاجزاء فيحصل المزاج التام على الاعتدال
التام الذهبي مايلا الى الحرارة والرطوبة لما فى القسط الواجب
عليه ما فى جزء الهواء والنار ولو انعقد هذا الممتزج بالبرودة
المعتدلة بالتدريج لتناهت الطبيعة فيكون الجسد
المنطرق فى صورة الذهب على وجه الكمال واما اذا كانت
قاصرة عن تصغير اجزاء الاركان واختلاطها بالمزاج التام
لضعفها او لقوتها لحركة الماء جسما متصلا لها بها عنها كما
فى الغليان اولان من شان الحرارة الفوية تفريق المختلفات
كتفريق ارضية الماء الممتزج بها فى الغليان او كانت البرودة
قاصرة عن الاجماد قبل انفصال الكثيف بثقله عن اللطيف

بعد اختلاط التام او عاقده بقوتها قبل الاختلاط التام
فيلزم بالضرورة ان يمتزج اركان القسط الواجب
بحكم الغالب منها في الاختلاط عند الاجماد على المزاج
المنحرف عن الاعتدال الذهبي فتكون على احد التصور
الناقصة مناسبا لهذا المزاج وهذا الجسد الناقص
على النسبة الصالحة اللازمة لنوعه وصورته لنوعه
وصورته الطبيعية وان كان خارجا عن النسبة الصالحة
اللازمة للاجزاء في كمال الاعتدال واختلاف الاجساد و
انما يكون في الكيفية المزاجية وصورها مع اتحادها في
الصورة النوعية وكمية الاجزاء وهذا نهاية التحقيق
في اسرار التكوين ولم يبينها احد الا صاحب الاخ الاغر
المشار اليها في البرهان يجيئه في القرن التاسع في عاشر
دولة ال عثمان ولا تغفلوا عن جميع كتبي فانها كنوز الاسرار
فصل ان الحادث في جوف المعدن من البخار والدخان

في غاية

في غاية الكثرة ويجذب منها الطبيعة المعدنية بتحريك
الحرارة الموجودة فيها كثير من القسط اللايق منها لتكوين
الاجساد فيتولد من هذا القسط الوافر بحسب طبقات
المعدن من جمة قرب الحرارت وبعدها ذهب ونحاس
وفضة واسرب وحديد ويتولد مما علت هذا القسط من
فضلات البخار والدخان اشياء قريبة شبيهة بهذه
الاجساد في اللين والاختلاط والمزاج ولو لم يكن فيها نقاية
الكبريتية الوسخة لكانت مماثلة الاجساد لما فيها خميرة
من القسط اللايق لتكوين الاجساد ويتولد فوق هذه
الاجساد من الدخان الذهبي الصاعد مع البخار في قرب
سطح الارض الاحجار المنسحقة كالمرقشيشا فاذا خرج تراب
الجوهر من معدن الذهب يوجد فيه الزاج والزيبق
والكبريت والمرقشيشا مخلوطة بتراب الجوهر المعدني ومعلم
هذا المعدن ينقي هذا الجوهر من هذه الاشيا ثم يفصله بالماء

عن الاتربة والاحجار ثم يوضع فى الاتون شافا من الحطب
وشافا من الجوهر المغسول ثم يوقد بالنار حتى يصير الحطب
رمادا ويستنزل من الجوهر حسد امذابا اسربيا وفى جوف
هذا الاسرب ذهب وفضة وحديد ونحاس ثم ياخذ
الاسرب المذاب من فوق الاجساد بطريق سيلان ثم يفصل
الحديد والنحاس من الفضة المخلوطة بالذهب بطريق
الروباس ثم يفصل الذهب عن الفضه بالماء الحلال و
الاكثر فى هذا الحسد المستنزل الاسرب ثم النحاس والفضة
ثم الحديد واما الذهب فمقدار عشر الفضة او الاقل وهذا
الاسرب ليس اسربا خالصا فيه حديد يذاب بالاسرب
والنحاس فيخرج هذا الحديد بالرماد بالتصفية بتكرار
الذوب مرارا ثم يخرج هذا الجوهر الحديد النحاسى بالاستنزال
ثم يصفى بالروباس وهذا معروف فى صناعة البنادق
والزاج سطوح القباب وهذا الحسد المستنزل حال كونه

مخلوطا

مخلوطا بالاسرب لا يذوب بذوب النحاس وهذا برهان
على كون الحديد المذاب وكل واحد من هذه الاجساد الخمسة
التصفية التامة بالصناعة المشهورة بين الناس يبقى مخلوطا
بالاشياء الغريبة بهذا الحسد المتزجة به عند الاستنزال
فيظهر اثارها فوق الحسد وهى الوسخ والظل والكدرة و
هذه الاثار فى الذهب والفضة فى غاية الخفاء ولو لم يكن
هذه الاثار فيهما لما احتاج الى الجلاء والظل الظاهر فى الذهب
الخالص احمر لطيف يسمى بالعروس وبداء العمل فى علم الميزان
اخراج هذه الاشياء الغريبة من الاجساد بالاشياء
المؤثرة فيها فى حالة الذوب والانجماد ومعرفة هذه
الاشياء من طب الاجساد ولا يصل اليها الا طالب الا بكثرة
التجارب فى البرانيات المذكورة فى كتب الامام جابر
وابو بكر الرازى والخازنى وعبد الجبار الحمدانى والفاضل
الجلدكى وغيرهم من المهرة فى علم الميزان فانما ذكروا فيها

من التراكيب والاكاسير والاوزان باطنها انواع علم الميزان
وظاهرها خزاين فوايد الاشياء المؤثرة فى الاجساد و
الاحجار وهذه الكتب قد جعلتنى فيلسوف الروم فى الحكمة
اليونانية فى اخر الزمان واظهرت بحمد الله جواهر اسرارها
فى درر الانوار وهتك الاسرار وفى روضة التراكيب
وفى بدايع الاسرار وفى انوار التراكيب وفى مطالع البدور
وفى كشف الاسرار وفى خواص الاحجار وفى اوزان الحكمة
وفى عجايب المواليد ومن وصل الى هذه الكنوز فقد صار
غنيا من جواهر كنوز الحكماء بقدرة القادر المختار والباب
الثانى فى الاكاسير الميزانية وهى منقسمة الى البرانية والجوانية
فهى الكائنة من الاجساد الموافقة لاركان المجرى فى المزاج
وهى الماء والدهن والصبغ والجسد وهذه الاربعة من
الجواهر الثلثة وهى الارض والماء والغصن النباتى و
هذه الثلثة مفردات الاكسير الحق وقد وقع الاشارة

اليها فى القران المجيد بمفردات الحروف الواقعة فى اوايل
السور الكريمة وهى ق ص ن وتفصيل هذه الاشارة
بالدلايل والبرهان فى كتابنا الموسوم باللوايح فى اسرار
حروف الفواتح فليطلب هناك والمشايخ العظام من
اهل الاسلام وجدوا هذه الحروف فى الزيبق والوصاص
والنحاس فان النحاس يقيم الوصاص والزيبق يصعدهما
ويكلسهما ويحللهما ويصيرهما زيبقا رجراجا وهما يؤثران
بالتكليس والاجماد وفى النحاس صبغ احمر وفى الوصاص
صبغ ابيض ودهنية كبريتيه ذهابية وكذا فى الذهب
بطوف ويدور فوق الاجساد كالدهن والماء مع انه
اثقل الاجساد وهذا الجسد سريع الانحلال الا انعقاده فى
تكوينه بجمود يسير فلهذه الاسرار اركان ركنا تاما
فى اكاسير الميزان وان النحاس جسد قوى يطى الذهب
عسر الانحلال لجموده بالانعقاد التام فرجعوا الى الجسد القوى

السريع الانحلال بنداء الهواء لاستحالته بادنى حركة الى
الزيبق الزجراج مع كونه احمر ناصع بالحمرة المتراكمة فى
غايت السّواد لانه فى معدنه مكلس بالدخانية الكبريتية
والنار كافية فى سحقه كما فى التوبال وهذا الجسد يذوب
بالرطوبة ويحل بالهواء ولا يقبل الذوب وحده بشدة النار
واذا لم يسحق بالنار ولم يحل بالماء والهواء ولم يذوب
كالكبريت بايسر النار فلا يكون نحاس القوم وحديد الحكماء
المسمّى بصبغ التامر وزنجار الحكماء وانما ينبغى له نوع معدنى
لان خلاصة الحديد عين النحاس فى الاعراض الذاتية وليس
لها صورة طبيعية خاصة يتميّز الحديد الطاهر عن النحاس
بل الصورة النحاسية مشتركة بينهما وبين جميع الاجساد المنصبغة
بصبغها الاحمر الناصع كاشتراك الصورة النوعية بين
جميع الاجساد وهذا سر من جواهر الاسرار ولم يصرح به احد
من الفضلاء الكبار فى كنوز الاحجار ولو امكن كشفه اكثر

من هذا

من هذا السبقنى احد وقد كشفته فى هتك الاستار ابتغاء
لوجه الله تعالى وهو القادر المختار فصل ان الصّاد
انما وجد فى الرصاص وفى الصانع والصمد والصبور فمعنى
حرف الصاد بالاشارة الحكمية رصاص صانع مصور صمد
صبور اى سيد اصبور اعلى النار فان الرصاص صانع
فى تصفية الاجساد القايمة على النار بصنعة الروباس
ومصور صوره سيد الاجساد على صفايح المعادن بصبغ
صادر اعن صنع الصبغ الفعال وهذا بغاية تعريف
رصاص القوم واما باعتبار وقوع هذا الحرف فى اوايل
اصطلاحات القوم فمعناه صفه صحيفة صنع صانع
صدور وصنع مبداء الرصاص الصانى المصنع الصانع
المصور وصوره صفايح الصمد اى السيّد الذى ما عداه
محتاج اليه فى جميع حهاته الصبور اى الصابر على النار
وهو الجسد الجديد المسمّى بسيد الاحجار ونحاس القوم

وذهب الحكماء وهذا نهاية البيان فى علم الاكسير ولا اشارة
بالحرف الواحد على هذه الكلمات المطابقة للواقع من اسرار
حل الاعجاز ولا تكون من المنكرين بالعناد بعد الوصول الى
جواهر اسرار الصاد والله الهادى الى الطريق السداد فصل
ان حرف القاف انما يوجد فى الزيبق والقلى وفى القادر
والقاهر والقيوم والقهار والقدير والمقتدر والقدوس
والقديم والباقى والحق والقوى والقريب والفالق والمقلب
والخالق والخلاق والرزاق والرفيق والشفيق والفايق
والفارق والمنتقم والمتقدس عن شوايب النقصان فمعنى
حرف القاف بالاشارة الى هذه الاوصاف تعريف زيبق القوم
وقلى الحكماء وتدبيرهما على هذه الاوصاف فان الزيبق بالقوة
القاهرة تحل سبيكة الذهب بادنى حرارة ويصعد جميع الاجساد
بعد الالغام بقوة النار وتقلبها الى الطهارة الكاملة والرزق
الحلال وفى العامه معنى القريب الرفيق الشفيق وفى ازالة الاوساخ

والفسق والفقر والقمار والحيض
والفراد والقرط والرقود والرقص
والريق والقتل والقتال والقدرات
والنهيق والقنديل والقنديل

معنى الفارق المنتقم القهار وفى اقلابه عين الى عين معنى
الفالق والخلاق ولا بد فى تدبير نفسه معنى القديم الباقى
الحق القدوس الفايق المقدس القديم القيوم الوزاق
وكذا الحال فى القلى المدبر ولا تغفلوا عن هذه الدقايق
فانها من جوهر الاسرار فصل ان حرف النون انما يوجد
فى النحاس وفى النور والمؤمن والديان والسلطان
والباطن والسبحان والامان والاحسان والرحمن فمعنى
حرف النون بالاشارة الى هذه الاوصاف نحاس القوم
وتدبيره على هذه الاوصاف فان نحاسهم بنور الصبغ
ينور عالم الاجسام وفيه رحمانية بمزيد الالغام وسلطانية
لغلبته قهره على الاجساد وباطنية لاحتجاب صبغه
عن الحواس وسبحانية لتنزه ذاته عن اشتراك غيره
فى الافعال والخواص ومومنيته لكونه مصدق النفس
اكسيرية فى الاثار والاحكام ومن اوصافه المتين ليلوغ

قوته الى الغاية والمهيمن اي الحفيظ بمعنى يبقى صور الاشياء
المحلولة كما هو من خواص الجسد الحديد والمنتقم لكونه
معاقبا لمن عصاه كالسيف القاطع وباعتبار وجود
هذا الحرف فى الكون والنار والنوشادر والنيل والنفس والنون والنطرون
والدينار والنوشادر والنيل والنفس والنون والنطرون
والنفط والزرنيخ والمغنيسيا والاثمد والتنكار والسنجي
والتنين والثعبان والدهن والدخان والذئب والخنزران
والزنجفر والصابون والعين والعنان والقنبار والقاطون
والانزروت واللبان والبلسان والمنتن والمازريون
والكاهن والشيطان والعنقا والكبوان اشارة بها
الى تدابير ذهب الحكماء والاشياء الانزهة المؤثرة
فيه بالخواص باعتبار وجود النون فى النرجس والريحان
والزيتون والنخلة والعنب والتين اشارة الى ظهور
الالوان بالخل التقيف الحاد وهو الماء الحلال ولا تغفلوا

عن

عن هذه الاسرار فانها لا توجد فى الف الف كتاب

فصل ان الرصاص منعقد فى معدنه بجمود يسير فاذا
اي الاسود
انحل بالزيبق ونكلس بتكرار التصعيدات ثم طبخ بالخل
الحاد حتى يصير ماء رايقا ثم اخلط بماء القلى المحلول
فصار لبنا جامدا وهذا اللبن بالحل والعقد على النار
المعتدلة يصير ماء احمر كالدم ثم يقطر بالخل المقطر مرارا حتى
حتى يخرج القلى المحلول الى القابلة ويبقى الرصاص المحلول
فى اسفل القرع كالمداد المحلول ثم يوضع فى الة صابرة على النار
ويشمع بالنار القوية حتى ينعقد ويذاب بالذوب
الشمعى فيصير كمداد الزرنيخ فى اللون والقوام وهذا
يسمى بروح الصمغتين وبالماء الالهى ولبن العذراء وهذا
الماء بادنى تشميع يصير زيبقا رجراجا وهذا الزيبق اذا
انحل بالانحلال التام يسمى بالدهن الذى لا يحترق كما يتق
قبل انحلاله بلعاب الافاعى وهذا ركن تام فى اكاسير الميزان

صفة لبن العذراء المسمى بالماء الالهى وروح الصمغتين

ومما فهم من كلامه فى بعض كتبه
انه ينبغى من تكلسه اولا بالمياه
الحادة للحلاله او بالاصالح
المدبرة ثم استتاره بالزيت والنطرون
حتى يتزل من المدبر فيخلد بيضاء
كالفضة فى الرونق والصفا والابد
من تكرير العمل حتى يبقى فى الغاية
ثم الفاصه عقدا بهيدجه من زيبق
الغامه ثم تكليه باحد الاصالح
المدبرة ثم يوضع فى الة التصعيد
ويصعد مرارا وتردادا على على الاسفل
ويميت جدا ويصعد ويكرر هذا
العمل حتى يصعد المدبر احمر
كالسيلقون ثم يوضع المصعد
بنداء النار حتى ينحل ما فيه
من الملحيه ثم يقطر بالقرعة والانبيق
ثم يؤخذ الارضية ويجعل فى الة التشميع
بعد تحفه بقدر عشر من الح المدبر
الذى يحصل لاحداد القابلة بايسر النار
زيبقا رجراجا ثم يوضع الاله مع المدبر
على النار ويترك حتى يرود ويجمد ثم
يؤخذ هذا المشمع ويوضع فى الة الخل
حتى يحل اللطيف الروحانى وينفصل
عنه الكثيف الجسدانى ثم يوحد المحلول
ويحفظ ويذاب الكثيف بالبوراق
مرارا كثيرة حتى يصير اسرب

فصل ان الرصاص كلما ذاب بالنار اللطيفة يحرق ويظهر فى
وجهه رماد حتى يصير كله بتكوار الذوب ترابا رمادا ولا
يمنع الاحتراق بانواع التطييرات مالم يمتزج بمقدار ثمنه
من الزيبق السوقى وهذا من شروط الاذابة قبل تدبيرات
الرصاص لحفظ جسده عن الاحتراق واما السمن والزيت ودهن
مح البيض والشمع والرائنج والقطران والزفت فكل منها اذا
ذاب بالرصاص تمنع احتراقه لكونه حايلة بينه وبين
النار وكذا الذوب بالزجاج والبورق والاملاح يمنع
احتراقه فى حال الذوب بالزجاج والبورق وليس شئ
منها ان يوثر فى جسده بدفع هذا الاحتراق بحيث يذوب
وحده بدون الاحتراق وهذا المنع من خواص الزيبق وكذا
يسمى الرصاص المدبر بالدهن الذى لا يحترق فى عرضهم الخاص

فصل ان نحاس القوم قابل للسحق بقوة النار وكذا اذا وضع
على النار الشديدة يصير ترابا ينقلب بالخل الى الزعفران

ولاحسن

هذا هو الكون
الثانى من اركان
الخواص فافهم

والاحسن فى تدبيره ان يصغر ثم يكلس بملح القلى فى اتون الحكماء
بالنار المعتدلة حتى يصير ظاهره اسود وباطنه ابيضا كالثلج
ثم يدبر بالماء المقطر من الزاج حتى يكون كالزعفران المحلول
بالماء ثم يشمع بالنار حتى يبقى صبغا محلولا وهذا الصبغ
يسمى بخلاصة الزاج وزعفران الحديد ودهن الشعر و
دم الاخوين والكبريت الاحمر والشادنج وحلقوس الحكماء
وهذا زعفران المحلول اذا تشمع بمقدار سدا سه من لبن
العذراء يتجمد ويتجسد احمر ذهبيا يذوب كالشمس بايسر النار
مكلسا قابلا للتشميع بالماء والنار وهذا المكلس يسمى بالجسد الجديد
وذهب الحكماء والزعفران المحلول اذا لم يكن غير قابل للتجسد
بالانحلال التام لا يكون صبغا فعالا فافهم ولا تغفل فانه
من جواهر الاسرار فصل ان الذهب اذا الغم بالزيبق
وسحق بثلثة امثاله من الملح الاندرانى ثم وضع فى اتون التعليق
بالة صابرة على النار القوية ويوقد النار يوما وليلة ثم

لا تغفل عن هذا المقام
فانه اشارة تدبير الجسد
الجديد الذى يحتاج اليه
فى اخر العمل فاعرف
ذلك ثم

يغسل الملح بالماء الحار حتى لا يبقى فيه اثر الملح فيبقى مكلسا
فى غاية النعومة واذا شمع بمقدار من لبن العذراء يذوب
ويجرى على الصفايح كذوب الموم وهذا الذهب المشمع اذا
امتزج بمثله من الزعفران المشمع وثلث امثاله من الماء
الخالدى وجزء من النوشادر البورقى المحلول ووضع على النار
اللطيفة حتى يتشمع كلها فصار المجموع جوهرا منعقدا بتكرار
التشميع والحل والعقد والاذابة بايسر النار ثم تشمع بالماء المحمر
الى ان يتفرق لونه ويجرى على الصحيفة ثم يلقى درهم منه
على ثلثين درهما من القمر المزن فيتم بالحملان على سر الميزان
ذهبا خالصا قايما على جميع الامتحان وكذا الحال فى سائر الاجساد
ان المشمع بالماء المبيض اكتسبت البياض يلقى على النحاس
والحديد فيصير فضة خالصة بسر الميزان القمري واما المشمع
بالماء المحمر فان كان الجسد المركب من الاجساد السبعة كلها كان
اكسيرا قايما ثابتا قريبا الى اكسير الحجر فى القوة والكمال

المراد بمنديل النوشادر جراده الذى جمع المرة بالطلق المنفوخ وهو النوشادر المستخرج عن الجسم المعدنى فافهم

فصل

فصل ان لبن العذراء اذا امتزج بمقدار عشره من الصبغ
يكون ماء مبيضا ثم اذا امتزج بمقدار سدسه الى الثلث
فيسمى بالماء المحمر والاكمل مقدار السدس والاقرب الثلث
وهذا الماء يحمر الذهب والفضة فى غاية الحمرة ولم يزد مقدار
هما وكذا يحمر الحديد والاسرب والرصاص والنحاس باللون
الفرفيرى اى البنفسجى وكل منهما يكون جوهره صابغا تاما
للفضة من الخمسة الى الثلثين مثقالا ولم يزد مقدار وزن
الجسد بالماء المحمر بل يكون بمفرده اكسير القوة الصبغ الفعال
كتركيب معنى من نفس وروح وجسد من جملة الكيف
بدون كمية الاوزان وهذا من عجايب اسرار الميزان
ويمكن فيه تزايد الصبغ بكثرة التسافى كتضاعيف الاكسير
حتى يلقى واحده على الف مثقال ولا يتم الا بالحملان وسر
الميزان وهذا ما فتح الله تعالى بلطفه وكرمه بعد وصولنا
الى جواهر اسرار الميزان فى كنوز البرهان بكثرة التجارب ليلا

ونهارا بالامن والامان فصل ان لبن العذراء في
علم الميزان انما يكون على وجه الكمال في عشرة ايام ويمكن
اخذه في ثلث ساعات بان يكلس الوصاص بالزيبق و
ملح القلي حتى يصير احمر اسرنجيا بشدة النار ثم يغسل الملح
بالماء الحار ويشمع بملح القلي المحلول بماء الوصاص الحاد
حتى يصير دهنا جاريا بايسر النار ابيضا كلبن العذراء
راسبا عن الملح المحلول كرسوب صفرة البيض عن بياضه
فينفصل عن هذا الملح وحله كتفصيل مخ البيض عن البياض
ثم يسحق بالصلاية ويعصر عن الحرير حتى ينفصل لطيفة
عن كثيفه لبنا سايلا في غاية الصفا وكذا الصبغ يوخذ
من توبال الحديد بان يشمع بالنوشادر مرارا حتى
يذوب كالدهن بايسر النار ثم يشمع بماء الزاج حتى يصير
محلولا كالزعفران وهذا يمكن في مقدار ساعته من الزمان
وهذا الصبغ والماء كالكابن على وجه الكمال في الافعال والخواص

صنعة لبن العذراء

صنعة الصبغ
وهذا تدبير دكن اخر من اركان الاكسير الجوهرية فاعرف

لكن

لكن اضعف في القوة عن رتبة الكمال وهذا نهاية الكشف
والتعليم وما بقي لك الا الايادي وحسن التدابير في طريقة
ضيافة الفقراء في اقرب الاوقات والله الهادي الى طريق
الصواب فصل ان الاكاسير الميزانية البرانية انما
يكون من الاجساد المنطرقة والمنسحقة بعد تدابيرهما الخاصة
من التطهير والتكليس والتشميع والحل والعقد بالاشياء
الموثرة فيها كدهن العقاب ودهن العقرب ودهن الشعر
والمياه الحادة الحلال ونحوها كالزيبق المصعد والنوشادر
ولبن العذراء المحلول وتطهير الاجساد انما يكون بالاملاح
والشبوب واما تكليسها في البياض فبالرهج والزرنيخ اوالاسك
وفي الحمرة فبالعقرب اوالزاج اوالدهنج اوالزنجفر اوالاسرب
اواللبن العذراء اوالاثمد اوالمرقشيثا اوالمغنيسيا اوالتوتيا
واما تكليس هذه الاجساد المنسحقة ونحوها كالمرداسنج و
الاسفيداج والسيرقون وزعفران الحديد والحلقوس والزنجار

المراد تكليس الزهرة لاغيرها في الاكسير فلا تغفل

المراد بها تكليس المريخ في عمل الاكسير لا غير فتنبه

هسنديور

هسكليه هرتال

هكذا

فبالعقرب والاملاح ولا يذوب هذه الاجساد الا ليفصل
الثابت منها عن المسحوق ليكون قابلا للتدبير الخاص ولا يبقى
الخلاصة الخارجة منها بعد الذوب بالبوارق مكلسة
فما الحاجة الى تكليس هامرة ثانية بالعقرب تكليس الاجساد
المنطرقة ويحيى الاجساد المسحقة الميتة وتجعلها سريعة
الذوب وكذا الاملاح في هذه الافعال والخواص وهذا من
جواهر اسرار الميزان وقد كتمه الحكماء في غاية الكتمان
لكونه من مفاتيح كنوز الاوزان فصل ان الفضة
اذا كلس بمقدار ثمنه من القلعي المدبر خمس مرات
بالذوب والانجماد ثم يجعل برادة رقيقة ويسحق بمثله
عبد مغسول ويصعد مرة واحدة ثم يوخذ المصعدات
ويسحق بها الارضية ثم يشمع المجموع حتى يجري على الصحيفة
ثم يلقى واحده على عشرين من النحاس المطهر يكون فضة
بيضاء فيتم كمالها بالحملان واما الدهن فانما يوخذ بان يكلس

الطرطير في الاتون بالنار الشديدة حتى يكون كلسا ابيضا
ثم يسحق بمثله النوشادر وكلس قشر البيض حتى يكون المجموع
شيئا واحدا ثم يغلى بالماء ويجر بالعلقة ثم يطبخ فبقي في القرع
دهن كزيت الزيتون وهذا الدهن يشمع جميع الجواهر المركبة
للصاص واذا كلس الطرطير واحترق بمثله البارود
ويكون ابيضا ملحيا ويصير هذا بالتدريج دهنا ثم يضاف
الى هذا الدهن مقدار ربعه كلس القشر ويضعفها النوشادر
وثلثه ملح القلي ثم يغلى بالماء ثم يجر بالعلقة ويطبخ المصفى
حتى يذهب الماء كله ثم يضاف الى الباقي كلس القشر قدر
الربع ويطبخ هذا الماء حتى يبقى الاملاح بلا نداوة وهكذا
يعمل مرارا حتى يكون الاملاح كلها دهنا حادا صافيا كالزيت
فيكون ركنا تاما في اكاسير الميزان فصل ان الزيبق
المعقود بروايح الرصاص اذا سحق بمثله الزهج والنطرون
ومثله كلس القشر ثم صير المجموع معجونا بصفرة البيض واجعل

دهن الطرطير المشمع للاكاليس

ماء وضع الماء وطبخ

عمل مظنون به

مظنون به

والاملاح لان ناقل الاحراق بالعقرب

فتاميل كالاصابع ووضع فى الة التكليس فينكلس بالنار الشديدة
فينزل الرصاص المكلس مايلا الى البياض وهذا الرصاص مركب من
جسد وهو الرصاصية وروح وهو الزيبق ونفس وهى الارمج
وهذا المركب اذا سحق وفرش بصفايح الفضة فى بوطقة و
تغطى بملح معجون ببياض البيض ويدمس هذه البوطقة
فى نار الفحم يوما وليلة بالتدريج فيكون الفضة المكلسة
على لونها مايلة الى السواد ثم انعم هذا المكلس بمثله من الزيبق
ووضع فى بوطقه ويوضع فوق الملغمة ملح مكلس ويجعل فوق
الملح لبن العذراء المسحوق ببرادة الحديد والحلقوس والاسفيداج
ويدمس بنار الفحم يوما وليلة ثم يوخذ الكلس المعقود بالزيبق
ويسحق ويلغم بمثله من الزيبق ويعمل كما ملا حكذا ويكرر
العمل سبع مرات ثم يشمع بماء البيض المقطر بالتكرار وملح القلى والنوشادر
حتى يذوب كالموم ثم يلقى واحده على عشرين من النحاس
المطهر فيتم الحلال قرانا بتا على جميع الامتحان وهذا اسرار

الكاسير

لا تتغافل عن هذا العمل فانه صحيح

الكاسير الميزان فصل ان ملح الطعام المكلس بعد الحل والعقد
ثلث مرات يسحق بنصفه العلم المصعد سحقا بالغا ثم يفرش
فى قدر شاف منه وشاف من صفايح المشترى بعد لتها
بالعسل ويختم بالملح المكلس وطين الحكمة ثم يعلق هذا القدر
فى الاتون التعليق ويوقد النار القوية يوما وليلة ثم يخرج
عن القدر جسدا ابيضا بريقا لا ينظر اليه من قوة نوره
ولمعانه ثم يوخذ جزء منه وجزء من الزيبق المصعد عن
الملح والزاج والشب المكلس مرة واحدة وجزء من برادة
الحديد وجزء من برادة القمر ويسحق هذا المجموع باربعة
اجزاء من البارود والنطرون والنوشادر وملح القلى
ويجعن المسحوق ببياض البيض ويوضع فى قدر بين
الملح المكلس ويشد وصله ويدمس فى نار الفحم يوما وليلة
ثم يطبخ بالماء حتى ينحل الاملاح كلها ثم يوخذ الماء بحر العلقه
ثم تكرر الطبخ بالماء حتى يبقى الجوهر المكلس صافيا من الاملاح

ثم يجفف بنار الرماد ثم يسحق بنصفه العبد المكلس ويدمس
بين الملح المكلس فى نار لطيفة سته مرات وفى كل مرة يتم
نقصان العبد ثم يشمع بماء بياض البيض المقطر بالبوارق
ثم يلقى واحده على ثلثين نحاسا يصير قراخا لصابا لحملان

فصل ان جزءا من الفضة يلغم بمثله من القلعى المطهر
فى الذوب بالبورق ثم يجعل برادة رقيقه ويلغم بالزيبق
ويغسل بالملح والماء ويسحق ويغسل مرارا حتى تنقى كالزبد
وتعصر قليلا قليلا حتى يخرج الصاغها ويترك ثلثه ايام
ثم تسحق حتى تصير غبارا ويلقى عليه نصفه عقابا مصعدا
وتسحق جيدا وتصعد فى قرعة لطيفة مطينة على كور
الفحم بقدرها يعلم انه قد صعد العقاب ثم يبرد ويسحق
ويصعد تفعل ذلك سبع مرات حتى يبقى المعمول كالذرور
لطيفه لا محبسة لها ثم تشمع بالماء المحلل حتى يصير فيصا
مثلها من الماء ثم يعمل بيت من طين ويوقد فيه نار من

ساعته وهو احظر لان ثم يجفف حتى يخرج البخار من جوانبه
فينجلى ويوضع فى وسطه اجرة ويجعل الدواء فى صحيفه
صغيرة من الزجاج ويوضع على الاجرة ويسد باب البيت
ساعة جيدة ويخرج ويسحق مرارا ويوضع على فنينة ضيقة
الراس وتدفن فى الزبل القوى الحرارة حتى ينحل ماء ارايقا
صابغا مبيضا غواصا صفة الماء الخالدي الجارى المكتوم
المشار اليه يوخذ من الملحة المباركة اوقية ومن ملح قلى طوى
درهم ومن شيرزق متخالص عن الادران درهم ومن
العقاب والزيبق اللذين صعدتهما عن الفضه درهمين
وينعم سحقها ويدفن فى الزبل كما مر بيانه ولو انخل به الرصاص
وحده لكان الجسد الروحانى الثابت وهو روح فى طبيعه
الارواح وجسد فى طبيعة الاجساد ثابتا وهذا جوهر
الاسرار فصل يوخذ من الزيبق ما يراد وتجعل فى بوطقه
مسدودة الراس صغيرة وتجعل الكبريت فوقه وتحته

ماء الخالد

مطبوع صحيح

وحواليه فى بوطقة وتطبق باخرى وتطين الوصل وتترك
على النار الخفيفه ويصبر فيها نهارا نا يعلم ان الكبريت يحرق
ثم يترك حتى يبرد ثم يخرج فيؤخذ سبيكة حمراء فيوخذ
جزء من الذهب وثلثه من العبد واربعة من هذا الزنجفر
ويسحق هذا المجموع سحقا ناعما ويعجن بصفرة البيض ويجعل
فى خرقة ويربط بخيط ويجفف بالحرارة اللطيفة ثم يدفن
فى مكلس موضوع فى الة صابرة على النار ويجعل فوق الملح
واسخت مسحوق مخلوط بالمرداسنج ويشد وصلها ويدمس
فى نار الرماد يوما وليلة يتدرج الى النار الشديده ثلثه
ايام ثم يخرج بعد التدبير حسبما مكلسا فى غاية الحمرة ثابتا
على النار ثم يسحق ويطير عنه مقدار ربعه النوشادر
المصعد عن الزاج فيصفر اصفرا ذهبيا كلون النارنج
ثم يشمع بالماء المحمر حتى يجرى على الصحيفه غايصا ثم يلقى
واحده على ٣٠ من الفضه المرزنة فينقلب الى الذهب

الكامل

الكامل بالحملان بسر الميزان وصفة الماء المحمر يوخذ جزء
زاج وجزء عقرب وجزء زنجار وجزء زعفران الحديد
وجزان عقاب وعشرين ماء الشعر ودهنه ثم يقطر كلها
بالقرع والانبيق مرة واحده ثم يوخذ الارضيه ويطبخ بالماء
العذب حتى يبقى ربع الماء ثم يجر بالعلقه ويطبخ الماء
المجرور حتى ينعقد ملحا احمرا ثم يضاف الى هذا الملح مثله
من زعفران الحديد ويوضعان فى قرع مع الماء المقطر
ثم يقطر ويرد القاطر على ما لم يقطر حتى يقطر الماء دهنا
كشقايق النعمان وهذا من دقايق سر الميزان فصل
ان الزنجار المحلول بالماء المعشر يصير زنجارا بعد طيران
الماء بالطبخ او بالتقطير ثم يغمر بالماء العذب ويجر بالعلقه
فبقى الزنجار صافيا عن املاح الماء الحلال وكذا الحديد
المحلول بالماء المعشر يصير زعفرانا خالصا بالتدابير المذكوره
ثم يلغم خمسة اجزاء من الذهب مع ثلثين عبدا ثم يضاف

هذا الرضيه لا يعرف كيف هذا الكلام فافهم

٥

اليه الزنجار وزعفران الحديد والزنجفر الرمانى والعبد
المصعد مكدخمسة اجزاء ومن العقاب خمس المجموع ثم يوضع
فى القرع المطين ويصعد ثلث مرات ترد الاعلى الى الاسفل
وفى المرة الثالثه يوخذ المصعد ويسحق الجواهر ناعما فينشع
بالدهن المحمّر وصفته ان يوخذ الشعر والعقرب وصفرة
البيض من كل واحد جزان والماء المعتبر خمسة اجزاء ويضاف
الى المجموع الصاعد من الجوهر وتقطر مرارا حتى يصير المقطر
دهنا كالدم وهذا الجوهر بعد التشميع بالدهن المذكور يلقى
واحده على ٣٠ درما من الفضة المرزنة يحيلها الى الذهب
فيتم بالحلان بسر الميزان مفصل ان برادة الحديد
بعد غسلها بالملح والخل وتلمس بقدر ربعه من العلم
المصعد والعقرب المدبر ثلث مرات ثم يغسل بماء الراس
الحاد مرارا ثم يستنزل هذا المدموس بالزيت والنطرون
مرارا ثم يجعل برادة رفيعه ويسحق بمثلها الدواء اشعث

والزنجار

مطلوب به

قال الشيخ رحمه الله فى رسالة الشمس
الاحب ان النحاس اذا اكتحل باللاء المنقى
المدام من الشب والزاج والملح والسار ودجب
اوزان معدد الحروف ثانى برادته اذا
بقى فى قعر القرع تولبا احمر وهذا التراب
بعد غسله باللاء الغالب يكون خالصا
من الاملاح واذا وضع هذا الخالصة
بعد الفاها صاح الزيبق المغسول فى الة
التصعيد تشمت بعد سبع تصعيدات
ثم يلقى جزء منه على عشرة من القمر المزرن
يتم بالحلان شمسا وان دبر الحديد
بهذا التدبير حتى تشمع وتصير
زعفرانا ثم يلقى واحد منه على عشرة
من القمر المزرن يصير شمسا بالحلان
واقرب منه فى المزاجات ان يلقم
الزيبق مع النحاس وتسحق مع الشب
والخل ثم تغسل باللاء حتى يبقى الملغمه
صافية من الاوساخ ثم يوضع
فى القرعة ويصعد الزيبق ويرد
المصعد فى الارضية ويصعد مرارا
حتى يكون الارضية كالذهب
فى اللون والعيار وهذه الارضية
اذا فتوخت صارت اكسيرا صافيا
مرشحات الاحباب

والزنجار وتوضع فى القرع ويصعد بالنار القوية ثم تصعد
برادة الصاعد مع الربع من العقاب ثم يشمع الجوهر بهذا
الدهن وهو ان يوخذ الزاج والعقرب والشعر وزعفران
الحديد من كل واحد جزء والزنجار والنوشادر وصفرة
البيض مكدثلثه اجزاء ثم تقطر كلها وتكرر القاطر على ما لم
يقطر حتى تقطر الماء دهنا كشقايق النعمان فيشمع الجوهر
المذكور بهذا الدهن حتى يشرب ثلثه امثاله وفى تسقيه
المثل الاول يلقى واحده على عشرة ويضاف اليها مثل نصفها
من الشمس وتسبك مرارا بالبوارق حتى يصير ذهبا كامل
العيار واما فى التسقيه الثانية فيلقى على العشرين مع اضافة
الخمس وفى التسقيه الثالثه فيلقى على ٣٠ باضافة السدس
ويمكن زيادة التساقى الى ان يلقى واحده على مائة مثقال
باضافة العشر لقوة الجوهر فى غاية الكمال وكذا اذا دبر
النحاس المكلس او الزنجفر الثابت او الشمس المكلس بالتدبير

المذكور ولا تغفلوا عن هذا الدهن فانه من جواهر اسرار
الميزان فصل ان جزء من الاسرب يلغم بثلثه اجزاء
من العبد ويسحق بمثل المجموع من الكبريت ويوضع فى
القدر ويشد وصله ويدمس فى نار الرماد ويزداد
ناره بالتدريج الى النار الشديدة ثلثه ايام ثم يسحق
بعد التدبير بمثله من العقاب ويوضع فى القرع ويصعد
بالنار الشديدة يوما كاملا فيبقى فى اسفل القرع جوهرا
رمانيا ثم يجعل فى خرقة معمومة فى صفرة البيض ويجعل
عليها غلاف من الشب المكلس ثم يدمس فى المرقش المصنوع
من الحديد والنحاس والعقرب بالذوب التام ثلثه
ايام بالنار اللينة الى النار الشديدة ثم يخرج الجوهر
الثابت ويسحق ويصعد بمثله العقاب المصعد للحمر
فى ثلث تصعيدات ثم يسحق ويصعد بمثله العبد فى ثلث
مرات ثم يسحق ويصعد بربعه العقاب مرة واحدة

ثم يشمع بعد الماء وهو ان يوخذ عقاب وبارود وزنجار
وراسخت وشب وزاج من كل واحد مقدار عدد حروفه
وتقطر بالقرع والانبيق ثم يوخذ الشعر والعقرب وصفره
البيض والعقاب والزنجار وزعفران الحديد من كل
واحد جزء يضاف اليها من المقطر اربعة امثال هذه
الكلمات الاجزاء ويقطر كلها مرارا حتى يقطر الماء كالدم
ويشمع الجوهر بعد الى ان يجرى على الصفحة ثم يلغم جزء
من الذهب مع ثلثه اجزاء من العبد ويضاف اليها
جزء من الجوهر المشمع ويوضع فى البوطقه ويشد وصلها
ويدمس فى نار الفحم ست ساعات ثم يوخذ بعد تبريد
هذا الجوهر المعقود ويلقى درهم منه على عشرة من الفضه
المرزنه ولو شمع المعقود بعد الماء حتى يجرى على الصفحه
فتلقى واحده على ٣٠ الا فيتم بالحملان بسر الميزان ولا تظن
ان الاكاسر الميزانية ينقلب الاجساد الناقصة الى

عين الكمال بدون الكمال الحملانى فانها ناقصة لعدم
اخذ الخميرة وهى اساس الاركان فاذا قام احد القطبين
مقامها فيوثر جوهر الاكسير بقوة الكمال لما فى القطبين
قوة الاقلاب بسر الميزان وهذا من قبل الخواص والا يطلع
على التاثير الا من كان واصلا الى اسرار جواهر الميزان
بنور العرفان ولا تغفلوا عن جميع كتبنا فانه كنوز مكشوفه
فى اخر الزمان والله الهادى وعليه التكلان الباب
الثالث فى تراكيب الميزانية وهى الجوهر الكائنة من
الاجساد بالذات او بواسطة الارواح والانفاس
والاولى يسمى بالتراكيب الجوانية والثانية يسمى بالتراكيب
البرانية فان الاصباغ فى الجوانية كامنة فى نفس الاجساد
وفى البرانية من الاشياء الخارجة وهى الانفاس والارواح
الاسرب والرصاص والحديد والنحاس والخارصينى
والفضة والذهب فان الاصباغ فى الاجساد الوسخه

ظاهرة

ظاهرة واما صبغ الذهب والفضه بسر الاحالة والاستحاله
فى الجسد القابل وكذا الفضة المصبوغة بصبغ النحاس لا ينصبغ
بصبغ الذهب الا بمقدار عشرها من الذهب الكامل العيار
وكذا الحال فى النحاس المصبوغ بصبغ الرصاص المشمع فانه لا ينصبغ
بصبغ الفضة ما لم يكن فيها منها هذا المقدار المذكور وهذا
جوهر من جواهر الاسرار التى لا يعرفها الا اولى الابصار
فصل ان الصبغ فى الذهب مقدار جسده يعنى جزء
منه مقدار نصف وزنا من الفضة الخالصة لكونها متساويين
وبين فى الحجم المعتبر فى الاجساد ولو زاد الفضة عن هذا
المقدار لكان المزوج خارجا عن عيار الذهب الجايز
المعتبر فى البلاد ولا تجاوز فى صبغ الذهب بهذا المقدار
لنقصان قيمة المزوج عن قيمة الذهب والفضة الموجودتين
فيه عن البيع والشرا ولو زاد فيهما صبغ على مقدار جسدهما
اما بالاشياء المحمرة المشمعة او المبيضة المشمعة كما فى

الاكاسير واما بالاصباغ الكائنة من الاحساد والانفاس
كما فى التراكيب يصبغ كل منهما بالصبغ الزايد انما ينقل الى
الذهب فى تراكيب الجوانية من زعفران الحديد وزنجار
النحاس واسرنج الاسرب المحمر بالزاج والذهب المحمر
بحسب الصبغ الزايد اربعة وعشرون مرتبة وفى
كل مرتبة تلقى على الفضة المدبره بحسب مراتب تدبيرها
الى الذهب الكامل فاذا القى عليها الذهب المحمر فى
المرتبة الاولى يصبغ واحده اربعة وعشرون مثقالا
واما اذا القى عليها الذهب فى غاية مراتبه فواحده
يصبغ خمسماية مثقال ويحيلها الى الذهب الكامل العيار
وفى الفضة الملزنة الاجزاء ولقا الاكاسير والتراكيب
عليها تفاصيل وقد فصلنا فى كتابنا الموسوم بالتيسير
فى لقاء الاكسير ويكون به كل عسير يسير والله الميسر
وهو المستعان **فصل** ان الذهب انما يحمر بالزنجار المتخذ

من النحاس

من النحاس الطاهر والنوشادر المستنبط من الاحساد
فان اى جسد كان اذا انحل باحد المياه الحادة ينقلب
الى ملح بورقى ويصير بالتكليس والتصعيد نوشادرا و
اذا انزنجر النحاس بهذا النوشادر يصير زنجارا فايقا
يحمر بها الذهب ولا يزيد مقداره ولو حمر مثقال من الذهب
ثمانية مثقال من هذا الزنجار يصبغ هذا المثقال الف مثقال
من الفضة المرزنة ويقلبها الى الذهب الكامل العيار
ولا بد من الحمار ان حتى يقوم على جميع الامتحان ويحمر ايضا
بالحديد المزعفر بهذا النوشادر والذهب المحمر بهذا
الزعفران اقوى من الذهب المحمر بالزنجار ويحمر ايضا بالاسرنج
المحمر بالزاج وهذا اقوى من المحمر بالزنجار والزعفران فان
سواد الاسرب حمرة متراكمة وبعد انحلالها بصبغ الزاج
يصير سواد الاسرب عين الصبغ الفعال وهذا من غرايب
اسرار الميزان ولم يتكلم به احد الا الفاضل بلياس والامام

جابر بن حيان والفاضل المجلدكي في البرهان وكثر الاختصاص
وقد اشار اليه بعض الفضلاء بتعليق الحكماء وقد وصلت
فيه الى مرتبة عاليه لم يشر اليها احد من القدماء وفلاسفة
الاسلام وامن عليكم بالجهار هذه الحكمة الجليلة القدر
في اخر الزمان بعد انقضائها العلوم الحكميه بين اهل الاسلام
ونرجو منكم الدعاء في الغدو والاصال الى يوم القيام
فصل ان الاشياء المذكورة يصفر الفضة ويلزم اجزائها وتظهر عليها الحمرة الذهبية في المرتبة الاولى ثم تتدرج
هذه الفضة الى درجات الحمرة في سايرالمراتب حتى يصير
احمر كبديا في غاية السواد وهذه الفضة الى درجات
الحمرة كالذهب المحمر في الصبغ والالقاء الا ان الذهب
الكاين منها دون الغاية لنقصانها عن سر لاستحالة
والاقلاب واما اذا القي مثقالا من الذهب المحمر على الفضة
المدبره في غاية الكمال فتنقلب بسر الجيزة الى الذهب

الكامل

حجر الكبريت فيلقى مثقالا منها على مايه امن الفضة

الكامل العيار والابريز بالفضة المرزنة تصفرها بالصفرة الذهبية
وتقربها الى الذهب في الوزانة والدهن والرونق والعيار
ولا بد فيها تلوينها بالاشياء المصفرة واخذ الحميزة بثمن
من النحاس المحمر بنصف من الذهب الكامل العيار وهذا
من دقايق اسرار الاعداد في سر الميزان فصل ان
الرصاص المكلس اذا اتزنجر بنوشادر المعدني ويطعم
به القمر في السبك حتى يصير القمر بريقا كالرخام بلا زيادة
في الوزن بالقدر المحسوس وهذا هو القمر المشمع في التراكيب
وهذا القمر يلقى على النحاس المدبر ويحمله اليه بالقمر الخالص
بالحملان بسر الميزان وكذا الحديد المذاب على القلعي و
التنكار وكل الاثمد مرارا اذا دبر بالزنجار الرصاصي
مرارا يصير الحديد المشمع وهذا الحديد يصبغ النحاس
قمرا ويقلبه اليه بسر الميزان وكذا الحال في الرصاص والاسرب
والنحاس اذا شمع كل منها بعد التكليس بالاملاح وبالزنجار

الوصاصى وسماه الحكيم تنكلوشاه بالكافور والنحاس
انكان مع النحاس والكافور الحديدى ان كان مع
الحديد واشار اليه بالرموز البعيدة والحق فيه بلا مرية
تدبير كل منهما بالزنجار الرصاصى المكلس بنوشادر الاجساد
واشار اليه الحكيم بملح القلى المبيض بالحل والعقد مرارا
لكون الجسد بمياه الاملاح ملحا محلولا كملح القلى المحلول
فى اللطافة والاحكام والمحلول من ذهب القوم يسمى با
النوشادر الجنسى وهو يحلل جميع الاجساد وهذا من
من جواهر اسرار الميزان فى دقايق حكمة اليونان رحمه الله
لمن اخرجها عن خزاين كنوز الحكماء بالدلايل والبرهان
وفى اخر الزمان والله الهادى وهو المستعان فصل
ان التركيب الحاصل من هذه الاجساد الخمسه المشعه
سته وعشرون نوعا عشرة منها ثنائية وهى فضه مع
رصاص وفضة مع حديد وفضة مع اسرب وفضة

مع نحاس وحديد مع المشترى وحديد مع الاسرب
وحديد مع النحاس والرصاص مع الاسرب ورصاص
مع النحاس واما الثلثه عشرة ابيض وهى قمر حديد مع
رصاص وقمر حديد مع اسرب وقمر حديد مع نحاس
وقمر رصاص مع اسرب وحديد رصاص مع نحاس و
رصاص اسرب مع نحاس وقمر رصاص مع النحاس
واما الرباعية فخمس قمر حديد رصاص مع اسرب وقمر
حديد رصاص مع نحاس وقمر حديد نحاس اسرب مع الرصاص
وقمر حديد اسرب مع النحاس والخماسية نوع واحد
والمركب من الخمسة المشعة فيصير المجموع بهذه المفردات
الخمسة احد وثلثين نوعا وفى كل نوع اوزان كثيرة بحسب
حركات الكواكب واوضاع البروج وقد اشار اليه ابو الحسن
فى مطلع ديوانه وقد اطهرت مراده فى طوالع البدور
ومن وصل الى هذا الكتاب علم بالعلم اليقين هذا الامام

الهمام بين الفضلاء الكرام شمس المعارف وبدر الكمال
بانواع العلوم الباهرة من درجات المشايخ العظام
نور الله مرقده بانوار لطفه الى يوم القرار فصل
ان كل واحد من الاجساد السبعة يشبع بالزنجار وزعفران
الحديد او اسرنج المحمر بالزاج والتراكيب الواقعة بين
الاجساد يشبع بالزنجار وزعفران الحديد مائة وعشرون
نوعا بانواع التشبيعات الثلثة ثمانية وستون نوعا و
كل نوع كدرجة واحدة من افلاك عالم التراكيب الشمسية
وفي كل درجة دقايق وفيها ثوان وفيها ثوالث هكذا
الى العواشر بحسب اصناف الاوزان وقد فصلنا في
كتاب سرج الحكمة من كتب درة الغواص في اسرار الخواص
وفيها كنوز الف كنز من خزاين خواص الخواص وهذا اكثر
فايدة من البرهان وكنز الاختصاص واحسن منها تزكيا
في بيان مراتب اسرار الخواص وليس لي هذا المدح خطوط

التفسانية لمن كان خصنا بين الاخوان فاعن شرور
ابنا الزمان بل ارشاد الطالب القابل الى طريق الصواب
في اقرب الاوقات طلبا للثواب من الله الملك الوهاب
والله اعلم بالصواب فصل قال الامام جابر في كتاب
المشترى من الكتب السبعة من كتاب نهاية الطلب ان
فايدة الاختلاط والامتزاج في طلب التراكيب المرتفعة للوقت
يكون على ما اقول ان المزاج لا يخلو من ان يكون اما اختلاط
الاشياء بعضها الى بعض فتكون ناقصة لا كاملة يحتاج الى علاج
الى بينة فقد تمت حين امتزاجه واما على نحو اخر من
الاختلاط ان يختلط فتكون ناقصة يحتاج الى علاج
حسن تتم وتكمل وتبلغ الى البغية اقول في شرح لك
ان التراكيب على نحوين احدهما التراكيب الكائنة من
الاشياء القابلة لها بالمزاج التام الاكسيري الحادث
عن اختلاط بعضها ببعض على وجه الكمال بحيث لا تخرج الاوزان

كاملة لا تحتاج

فقط بل احتياج الى العلاج اصلا وهذا من الاشياء المشبعة
طاهرة واما من الاشياء الغبيطه فيمكن بالاوزان
المخصوصة الموجبة لهذا المزاج التام وقد صرح به الشيخ
فى كتاب الايضاح من الحمسمايه وهذا من قبيل الخواص
وليس اقرب منه عند مهرة الحكماء وهو الاية الكبرى
لكونه فى سبك واحد بعد اوزان الاحجار وثانيهما التراكيب
الكائنيه من الاشياء المقابله لها على المزاج الاكسير الغير
التام فيتم نقصانه بالعلاج كمزاج التراكيب الثانى و
يتم بالتسائى فى الحمرة والبياض وهذا انما يكون من الاشياء
المدبرة او العبيط او المركبة منهما واما الاشياء المشبعة
فكل منها اكسير بمفرده فالكاين باى وزن كان يصير
تركيبيا بالمزاج التام بلا احتياج الى العلاج لكون اجزائه
اكاسير تامة بلا نقصان وحدوث النقصان من امتزاج
الاكاسير خارج عن طور العقل وقد ثبت خلافه بالاجماع

وهذا من

وهذا من دقايق اسرار الميزان فصل قال الاستاد رضى الله عنه
وهذا النقصان ينقسم ثلثه اقسام ناقص يحتاج امراره
من التدبير الى شئ يسير وقسم متوسط يحتاج من التدبير
الى اكثر من ذلك وقسم زايد يحتاج لنقصانه عن تلك
الزيادة الى شئ كثير من التدبير
ان هذا الفاضل اشارة بهذا القول الى حكمة دقيقه
فى اسرار التركيب وهى ان الاشياء القابلة لها اذا ركب
باى وجه كان يوجد فى المركب الاوزان الموجبة للمزاج
التام بتحرير الاوزان وانما يكون نقصان المركب عن
هذا المزاج بزيادة الاجزاء على هذه المقادير التامة
وهذه الزيادة اما يسيره او متوسط او زيادة تامة
والمركب الناقص بالزيادة اليسيرة عن قوة تاثر المزاج
التام يحتاج الى شئ يسير لازالة هذه الزيادة بانضمامه
اليه واما ازالته هذه الزيادة باخراجها عن المركب

المتزج فيوجب فساد المركب وان كان هذا جايزا من
كان عارفا بحفظ المزاج بطلب الاجساد ولكن فى غاية
الاشكال وكذا الحال فى سايرالاقسام وانما يتق لكل منها
ناقص لنقصان المقادير الاكسيرية الموجودة فيه
عن الزيادة الموجودة فيه لكونها زايده عليها كزيادة
الجزء الخامس فى الحساب وهذا معنى قول الشيخ وقسم
زايد يحتاج لنقصانه عن تلك الزيادة الى شئ كثير
من التدبير وانما اعتبر النقصان بالوجوه المذكورة
لكون حال الزيادة فى الاكثر على هذه الاقسام المذكور
ولكون القريب الى اليسير فى حكمه والقريب الى المتوسط
والزيادة من القدام الوق فى حكمها فى الاعتبار المزاجي
عند الحكماء وانما اعتبر النقصان بالنسبة الى تلك
الزيادة لكون معرفتها متوقفة على العلم بالمقادير
الموجبة للمزاج التام وهى الناقص الموجود فى المركب

الخارج

الخارج بالجزء الزايد عن هذا المزاج التام فافهم
ولا تغفل عن هذه الدقايق فانها من جواهر اسرار الميزان
فصل قال الشيخ رض فهذا على ان القياس لايخ من
ان يكون فى الاجساد الذايبة خاصة من غير دخول
شئ عليها فاعلم بعد ذلك ان الصنعويين والمنطقين
ويسمون هذه السبعة الذايبة التى هى الذهب والفضة
والنحاس والرصاصان والحديد والخار الاب والام
وهذه تسميه الصنعويين واما المنطقيون فيقولون
القاعدة والموضوع والحامل فاعرف ذلك اقول فى
شرح ذلك ان اقول فهذا اشارة الى المزاج المذكور
والفاء للتفريع وقوله ان القياس لايخ من ان يكون
فى الاجساد الذايبة خاصة من غير دخول شئ عليها
خبر للمبتداء وهو هذا والضمير فى ان يكون راجع
الى المزاج المشار اليه فالمعنى فيه ان يتق اذا كانت

التراكيب المرتفعة للوقت عليها اقول اما المزاج التام
اما تام غير محتاج الى علاج واما ناقص يتم انواعه
الثلثه بانواع العلاج فهذا المزاج على ان القياس لايخ
من ان يكون هذا المزاج فى الاجساد الذايبة خاصة
من غير دخول شئ عليها من الادوية غير الاجساد
ومراد الشيخ بماذكر بيان عدم خلف القياس الحكمى
من كون المزاج المذكور فى الاجساد الذايبة خاصة
من غير دخول شئ عليها لكون عشر الاجساد الذايبة
خاصة محترقة متلاشية قبل ذوب الاجساد فصلا
عن اليتم والامتزاج وكذا عبر عن غير الاجساد بالشئ
لانه يطلق على المعدوم لغة واصطلاحا واشار
بقوله على ان القياس لايخ الى ان التركيب الكائنة
من الاجساد الذايبة مع داخل عليها من الادويه
المحمرة او المبيضة عن الاجساد انما يكون مزاجها على

القياس الحكمى فى الاجساد الذايبة خاصة من دخول
شئ عليها لكون الداخل فى المزاج من الادوية المشبعه
الخلاصة الموجودة فيها من جنس الاجساد ولما فيها من
غيرها فلنفذ هذه الخلاصة كالبوارق فيفصل عنها بعد
امتزاجها بالاجساد فتكون نفس المزاج فيها خاصة منها
خاصة منها من غير دخول شئ عليها غير الاجساد فى
تكون المزاج واشار ايضا بالقول المذكور الى ان التراكيب
الصحيحه لايكون من غير الاجساد لكون المزاج من غيرها
خلاف القياس فافهم ولا تغفل عن هذه الاشارة فان
الفاضل الجلدكى قد غفل عنها فقال فى شرح هذا القول ولم
يتم الكلام تعرض له فى ذلك ويقتضى كلامه ان تتمه بما
يمكن من القول فيه وتمامه ان نقول كذا واما ان يكون
القياس فى الاجساد الذايبة مع دخول شئ عليها ثم قال
فى البرهان فى فصل اخر بعد هذا الشرح واما سكت عنه

الاستاد من امر التركيب التى يرتفع للوقت والساعة من
الاجساد الذايبة مع داخل عليها فمعلوم وقد عرفت ان
الاستاد لبس سكت عنه وكلامه على الاشارات الحكمية
تام كامل فى غاية الكمال على وجه لا يصل اليه اكثر الفضلاء
بعد الفكر التام بالشهور والايام والله يهدى من يشاء
الى صراط مستقيم وهو نعم المولى ونعم النصير والحمد لله على
نعمائه الى يوم الدين اما قول الاستاد واعلم بعد
ذلك ان الصنعويين يسمون هذه الاجساد السبعة
الذايبة فهذا اشارة الى ان المزاج المذكور انما يكون
فى الاجساد من الذكر والانثى بالنسبة الى ساير الاجساد
فان الذهب ذكر بالحرارة بالنسبة الى الاجساد البادرة و
بالرطوبة انثى بالنسبة الى سايرالاجساد الذايبة والحديد
ذكر بالحرارة بالنسبة الى زحل الاسرب والفضة والرصاص
انثى بالبرودة بالنسبة الى المخار والذهب والنحاس واما النحاس

فذكر

فان الحاصل منها مولد الكبريت فى
كل منها مع الزيبق ذكر وانثى م

فذكر بالحرارة واليبوسة وانثى فيه بما فيه رطوبت
دهنية يرطب بها الاسرب والحديد بحيث لا يقبل
كل منهما بهذه الرطوبة المد والتطريق والاسرب باليبوسة
ذكر بالنسبة الى رطوبت الرصاص فيصح اطلاق الاب والام
على كل واحد من الاجساد بالاعتبار وكذا اختار وامن
الثنائى منها احد وعشرين قرانا كل قران احد الجسدين
اب والاخر أم والحاصل منهما مولود الحكماء للحمرة او للبياض
والمراد بالصنعويين العاملون بصناعة التركيب والميزان
وما ذكره الاستاد على الاطلاق اشار الى عرفهم العام واما
على عرفهم الخاص فالذكر النحاس والمخار والاسرب والانثى
الفضة والرصاص والذهب حتى لما فيه تارة يغلب الذكر
وتارة يغلب الانثى واما الحديد فيقع له الغلام والعبد و
الجارية والخادم والوسخ وكل شئ مضاف لانه عندهم مولد
متولد وقال الحمادى الاسرب ابو الفلى والفضة امه والابن

المشترى والام الفضه على الاطلاق وقال جابر فى الخمسة فصول
الام الاسرب وهو كثير الالوان لانه يكون اسفيداجا
وهو ابيض ومرتكا وهو اصفر وسيرقون وهو احمر وقال
فى كتاب القلى ان الاشياء الحارة كلها اب والاشياء
الباردة كلها ام والاشياء اليابسة تضاف الى الاب
والاشياء الوطبة تضاف الى الام وهذا القول قريب الى
عرفهم العام واما قوله واما المنطقيون فيقولون
القاعدة والموضوع والحامل فاعرف ذلك فمراده بالمنطقيين
العارفون بالقوانين الحكميه فان الخواص عندهم القاعدة
والاصل ويطلقون القاعدة على الاجساد لما فيها خواص
الاكاسير ويطلقون عليه الموضوع لقبولها المحمول عليها
من جنسها ويطلقون عليها الحامل لقبولها الالوان بعد
المزاج وفى قول الاستاد اشارة الى ان الاجساد بعضها
يصبغ بالخاصية وبعضها قابل لهذا الصبغ وبعضها يلون

الجسد المصبوغ فى غاية الكمال بسر الميزان وفيه اشارة
ايضا الى ان الاصل فى التراكيب القاعدة وهى ما يؤثر
بالخاصية ولابد لها مما يقبلها بالمزاج عند التركيب حتى
يكونا متحدين كاتحاد الموضوع بالمحلول ولابد لهذا الجوهر
مما يكتسب الالوان منه وهو حامل الاصباغ عند الالقا
فان الصابغ يحتاج الى الوقاية حتى لا يحترق بالنار
وهما محتاجان فى تاثيرهما الى قابل الاصباغ الفيضان
الصور الى المستعد من المبداء الفياض وكذا كانت
لوازم الالقا وشروطه من جواهر اسرار الميزان وهذا
نهاية التعليم والارشاد من كلام هذا الاستاد نور الله
قبره بانواره اللطيفة الى يوم الميعاد ان
التركيب الكائنة من الاجساد الذابية مع دخول شئ
عليها انما يكون بعد تكليس الاجساد بالارواح والانفاس
فانها بالتكليس تصير كالارواح فى الرقة واللطافة فيكون

الى الجوانية والبرانية فاما الجوانية وهى العبد المعقود
بروايح الاجساد فى معدن الحكمة بحرارة الدخان النارى
المنفصل عن كباريت الاجساد فان الكباريت الكامنه
فى الاجساد فى مزاج الاكسير فى العقد والانقلاب الا ان
الجدانية مانعة الانبساط هذه الكباريت فيما يلاقيها
بالذوب والاختلاط واما اذا كانت الاجساد مكلسة
او برادة رفيعة او ذليه فيخرج منها لطيف الكباريت
بطريق الدخان فينبسط العبد انكان فى مقابله ويؤثر
فيه بالقوة الاكسيرية فيعقده بانقلابه الى جسد يخرج
منه هذا الدخان اللطيف لكون قوة الجسد فيه كالخمير
ولهذا البرهان قال ارباب المعادن ان ذهب القوم
من احد هذه الاجساد لما فيه من الغوص والانبساط

باب فى بعض الاعمال المظنونة من كتب متفرقة فمن ذلك

تاخذ على بركة الله تعالى من برادة القمر ما شئت ومثلها

زبيق واجمع بينهما بالسحق على صلابة بالخل والملح حتى

يصير مثل الزبد ويغسل بالماء وينشف بالخرقة ويسحق

معه مثل الجميع نوشادر او سحق ناعما حتى يصير مثل الكحل

ويدفن فى الزبل ثلث اسابيع وكل اسبوع تبدل الزبل

ثم قطر بالرطوبة فانه يقطر كله حينئذ اضف اليه الطلق

المكلس واجعله فى قارورة واستوثق من راسها و

ادفنها ايضا فى الزبل الوطب حتى ينحل ثم اجعله بين قدحين

واستوثق وصلهما بالطين واجعله على رماد فى قدر واوقد

تحت القدح بنار فحم حتى ينعقد وعلامة انعقاده

ان لا ترى فى القدح عرق ولا بخار ثم اخرج بجده مثل

الرماد الا عبر القه منه درهم على ٣٠ من النحاس المنقى

يخرج قمرا خالصا باذن الله تعالى صفة تنقيه الزهره

اسحق

دلايس ورد حافظ على ما لم يقط
ح نقط كله ١٢

اسحق السندروس ببياض البيض وعسل النحل ويطلى

به صفايح الزهرة ويحميه ويغمسه فى ماء عذب عشر

مرات يخرج فى غاية النقا والبياض اخر خذ من القمر

الخالص وذوبهما والق عليهما مثلهما من المشترى واسحقهما

واغسلهما جيدا بالماء والملح حتى يصير مثل الذرور

الابيض ثم انعمهما باربعة امثالهما فرارا واسحقهما واغسلهما

بالماء والملح حتى لا يخرج السواد منهما ثم صاعدهما ورد

الاعلى على الاسفل بعد غسل الثقل كل مرة وصاعدهما

حتى يصير الثقل نورة بيضاء ثم حللهما بالنوشادر

المحلول والتفلين ثم اعقدهما وشمعهما بلبن العذراء

فانه يصبغ درهمه مائة وخمسين درهما من الزهرة

وان حللته وعقدته صبغ كل درهم ثلثمائة درهم

باذن الله تعالى تنقيه الزهرة خذ من الشب والزاج والعلم

بالسويه اسحق الجميع ببياض البيض المقطر ثلث ايام ليلها

وجففها قليلا على نار لينة واجعله اقراصا فاذا اردت
تنقيه الزهرة اطعمه هذا الدواء فانه ينقيه ويلينه و
يبيضه تصعيد العقاب للبياض والحمرة اما للبياض فخذ
النوشادر واسحقه ناعما واجعل معه مثله ملح القلي
وصاعده بالملح ثلث مرات وجدد الملح في كل مرة فانه
يخرج مثل الملح وللحمرة خذه واسحقه بمثله زاجا اخضر قرسيا
وصاعده عن الملح ثلث مرات وجدد الزاج كل مرة فانه
يصعد احمر آخر اسحقه بمثله زاجا ومثل الزاج قلقند
واعجنه بصفرة البيض وصاعده فانه يصعد احمر جيدا
آخر خذه واسحقه بمثله زاجا ومثله زنجارا ومثل
الجميع زعفران الحديد وصاعده عن الملح ثلث مرات
كل مرة ترد الاعلى بالاسفل ثم خذ النفل وسقه ماء
الزاج المحلول واجمع بينه وبين مثله زيبقا احمر او
اسقه خلافيه ربعه من الزاج والزنجار وزعفران الحديد

وقلقند وقلقطار بالسويه شمس اسبوعا ثم سقيه ابدا
حتى يحمر ويصير زنجفرا يصبغ درهمه ٣٠ درهما من القمر
فان شمعته سبع تشميعات وحللته تطرح على اربعين
وان يد انشاء الله وان حللته وعقدته يزيد فعله
تحمير العقرب خذ من الزنجفر الاحمر اربعه دراهم ومن
العبد ٢ م ومن العروس الابيض درهم ومن الاصفر
اربعة دراهم واسحقهم واجعل المسحوق في قارورة
مطينة وسد فمها واجعلها في التنور ليلة فانه يصير
حمراء ومن الاعمال المظنونه ان تاخذ المشترى ويذاب
في مغرفة ويرجم عليه ملح القلي ويحرك بحديد حتى يتكلس
ثم يغسل بالماء حتى يخرج سواده ولا يسود الماء بعده
ويخلط بقدر سدسه من النطرون ويعجن بالزيت
ويذاب ثم يتكلس ويغسل ويذاب كور العمل سبع مرات
حتى يصير طاهرا من الاوساخ ثم اجعله صفايح او رشه

بالملح المكلّس والخفه وادمسه فى النار الشديده ليلة فى
انون واستنزله بالزيت والنطرون فانه يخرج ابيضا
كالفضة البيضا والا يعاد عليه العمل حتى يكون ابيض
كالثلج والعاج وهذا هو الوصاص المبيّض الذى يمتزج
بالحديد المبيض فيصير فضة خالصة على الروباس
ومن غيره لا يمكن الممازجة فخذ من هذا الوصاص المنقى
وكلسه بالمياه الحلاله واغسله واسحقه باللبن العذرا
بقدر ثلثه امثالها واعفنه فانه يصير زيبقا سيالا
ثم يطرح جزء منه على خمسة اجزاء من القمر الخالص ويلقى
واحد منه على عشرة من النحاس المنقى حارا على حار
وان كلسهما بالملح فى انون الزجاج ثم يغسل بالماء حتى
لا يبقى فى المكلس اثر الملح ثم يشمع بالعقاب البلورى
المدبر حتى يذوب كالشمع ثم يوخذ عنه العقاب
بالماء حتى يبقى خالصا من اثر الاملاح يطرح واحد منه

على عشرين وان حللته وعقدته يزيد فى قوته وطرحه
فافهم واحسن منه ان تاخذ من العبد المعقود
برايحة الوصاص الطاهر وتصعده فى اله التصعيد
بالنار القوية يبقى من الوصاص فى قعر الاتال فى
غاية البياض ويوخذ منه جزء ويطرح على عشرة
من القمر ودبره بالتدبير السابق من التكليس و
التشميع يطرح ولحد على عشرين من الزهرة المنقى
يقوم على الروباس وان زدت فى تدبيره يزيد
فى طرحه انشاء الله تعالى صفة احراق كلس القشر خذ من
القشر النقى الخالص الذى تعرفه ما شئت وكسره رقيقا
كالسمسم وخذ مثله من الصفار وزنا محررا واقسم
الصفار عشره اجزاء واعجن القشر بالصفار على العجلة
عجنا جيدا حتى يخالطه كله ثم القيهم فى معرفة حديد
وضعه على النار وانفخ عليه قليلا قليلا حتى يحل الصفار

يوخذ جزء من الوصاص المطهر
وخمسة اجزاء من القمر
ويكلسان بتصعيد الزيبق
عنهما مرارا كثيرة ثم يلقى
واحد منه بعد تشميعها على عشره
من النحاس المطهر يكون فضة
ويتم بالحلان
القضى فى غاية الكمال
عفى عنه

اذا تدبير الذكر فافهم

وتبطل نار الدهن المستعله فيه وتخمد ولم يبق لها اثر
فيه فبرد القشر فاذا برد فاعجنه بجزء ثان آخر من
الصفار وعده للحرق كل عشر مرات فانه ينقص الثلث
وهو عياره وهو اباء النحاس الاحمر فارفعه عندك
لوقت الحاجة اليه فهو الحرق الذى كتموه الاولين
فقد اوضحته لك فلا حجة لك ودع عنك الكسل تنال
الامل والسلام درره نقيه ومما نسب الى شيخ الاسلام محمد الغزالى
ان تاخذ من برادة القمر ما شئت ويكون رفيعة سحاله
تسحقها على الصلاية بماء وملح وتغسلها بالماء القراح و
تشمسها ولم تزل تفعل هكذا يوما كاملا سحقا وسقيا
وتشميسا ثم ارفعها الى وقت الحاجة فخذ منها جزء و
جزءين من الزيبق المصعد عن ملح مكلس ثلث مرات
وعن زبد البحر ثلث مرات وعن راسخت ثلث مرات
ومثل العبد علما مصعدا عن ملح مكلس ثلث مرات وعن

زبد

زبد البحر ثلث مرات وعن راسخت ثلث مرات وخذ
مثل الجميع عفا بامصعدا عن ملح مكلس سبع مرات وساوى
بين الحوايج المذكورة كما ذكرت لك بالسحق الشديد
يوما كاملا ثم تجعل الصلايه تحت الندى منكسة قليلا
ليلة واحدة فانه ينحل منه البعض فصفه عنه واسحقه
واسقه الماء المصول حتى يفرغ على الصلاية فى نار
الحضانة ثم بيته تحت السماء ليله اخرى فانه ينحل
ايضا بعضه فكذلك تشفه به على الصلايه امانى شمس
حارة او على نار الحضانه ولم تزل تفعل به هكذا
حتى ينحل عن اخره ويبقى ماء رقيقا لا سد له فاعقده
والق منه درهم على ٢٥ درهم منقاة والاضافة حمسة
فانها يقبل الحماو الرو باص انشاء الله تعالى لكن تطعمها اللهو قبل
الزهره بان ترققه وتحميه وتطفيه فى خل حاذق وخرقه
الحمام عشر مرات وفى ملح مرو شب عشر مرات ثم تقرضه

صغارا ويوضع في خل وتلت في ملح مرو نطرون وطرطير
ونشادر وتسبكه تقلبه في زيت ثم تسبكه ثانيا وتلقي
عليه الاكسير آخر قال المؤلف الفاضل المتاخر في كتابه
السر الرباني ان يوخذ جزء من الحديد وجزء من النحاس
ويوضعان في الماء الفارق على وجه لا يبقى منهما
اثر الجسدانية اصلا ثم يجفف ارضية الماء فيصير سودا
كالتراب ثم ينزل هذه الارضية بالبورق يخرج
منها جسد اصفر في غاية الصفا ثم يذاب بالبورق
ويغمس مرارا في دهن البيض يصير في غاية النقاوة ان كان
بدل الفارق المعشر كان احسن في الصفا وقد اشار
اليه الفاضل الجلدكي بقوله في نهاية الطلب فان اقتدر
مقتدر على استخراج ماء حاد حلال بحيث انه اذا القي
فيه شئ من النفوس والارواح والاجساد والبرادات
يحل ويتفرق اجزائها فانه يصل بذلك ان كان عالما

الى استخراج الجزء الصالح منها وزوال العرض الفاسد
في اسرع وقت واقربه واذا وصل الطالب الى الحديد
المحمر الطاهر فله اوزان كثيرة في الحمرة واقربها ان يمازج
بالذهب بواسطة القمر المرزن ولا بد فيه من سر الميزان
حتى ينقلب الحديد الى عين الذهب بالاستحالة التامة
وهذه الاستحالة بدون الاعتدال الذهبي في حد الامتزاج
فسر الميزان ان يوخذ من كل واحد من هذه الاجزاء
الثلثة بمقدار معين يحصل عند تركيب هذه المقادير
المزاج الذهبي وهو حار رطب في الاعتدال وهذا
الاعتدال لا يمكن بدون الاطلاع على الامزجة
الموجودة في الحديد المدبر والقمر المرزن والذهب
الخالص وهذا في حد الاعتدال فان الحكماء رجوا
بامزجة الاجساد في محلها فليطلب هناك تظفر بمطلوبك
ان شاء الله تعالى فايدة جليلة ميزانية اعلم ان كلام

الحكماء خذ جزء امن الذهب وجزئين من الحديد وخمسه
من الاسرب مثلا فى موازينهم معناه ان تاخذ جزء امن
الذهب وعشرين من الحديد و٥ من الاسرب بناء على
اصطلاحهم لانهم قالوا ان الذهب درهم منه جزء تام
والفضه نصفه والنحاس ثلثه والقلعى ربعه والاسرب
خمسه والحديد عشره والخار نصف العشر هذا بحسب
اوزان الغبايط واما بعد الطهارة فيعتبر بواطن الاجساد
فان باطن الاسرب ذهب وباطن الذهب اسرب
فاذا اظهر ذهبية الاسرب واسربته الذهب يوخذ
جزء من الاسرب وخمسة من الذهب واذا اظهر جديدة
الذهب ونحاسية الاسرب فيوخذ ثلثه دراهم من الاسرب
وعشره دراهم من الذهب وكذلك فى جميع الاجساد
اذا تبدل صورتها بصورة غيرها فيعتبر هذه الصوره
فافهم فقد كشفت لك اسرار الحكماء واشكر لربك ولا تكن

من الغافلين

من الغافلين **فايدة** فى تكليس الذهب وتدبيره يوخذ
منه ما شئت فتسبكه وتطاعمه مثل نصفه اسرنجا فاذا
ذاب جيدا اخرجه واسحقه فى الهاون فانه ينسحق
فتصب عليه مثله زيبقا واسحقه على صلاية سحقا
جيدا بالملح والماء حتى يخرج سواده ثم اجمعه فتشفه
من خرقه واغسله ثم خذ مثل نصفه كبريتا اصفرا واسحقه
سحقا جيدا ثم اخلطه بالذهب فالزيبق واسحق الجميع
على صلاية سحقا جيدا حتى يصير تربة سوداء تشبه
فى ساعته ثم اجعله فى قدر صغير مطين او كوز او بزنته
واى ذلك يكون مطينا وطين راس الاناء واحكمه واتركه
حتى يجف ثم شوه فى نار معتدله الحرارة كنار زبل او
نشاره او رماد الآتون حتى يبلغ وعلامة بلوغه
ان يراه اصفرا واحمر كله حسنا بغير سواد فاذا رايته
كذلك فقد بلغ وان لم يبلغ من تشوية الاول فاعده

الى النار فانه يبلغ وينقى كل مرة ويكون مكثه فى
التشوية يوما وليلة فاذا اردت ان تنظر بلوغه
تركته حتى يبرد وفتحت راس الاناء ونظرت فاذا
كان لم يبلغ احكمت راسه مجففه واعده الى النار
هكذا تفعل به كل تشوية وكل شئ تشوية فاذا
بلغ فانك تجده مثل الحباء ناعما فهذا هو الذهب المكلس
اما النوشادر فخذ منه ماشئت ومثله زاج اصفر
جيد وتسحقهما جيدا وصاعدهما فى اثال الخزف واوقد
تحته يوما تاما اذا كان رطلين ثم افتحه من غد
اذا برد فانك تجد النوشادر بلون الصفرة وقد
صعد وبقى الزاج فى اسفل القدر ثم اخرجه ما صعد
ثم اوقد تحته حتى يصعد جميع النوشادر وخذ الصعدات
وصعد ايضا من زاج جديد كل مرة الى سبع مرات
حتى يصير اصفر شديد الصفرة مشرقا فخذ من هذا النوشادر

واجمع بينه وبين كلس الذهب اجزاء بالسوية وشمعهما
وصفة التشميع انك اذا جمعت بينهما فاسحقهما سحقا
جيدا واجعلهما بين قدحين وركبت الاخر فوقه و
احكمت الوصل بينهما بالطين الابيض وجففته وجعلت
القدح على نار جمرة ضعيفه وانت تنظر اليه فاذا رايت
البخار قد بداء يصعد الى القدح الفوقاني اخرجه من
النار فاذا برد افتحه واسحقه على الصلايه واعده
الى القدح والنار تفعل ذلك به حتى تراه فى اسفل
القدح السفلى قد اجتمع وصار شمعا قطعه واحده
ويبلغ بهذا الجد فى اربعة عشره عشره مرة وتكون كل مرة
ترده الى النار وتزيد فى صبره على النار قليلا قليلا
وتزيد فى النار على ما تقدم فهذا هو التشميع ولكن الطين
الذى تاخذ به الوصل من الملح المكلس وبياض البيض
الخل فاذا فرغت من التشميع كما وصفنا لك وخروج الذ

ولا بد ان يكون القدح
الفوقانى من زجاج ابيض
صاف حتى يظهر ما فى القدح السفلى

مشمعا فادخله فى الحل صفة الحل لهذا الباب ولكل باب
ان تاخذ من الدواء وتدقه دقا جريشا واجعله فى
منخل بخيط شعرا وسلسلة تاخذ قصرية خزفية طول
ذراع بقدر نصف ذراع نسقت فى اسفلها مقدار
ما يدخل الخيط فيه وتعلق منخل الادويه فيها ويكون
فى الوسط ويكون القصريه منكوسة على وجهها وتحتها
غضارة او زجاج واى ذلك كان كبيرا واسعا كما
كان المنخل معلقا عليه فى وسط وتضع الخزف مقلوبا
فوق القدح فتغطيه ثم تجعل فوقها قصريه مكبوبة
ويجعل فوقها زبلا رطبا كثيرا واتركه الى ستة اسابيع
ويجدد الزبل فى كل اسبوع حتى ينحل فاذا انحل يقطر
من المنخل الى القدح ماء احمر فاخرجه واعزله واعلم
ان هذا الماء اذا حميت الدرهم ونقطت عليه منه
نقطة صغيرة صبغه فى لون الذهب ظاهره وباطنه فاعلم

ذلك واجعل هذا الماء فى قرعة عليها انبيق اعمى وشد
الوصل بالملح والبياض وجففه واجعل القرعة فى قدر
فيها رماد منخل يكون الرماد تحت القرعة وحواليها
بمقدار اصبعين عرضا كما يدور الى ان يبقى من القرعة
مقدار ربعها واوقد تحتها بفحم وقودا معتدلا لا يكون
مقداره فى الحمى اذا وضعت يدك على القدح لا يكون
حاميا ممتنعا ولا يقطع الوقود الليل مع النهار حتى
ينعقد وعلامه انعقاده ان ينقطع العرق فلا ترى
فيه شيئا فاذا رايت العلامة فانقطع الوقود واتركه
حتى يبرد جيدا ثم اخرجه فانك تجده احمر حسنا طيب
الريح فتحتفظ على صلاية مثل التربة الحمراء واحفظه
فانه دواء عجيب نافع مبارك يشفى به المريض باذن
الله تعالى فارفعه فى برنية بلور او زجاج واختم راسه
فاذا اردت الطرح فخذ من الدواء ما احببت واجعل

الدواء على صحيفه ذهب رقيق بمثل وزنه وصفها
حتى تصير مثل البندقه ثم تذيب القمر فى بوطقه
والق البندقه فيها فانها تغوص وتنفخ عليها قليلا
حتى يذوب الذهب ويدور الدواء ثم اخرجه تجده
منصبغا حسنا جيدا انشاء الله تعالى

ايضا من الاعمال المظنونة تاخذ من الروح المطهر
بتهريجه فى مياه الاملاح ودهن صفرة البيض مقدار
رطل ومن الزنجفر الجيد نصف رطل فيسحق الزنجفر عشرة
العنب ويطلى على صفايح الروح ويجف فى ظل ويكرر
عليه الطلا والتجفيف واعزله ثم يوخذ رطل من الزاج
الاصفر المصفى من الاتربة والحجارة وربع رطل من العلم
المصعد بصعيدة واحدة حتى يصفوا من من الاحجار
المعدنى ثم يسحق كلاهما فى غاية النعومة وتاخذ قدح
صابر على النار وطينه بطين الحكمه وتفرش فيه
شافا من الدواء المسحوق وشاف من الدواء المجفوف
المعزول حتى يتم فاطبق عليه بقدح اخر وشد الوصل
وطين فوقهما بطين البواطق ودعه يجف ثم ادمسه
فى نار لينة الى نار شديده بتدريج تمام حتى يكلس
الروح مثل التراب فحينئذ خذه واسحقه واغسله ان

امكنك وسقه الزيبق المحلول المحمر مع كلس الذهب
بالتلغيم حتى يشرب درهم منها درهما من الزيبق
المحلول بدفعات التشميع فاذا رايته قد شمع فاسقه
دهن المستخرج من الكبريت والشعر وصفرة البيض
حتى يصير كالدم فالق منه على نحاس المخمر بالذهبية
مقدار ثمنه ومن الفضة مقدار ثمنه وينبغي ان
يكون النحاس قبل التخمير مطهرا ولو كان مستخرجا من
التوتيا النحاسي لكان اجود فانه يكون ذهبيا
قايما على الخلاص ولو القيت على الفضة المرزنة
يكون ذهبا خالصا انشاء الله تعالى ايضا منها يوخذ
من الروح التوتيا ويليغم مع اربعة امثاله عبدا ويسحق
وينسل بالماء والملح حتى يصفى ولا يخرج سواده ثم يسحق
مع العقاب المصعد بالزاج مثله ويوضع فوق النار
حتى يطلع منه بخار فيصعد ويرد الاعلى بالاسفل الى

ل تيصاعد من اسفل القرعة فاقلبه بزجاجة وخذ
قرعة زجاج صغيرة فطين اسفلها ثم اجعل فيها من هذا
الكبريت الاصفر المعمول بوزن عشرة دراهم وصب
عليه من الماء القاطر الابيض ما يغمره بقدر اربعة
اصابع ومقدار ذلك رطل ثم علق القرعة على مستوقد
واجعل تحتها سراجا يشتغل ولا ينطفى ثلثة ايام وليلها
حتى يتحلل بلطافة وياخذ قوة الكبريت فى الماء ثم امسق
به الزنجار الذي قد عملته من النوشادر والنحاس
المحرق وتسحقه وتشويه عشر مرات فانك ترى الزنجار
فى كل مرة ينبطوس ويا خذ فى الصفرة فاذا تمت له عشر
مرات فانك ترى الزنجار قد صار اصفر فى لون الزاج
لا ينكره احد من الزاج فالق منه درهم على عشرة دراهم
قرافانه يخرج شمسا منيرا الترنجبيا اصفر الداخل والخارج
والمحك بامر الله تعالى فان مزجت فى المثقال منها

دانق ذهب صعدت فى الجلاء وهذا باب عظيم فاحفظه
به صبغ النحاس ذهبا اسبك النحاس عشرين مرة وكل مرة اصبب
فى دم الفضادين فخرج لا ظل له ثم سبكته والقيت
عليه التوتيا خمس شبكات وفى كل سبكة اطعمته من
التوتيا مثل سدسه فخرج ذهبا لا ينكره حذاق
الصيارف فاعرفه باب صفة الزنجار الصغير الصابغ
الجيد اسحق الزنجار واسقيه من حمرة الصفرة المقطرة
مع الكبريت الاصفر ولم تزل تسحق الزنجار واسقيه من
هذا الدهن واشويه فى الاقداح على النار حتى احمر
الزنجار وصار فى كيان الدم فاذا القيت درهما منه على
خمسة دراهم تم يصير شمسا بالحملان وصفة الدهن مذكورة
فى ابواب المياه باب زنجار الكبير وهو زنجار مادية
يؤخذ على بركاته تعالى وعونه من النحاس الاحمر ثلثين
درهما ثم يوخذ من صفرة بيض خمس بيضات ومن العسل

عشرة

عشرة دراهم او اكثر ومن الزاج القبرسى عشرة دراهم
ومن الكبريت الاصفر عشرة دراهم ومن زعفران الحديد
خمسة دراهم اسحق الكل ناعما حتى يصير الجميع مثل الهشى
ثم يطليه على الصفايح ثم تجعله فى قدر مطينة على قدره
ثم يسد راسها وتوقد تحتها وقودا شديدا يومين و
ليلة ثم تخرجه وقد احرق ثم تاخذه وتسحقه فى هاون
حتى يصير غبارا فاترکه بحاله ولا تغسله ثم تاخذ نصف
رطل نوشادر وتسحقه ايضا غبارا ثم تطبخه بماء حتى
يغلى فى الماء ثم تاخذ فى الماء ويبقى به الروسنج الذى
كنت حرقته اولا ولا يزال يبقيه وتسحقه وتجعله فى
موضع بارد وفى كل يوم يبقيه من ماء النوشادر
كذلك تفعل به عشرين يوما فى كل يوم يبقيه ويسحقه
وتتركه عشرة ايام لا تسقيه بل تحركه وتقليه وتتركه فى
الهواء حتى ينشف فانه يخرج بعد ذلك مثل الزمرد الاخضر

فاعزله فهذا يعرف عند الحكماء بزنجار ماريه باب
زنجار آخر تاخذ من المس الاحمر ثلثين مثقالاً ومن
الكبريت الاصفر عشرة مثاقيل وتجعل المس فى قدر او
سفط وتجعل الكبريت فوقه وتحته وتوقد عليه مثل
الاول يومين وليلة حتى يحترق وتخرجه وتغسله
من سواد الكبريت وتدقه مثل الغبار ثم تنقيه من
ماء النوشادر مثل ما فعلت فى الزنجار الاول حتى
يخضر ثم تاخذه وتجعله فى قدح زجاج مطين وتجعله
على رماد حار حتى تذوب فى القدح ويصير كانه
نفط وزفت فاقلبه على حجر قايم فانه يجمد فى الوقت
حجرا اخضر كانه الزمرد فهذا هو الزنجار الثانى المسبوك
وهذان الزنجاران هما اصل العمل فافهم ثم تاخذ من الزنجار
الاول ١٢ م ومن الزنجار الثانى المسبوك كذلك ومن
الذهب المكلس مثقالين وسيحق الجميع فى هاون زجاج

بدقة

بدقة زجاج ثم تنقيه من الماء الكريم فى هاون تنقيه
وتسحقه وتشمسه يوما تاما واليوم الثانى اجعله على
نار الاتون ولا تزال تنقيه من الماء وتشويه على النار
حتى يصير تربة حمراء ويكون ميتا لا كثير الحمرة فى مدة
عشرة ايام فاذا جف فارفعه فى قدح زجاج واختم
عليه من الغبار وقد تم بعون الله تعالى تكليس الذهب
لهذا الباب هو ان تاخذ الذهب تذوب وتطرح عليه
اسرنج ومثل الذهب والاسرنج زيبقا ويضرب حتى يصير
شيئا واحدا ثم يجعل عليه مثل الجميع كبريتا اصفر ويضرب
حتى يختلط بعضه ببعض ويطرح فى تنور ويخرج منه
بالغداة ويطرح عليه ايضا كبريتا ورد الى التنور افعل
به حتى يخرج مثل الزعفران فاطرحه على القمر كما هو
طريقه الطرح تبييض النحاس خذ من الزيبق المصعد
والزرنيخ المبيض اجزاء سواء واعجنهما بعسل واطل بهما

صفايح المشترى المطهر واجعلهما فى قدر خزف وشد
راسه وشوها يوما وليلة فى تنور قد خز فيه ثم
اخرجه واسحقه والق منه قراطا على درهم نحاس
يصير مثل الفضة بيضاء انشاء الله تعالى **باب تصعيد**
العلم وطريقه طرحه تاخذ من الزرنيخ المصعد فتدق
معه فى الهاون مثله لوز المشمش وتجعله فى قارورة
وتاخذ رطوبته بصوفة ثم تشد راس القارورة
وصعده فانه يصعد فى صدرها بعد يوم وليلة
مثل الرصاص فتاخذ ذلك المعمول وتغمره ببياض
البيض المقطر واضجه بين قدح زجاج مطين حتى
يجف فاذا جف فاجعله فى قارورة كبيرة واترك
راسها مفتوحة فان الرطوبة يخرج فاذا رايت
دخانا ابيضا قد بدا يصعد وانقطع عنه دخانه
فاعلم ان الجوهر قد تصعد فشد راس القارورة محكما

يخرج سواده ويخرج منه الدهنية ثم تزنه وتجعل
معه لكل خمسين درهما منه درهمين ونصف مرقشيثا
ذهبية وخمسة دراهم قلقند ودرهم زعفران الحديد
ثم تسحق الجميع بدهن صفرة ثلث ساعات لا تزال تسحقه
وتسقيه ثم تشويه على رماد حار فى قدح مطين حتى
شربه ثم تغزله وتاخذ رطل عسل فتسحق معه ربع رطل
قلقند وتقطر فيقطر منه ماء حلو فخذ هذا الماء فاسحق
به الدواء المغزول وشمسه ولا تزال تسحقه وتشويه
ولا تفتر من السحق فى الشمس يوما كاملا فاذا جن عليك
الليل فاسقه شربة واحدة من ماء المحمرات وشوه
فى قدح التشوية على رماد حار حتى ينشف ثم اسبك من
النحاس الاحمر المنقا ٢٠ م فاذا ذاب طاعمه ملح القلي
وبورق وزجاج معجونا ببياض البيض ويكون بناد
مثل الحمص فطاعمه منه واحدة بعد واحدة حتى يغوص

میزان صحت

فيه ويدوره حتى بلغ عليه من الدواء وزن
درهم ثم تصبه في راط فيه نخاخ البقر مذاب يخرج منه
سبيكة مثل الابريز ومحكما يساوي ثمانية عشر قيراطا
ولا يسود في الحمى صبغ التوتيا المصعد ٢م تسحق بدهن
الصفرة وتغرقها في قدح مطين حتى يشربه ثم يسقيها
من هذا الماء الذي ذكر في ابواب المياه بوزنها ايضا
من الماء وشوها في قدح مطين على رماد حار ساعة
جيدة حتى ينشف ولا تزال تسقيها وتسحقها وتشويها
حتى يشرب من سبعة امثاله ثم ترفعه وتطبخه بماء الشب
حتى تضبط الادوية ثم تسحقه وترفعه وتطبخه بماء
الشب حتى تضبط الادوية ثم تسحقه وترفعه ثم تسبك
من الشبه الاصفر العتيق ٣٠م فاذا ذاب القي عليها من
هذا الدواء درهما واحدا فانه يخرج مثل الذهب الابريز
وان اردت زيادة على ذلك وان يصبر على الحمى ولا يسود

يسحق ويشمس حتى يشرب
وزنها ويصب عليها بوزنها

فاسبك

فاسبك هذه الثلثين درهما وارسل عليها وزن درهم
ووزن درهم من الدواء ودانقين دهنج وم
تنكار و٢م زجاج مسحوق واذب الكل بنفخ شديد
فاذا ذاب جيدا فاخرج البوطقه واتركها حتى يبرد
ولا تقلبها في ماء ولا في دهن واخرجه فانه غاية واحسن
منه ان توخذ من العسل رطلا واسحق فيه ٤٠م توتيا
كرماني وعشرين درهما قلقند وعشرة قلقطار وعشرة
دراهم زنجار وثلثه دراهم زنجفر و٥م عقاب و٥م
عقاب و٥م شيرزق ويسحق الجميع يوما في الشمس الحارة
ثم تجعله في القرع والانبيق وتقطره باليبوسة وتستقصي قطره
ويبقى منه التوتياء المحمرة وتشويه ثم تخرجه من التشوية
ويجعل مع كل عشرة منه درهما واحدا مرقشيشا ذهبية
ودرهم زعفران الحديد وتلتهم بدهن الصفرة وتوضعها
في برنية خضراء مطينة وتوثق من راسها وتدفنها في

تنور فاسحق ليله ثم تخرجها فتسحقه وتسقيه من الماء
بقدر مايصير مثل الحشو وتشويه ولا تزال تسقيه
وتشويه حتى يشرب الماء كله وكلما يشرب هذا الماء كان
اجود ثم تسقيه شربة واحدة من ماء الحمرات وتشويه
ويشد عليه النار فانه يتعرق ويتعجن ولا يذوب
فاسحق به مثله طيارا مصعدا وسقه دهن الصفرة
وشوه ثم اخرجه واسحقه وشربة من الماء الجموحي
وشوه ثم اخرجه واسحقه وسقه شربة من الماء الضابط
وشويه وشد عليه النار فانه يذوب ويجري في القدح
فاتركه حتى يبرد فاسحقه وارفعه فخذ الشبه الاصفر
العتيق واسبكه بالزجاج المدقوق فوقه وتحته وهرجه
في عسل مصفى فانه يذهب الكدر ظله ثم اسبك منه خمسين
درهما والق عليها من هذا الدواء درهما واحدا يخرج
مثل الذهب الابريز وان كان فيه قليل يبس فاسبكه

وهرجه

وهرجه في ماء القرون مرة واحدة فانه يلين مثل
الشمع صبغ الاسرب يوخذ من دم الماعز ٥٠م ويلقى
فيه ٥م زعفران الحديد و٥م قلقند و٢م نطرون
و٣م دم الاخوين ويسحق الجميع ويجعله في قارورة
مطينة وتدفنها في نار النشارة ليلة ثم تخرجه وتسحقه
وتسقيه دهن الصفرة وتسحقه ساعتين حتى يصير
مثل الرهم وتشويه وتخرجه وتسحقه وتذر عليه وزن
دانقين زنجفر معقول ووزن دانقين مرقشيثا ذهبية
وتسحقه ايضا بدهن الصفرة وتشويه ثم تخرجه واسحقه
ايضا بدهن الصفرة وتشويه وتسحقه وترفعه ويلقى
منه درهما على ثلثين درهم اسرب منقى فانه يخرج
كانه النحاس الاحمر في لونه فاذا اردت ان تجعله
مثل الذهب الابريز فاعزل هذا الدواء وتقطر دم الماعز
مثل ربعه قلقند منار شديدة وخذ ما يقطر منه

فاسحق به الدواء المغسول وسقه منه وشوه ثلث
مرات ثم الق منه على الاسرب فطاعمه فى الذوب الزجاج
المدقوق وهرجه فى عسل فيه زاج مذوب فانه يخرج
مثل الذهب الابريز فاعمل منه ما شئت تنقيه النحاس
تمحى النحاس الاحمر سبع مرات وتطفى كل مرة فى دهن البصفره
ثم يستنزل فانه يستنزل منه حبد لا ظل له اعلم ان
المرقشيشاء الذهبي ينسبك مع الملح القلى وينصب سبيكة
حمراء مثل الذهب واذا جمعتها مع الزنجار والطيار
المصعد وسقيت ماء المحمرات وشويته يفعل افعالا
عجيبة باب آخر تاخذ نصف رطل كبريت اصفر
مع ربع رطل مرقشيشا ذهبية واوقيتين زنجار اخضر
واربع اواق زاج اخضر واوقية توتيا كومانية
تسحق كلها وتنخل ويفرش فى القرع شافا من الشعر الاسود
المغسول وسافا من الدواء حتى يملى ثلث القرع ثم تقطره

بنار

بنار لينة فانه يقطر منه ماء احمر شديد الحمرة فاستقص
قطره فانه يقطر منه بالاخره ماء اسود مثل النفط و
تصفوا على وجه الماء الاحمر الكريم فخذه من اعلى وجهه
وخذ الماء الاحمر فاسحق به زيبقا مصعدا ميتا واجعل
مع كل اوقية من الزيبق مثقالا من زعفران الحديد
ودانقين زعفرا فاسحق بهذا الماء وسقه به وشوه بين
تادجين وطين الاسفل واجعلها على رماد حار حتى ينشف
فاذا نشف فانزل القدح عن النار واسحقه وشوه كذلك
سبع مرات حتى يصير احمر مثل الدم وينسبك ويجرى
من القدح مثل الشمع فالق منه درهما على ٢٠ من قرفانه
يصبغ اصفر اصابغا فاعرفه صفة الجلاء لهذه الابواب
تاخذ ٥ م عروس اصفر وعشرة دراهم زرنيخ و٢ ازنجفر
و١٠ م نوشادر و١٠ م شب يمانى و٢٠ م شيرزق و٥ م
شادنة عدسيه و٣ اواقيه من الزاج القبرسى واوقيه

من الملح الاندرانى وتسحق هذه كلها ناعمة ثم تسقيها
ماء القلى الصافى واسحقها فى عضاره واسقه كلما
نشف الماء من السحق نصف يوم ثم تتركه فى الشمس حتى يجف
ثم تسحقه وترفعه فاذا اردت العمل به اخذت منه
قليلا فسحقته بالخل الخمرى حتى يصير كالمرهم واطليت
به السبابك فجعلته على نار الرماد حتى يدخن
وينقطع الدخان فحطه ويتركه حتى يدخن وينقطع
يبرد ثم تغسله بالماء والملح فانه يخرج مثل الدم فان
خرج مثل الابريز والا اعد العمل حتى يخرج مثل الا
بريز شمسيه خذ من التوتيا المحمر ام زنجار ام
زنجفر مغسول ٢م مرقشيثا ذهبية ١م فلقند ٢م وبورن
الجميع طبارا مصعدا استحق هذه كلها وتسقيها شربة واحدة
من دهن الصفرة وتسحقه بها ساعتين ثم تشويه فى
القدح ثم تسقيه شربة اخرى من ماء العقاب المحلول بعد

تصعيده

تصعيده عن الزاج بقدر ما يصير مثل الحشو ويدفن الجميع
بين قارورة فى الزبل الرطب اسبوعين حتى يخمر الادوية
ثم تخرجه وتصب عليه وهو حار الماء الضابط مثل سدسه
فانه يحل فى الحال ماء احمر وزنه والق فيه مثل ربعه
من ماء المحرات ومثل ماء المحرات من ماء المريخ ثم اجمع
الجميع فى قارورة العقد وضعه فوق رماد حار يوم
وليلة ثم اخرجه بماء الشب ثم شمعه والق منه درهما
على ثلثين درهم فضه فيخرج اصفر الداخل والخارج فاجعل
على العشرة منها واحدا فانه يجئ مليحا ايضا من
الاعمال المظنونه من صحايف هرمس الهرامسه
تاخذ من الذهب المعدنى جزء ومن الفضة المعدنية
جزوين ومن الحديد المستنزل جزو ومن القضديز
الابيض المنقا جزو ومن المرقشيثا المبيضة جزو ومن
رصاص الكحل جزو ومن النحاس الاحمر المطهر من الادناس

جزء ثم يجعل الجميع في بوطقة ويجعل عليهم من ملح القلو
الزجاج بالسويه مثل نصفهم واسبك الجميع سبكا بالغا
حتى ترجع الجميع ماء اقلبه واتركه يبرد ثم ابرده واجعل
عليه من الزيبق البكر ثلث امثالهم واسحق سحقا بالغا الى ان
يتحد الجميع فاذا اتحد اجعله في اناء من الزجاج وشد وصله
بالملح المكلس وترفعه على الكانون وتقد تحته بنار الطبخ
المعتدله اربع ساعات ثم اتركه يبرد وافتحه ورد الصاعد
على الارضيه ثم زنه ومما نقص زده من الزيبق ورده
الى الاناء والتصعيد لا تزال تسوقه بهذا الدين التدبير
اربعة عشر مره فانه يستقر فاذا استقر على الوزن
الذي كان فيه اولا فخذه واستنزله فانه ينزل جسدا
ابيض نقيا مكلسا فمن ههنا الق منه كل جزء على عشرين
جزء من القصدير المنقا بالتنقية المذكورة يقيمه
فضة خالصة كالمعدنية ثم انك تقسم المستنزل

جزوين فخذ منه جزو فسحقه بالغا ويجعل عليه ثلثه
امثاله من ماء النوشادر المحلول كما هو مذكور في بابه
ويجعل الجميع في قرعة وستدر اسمها بالصارج وتحضنها
جيدا وعفنها في قدر الرماد ويكون حرارته مثل حضان
الطير سبعة اجال ثم ارفعه بجده قد شرب الماء كله و
قد يلمع بالحمرة وذلك اثبات الصبغ الخالد وبدوه فاذا
القيت منه جزو على مائة جزء من الفضة صبغها ذهبا
ابريزا حايفا ثم اسحق ذلك وانزنه والق عليه من
النوشادر المزعفر ثلثه امثاله واجعله في زجاجه
وحضنها جيدا وشد وصلها بالملح المكلس وادفنها
في نار الحضانة سبعة اجال فانه يشرب ما عليه كاول مرة
فالق جزء منه على مايتين من الفضة يصبغها ذهبا ثم
افعل به ثالثه الا ان في هذه المرة يدفنه في زبل الخيل الرطب
اربعون اجلا فانه ينحل ماء احمر كصفرة البيض فاجعله

فى زجاجة واجعله على نار هاوية فانه ينعقد فاسحقه
وردده الى الدفن فى الزبل الرطب اربعون اجلا واعقده
الثالثة ثم حلله فانه ينحل ماء لا ينعقد فاذا اخذت
منه الا وجعلته على ١٩ ا من الزيبق الملغوم بمثقال
من الذهب وتجعله فى زجاجة وتشد وصلها بالصاروج
وتدفنها فى زبل الخيل الرطب اربعون اجلا فانه ينحل
ماء احمر فخذ منه ا واجعله على ٢٠ ا من الزيبق و
الذهب على الترتيب الاول وادفنه حتى ينحل فان
اقمت على هذا المثال لا نفدت كل زيبق على الارض
ولا يتغير له فاذا اردت ان تقيم الاجساد فادهن
من هذا الزيبق المحلول صفايح ساير الاجساد بمثقال
على مائة ا وتلقيه فى وسط النار يخرج ذهبا ابريزا
جليل المقدار انتهى وجوه الذهب واذكر لك صفات
وجوه الفضة من الاكسير المستنزل وهو ان تاخذ منه

جزو ١

جزو واثم سحقه بالغا وتجعل عليه مثله من ملح القلى ابيض
ومثل الجميع من النوشادر الصاعد الابيض النقى ثم
تسحق الجميع بالغا ساعات وافتحه وردد الصاعد على ما
يصعد وتنزعه ومما انقض زده من النوشادر واسحقه
بالغا واعده للتصعيد لا تزال تسوقه بهذا التدبير الى ان
يثبت الوزن ولا يرجع ينقص من الوزن شئ فاسحقه
سحقا بالغا ثم اجعله فى زجاجة وشد وصلها بالصاروج
وادفنها فى زبل الخيل الرطب اربعون اجلا فانه ينحل ماء
رايقا حرجا كزيبق البيض فاجعله فى زجاجة على نار
هاوية فانه ينعقد حجرا ابيضا فاذا طرح منه واحد
على مائة جزو من القصدير يقيمه فضة خالصة فاذا
اردت تمام العمل فخذه واسحقه واعده الى الزجاجة
والخل فانه ينحل ماء فاجعله على نار هاوية الى سبعة
اجال فانه ينعقد على هيئة الزبد فالق منه

وتجعلهم فى اثال وتضعهم
بنار الطبخ المعتدل اسبوع

كل جزء على مايتي جزء من القصدير ثم خذ ذلك
الزبد واجعله في زجاجة وشد وصلها بالصارو ج
وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعون اجلا فانه
ينحل ماء رايقا لايرجع ينعقد فخذ من هذا الماء مثقال
والقه على ١٩ الا من الزيبق ملغوما بمثقال من الفضه
الورق ثم اجعله في زجاجة وشد وصلها بالصارو ج
وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعون اجلا فانه
ينحل ماء رايقا لايرجع ينعقد فخذ منه مثقالا
والقه على عشرين مثقالا كالاول وادفنها فانه
ينحل لا تزال تضاعف هذا الماء من مثقال واحد
على صفة الاول الى الاول وينموا ويتجدد واذا
اردت ان تقيم من ذلك الاجساد فخذ منه مثقال محلول
وادهن منه مايه مثقال من القصدير والنحاس
والقه في النار يرجع الجميع فضه خالصه فايل ه

يدور

يدور واحد مريخ واثنين زهره وثلثه قمر واربعة
شمس في بوطقه ويدور ايضا واحد شمس واثنين
قمر وثلثه زهره واربعة مريخ في بوطقه ثاني ثور
تاخذ الاول وتقلب على الثاني حارا على وتقلبهم
فانه ينقص الربع ويصير الباقي شمسا بشرط تنقية
الاجساد ايضا من الاعمال المظنونه بليغم واحد مشتري
منقى بثلثه عبد فوق النار واغسله حتى لا يخرج
السواد ثم تسحق مع الملغمه واحد رهج ابيض وواحد
بارود وتلت بياض البيض ويدمس في نار محجوبة
برماد ليلة ثم تخرج وتدخل عليه واحد رهج وواحد
بارود ابيض وتلت بياض البيض ويدمس ويكرر العمل
ثلثا فيخرج دقيقا الحف به صحيفه فضه غطاء وطاء
وادمسها في نار مباشرة من الوقت الى الوقت ثم الق
واحد على عشرة من الزهرة المنقاه تقوم فضه خالصة

وجم الالواط وتعلقهم

فايدة اذا سبكت واحد زبد البحر مع عشرة دراهم ملح
طعام او ملح قلى وطاعمت منه اى جسد عسر عليك
اذابته اذا به سريعا وان طاعمت منه الزيبق
الصاعد المسحوق فى قدح زجاج بنار لينة حله سائلا
رايقا وان سحقت برادة النحاس بهذا الزيبق المحلول
انحلت ماء اخضر اسق به زيبق مصعد وشوه بين
قدحين فانه ينعقد نقره حمراء يصبغ القليل منه كثيرا
من القمر شمشا انشاء الله تعالى صفة عمل مظنون من
ذخيرة الاسكندر القاعدة الاولى وهى الاسن يوخذ
برادة الذهب مثقالين وبرادة الفضة مثقالين
ومن النوشادر مثقال ومن الكبريت الاصفر مثقال
يسحق على الصلاية مع خل حمر حتى ينعم سحق الجميع ثم
يصب عليه خمسة دراهم زيبق ويسحق ذلك سحقا
جيدا يوما وليلة ثم يجعل فى كوز فخار او قارورة

وفيه اربع قواعد

زجاج

زجاج ويطين بطين الحكمة ويودع فى التنور والقمر على
تثليث المشترى وليس يناظر احد النحسين ويخرج بعد
سبع ساعات عن القارورة ويحتفظ به فهو الاسن
القاعدة الثانية يوخذ من برادة النحاس الاحمر الجيد
خمسة مثاقيل ومن الووسنجح وهو النحاس المحرق مثقالين
فيسحق ناعما ويضاف الى البرادة ويسحق الجميع بماء حماض
الاترج مع درهمين نوشادر يوما وليلة ويبقى بعد
ذلك الخل المصاعد ويزاد درهما من النوشادر ويسحق
يوما وليلة غير الاول ويجفف فى الظل ويحتفظ به
القاعدة الثالثة يوخذ من الكبريت الاصفر خمسة
مثاقيل ويلقى على خمسة من الفضة الخالصة وهى
ذايبة حتى يحترق ثم تسحق فان بقى منها شئ لم
يحترق يعاد الى النار حتى يذوب ويلقى عليه من
الكبريت الاصفر ما يحرقه ثم تسحق ذلك بالماء المستودع

قوة المريخ يوما وليلة ثم يضاف اليه من النحاس المحرق
وبرادة القمر وبرادة النحاس مكد ٢ ا ونوشادر
٣ ا ويسقى من الجوهر المريخ المذكور ويسحق يوما وليلة
ثم يجفف فى الظل القاعدة الرابعة يوخذ من برادة
الفضة ٢ ا ومن برادة النحاس ٢ ا ويسحق ذلك
على حدة بماء الدم المصاعد وحده بغير نوشادر ويضاف
الى ذلك وزن خمسة مثاقيل من الزيبق ويسحق الجميع
ناعما حتى يحسن اختلاطه ثم يلقى عليه من النوشادر
مثقال ومن النوره مثقال ومن الزنجفر مثقال ويسحق
ناعما يوما وليلة ثم يشوى نارا معتدلة له سبع ساعات
ثم يسحق ويسقى من ماء الزاج ثم يجفف فى الظل ويسقى
من الماء المسمى طريراس مرارا حتى ويسحق فى خلال
ذلك ثم يجفف فى الظل ثم يسقى من ماء الزاج ايضا
ويجفف تمام ثلث مرات ثم يجفف فاذا كان القمر متصلا

مكد من كل دواء

من ماء الزاج ثم يجفف فى الظل وهكذا

بالمشترى

بالمشترى اتصالا مقبولا والمشترى مستقيما قويا فى
بيته او شرفه فاجمع بين هذه القواعد الاربعه
على النار وسقها دهن البيض المستخرج بالقرعة
والانبيق ولكن النار لينة ثم اجعل الجمله فى قارورة
وطينها بطين الحكمة وجففها ثم كذلك ثلث مرات
ثم اودعها نارا معتدلة القوة سبع ساعات بقدر
قوة نار الزنجفر واخرجه تجد الجميع حجرا احمر اللون
يضرب الى السواد قليلا فهو الاكسير الكبير فاحفظه به
وطريقه الاقل ان يوخذ من الفضة الخالصة خمسين
مثقالا ويسبك ويهرج ثلث مرات فى الماء الملين
ثم يسبك ويلقى عليه بورق فاذا دار تاخذ من
هذا الاكسير مثقالا واجعل فى وسط ورقة من الذهب
محيط به من جميع الجوانب كى لا يصل اليه النار فيحرقه
الا بعد مخالطته للفضة وان جعل فى وسط ورقة

من الفضه تخينة كان ذلك ايضا جايز ثم يهرج
عليه بعد ذلك ويغطى ساعة ثم يخرج البوطقه
من الكور ويهرج فى الماء الملين تخرج ذهبا ابريزا
لاشك فيه احد حل الطلق من كتاب العقود خذ طلقا
معدنيا فاحلبه وخذ منه ثم خذ من الكبريت الاصفر
٤م ومن الجير الحاد ١٢٠م واخلط الجميع فى اناء ومن
فخار واجعله على نار فاذا التهب النوشادر فصب
عليها اربعة امثالها خل خمر حاذق واتركه يهدى
فاذا هذا صف عن النوشادر واجعله فى اناء زجاج
حتى يهدى وروقه جيدا فاذا اردت ان تحل
الطلق فخذ من الزاج الجيد ٤٠م ومن العقاب لعبيط
١٠م وصب عليه من هذا الخل مثله ثلث مرات ثم
خذ الطلق واحمه درهما درهما واطرحه فى هذا الماء
حتى تطرح فيه ١٠٠م منه ثم اجعل الجميع فى قارورة

اشاره درهم

بكبريت وبيسادى مقلى او نمك سوده مدبر الملح ومثل ونمك زاج مدبر وسلايه كن
وسه كيخوران در افتاب وروز ديگر مصفيد كن سه دفعه تكرار نما بعد ازان انچه بيايد بالائى

وصب عليه من الخل مقدار ما يعلوه باصبعين مضمومه
وعلقه فى حايط واضرب به كل ساعة سبعة ايام ثم ادفنه
فى نار الحل خمسه عشر يوما فانه يصير مثل الياقوت
فانه يقطر احمر وذكر ابو بكر انه حل لم يذكر مثله ويد خل
ابواب الحمره فاعرفه تدبير جليل ليحيى بن خالد البرمكى
خذ على اسم الله تعالى من الفرار فاقتله سحقا بمثله
زاج اخضر ثم صاعده بعد اخذ النداوة فما صعد
مثل الرماد فاعزله واسحق الباقى واعده حتى يجعله كله
كالرماد ثم خذ ثلثه ارطال بول الصبيان فالق فيه
ثلث اواقى كبريت اصفر واوقيتين زرنيخ اصفر
واوقية قلقند جيد مسحوقه كلها ودعه فيه
ثلثه ايام ثم اغله غلية وقطره ثم خذ زيت الماء
فقطره بالوطوبت واسق به الذى صاعدته من
الزيبق على لون الرماد يومين بالسحق وصعده

بيسادى مقلى را نمك كبريت نوشادر هر يك دو درم كاسه بر كند وكاسه ديگر بر روى كند وصل كند در ميان كاسه كبريت
كه با نمك نرم كرده باشد دو اقاقيا بيرون آيد بشود دو اقاقيا بيرون آيد بشود باز كند جدا جدا بيندد وآب نوشادر دهد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد
وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد وآب نوشادر را بكار برد

بعد ان تجففه فى قرعة عمياء فانه يصعد منه وزيدا
كالزعفران فما كان ككك فاعزله ومالم يكن ككك فاعده
بالسحق بالماء والتصعيد بالعمياء حتى يصير كله
وزيدا ثم خذ قلقند اجيدا فلته بصفرة البيض المقطر
لتا مثل السويق وادفنه فانه ينحل فى اسبوع ماء
لا ثقل له فاعقده بقدر الرماد ثم خذ نوشادرا
جيدا فاسحقه سحقا جيدا بماء بصل البوس وهو
الذى يحمر به النساء وجوههن وصاعده فانه يصعد
احمر فخذ منه نصف جزو ومن الزيبق الوردى جزؤ
ومن القلقند المصنوع جزو واسحقها وادفنها فى الزبل
ثلث اسابيع فانه ينحل ماء احمر كالدم فهذا هو الزيبق
الاحمر المحلول فاحم صحيفة الفضة واعمسها فيه يخرج
ذهبا احمر وان اشتد عليه الحماص اسود ثم
خذ زرنيخا اصفر فصاعده بالزاج والملح حتى يبيض

ثم اعقده

بيض ثم اعقده بين قدحين بماء صفرة البيض المقطر
يصير نقرة حمراء سوداء فاعزله ثم خذ منه وزن عشره
دراهم فذوبه بدرهم زرنيخ اصفر فانه يصير حبرا
كالكحل ثم خذ ذهبا فاذبه فى بوطقة قد طليت خارجها
بمرد اسنج فانه يتكلس فى البوطق فاحتفظ بهذا الكلس
فانه حفيف سريع جدا ثم خذ من هذا الذهب المدبر
اربع مثاقيل ومن الحديد مثقالا ومن الزرنيخ مثقالا
ومن زعفران الاسرب ربع مثقال وصب عليها من
الزيبق المحلول الاحمر مثلها وادفنها كلها ثلثة اسابيع
فانه ينحل ماء احمر فاحفظ به واطل صفايح الفضه
من جانب واحد ثم احمه فانه ينفذ ثم ذوبه فانه
يخرج ابريزا انشاء الله تعالى وان شئت فخذ
من الزيبق فاجعله فى زجاجه مطينة وصب عليه
من هذا الماء اوقية واستوثق من راسها وشوه

ليلة في تنور ثم اخرجه نقره سوداء فدونها تخرج
ذهبا اصفر له وزن الذهب وزنا نته وان شئت
فاسق هذا الماء الاخير خميرة لك قطر منه على الزئبق
الوردي الذي تعلم وادفنه يخل اتخاذ القلقند
خذ الزاج الكرماني الاخضر الغاية فالق عليه لكل
واحد منه اربعة من ماء القراح ولكل عشرة من
الممتزج نصف درهم عقاب وذلك لان ماء المطر
ماء مصلح بملوحة لطيفة وليس في الملوحات الطف
من النوشادر ثم اغله بعد ان تصب فيه الما
غليات حتى يخل الزاج فاذا اخل كان زنجار
النحاس ولكن طبخك له في قدر نحاس خالص
فاذا احمر وغلظ فصبه في جام وجففه في الشمس
فانه القلقند الصافي واصفا من المعدني لان
المعدني فيه تراب ورمل في الجبال وليس له قوة

هذا

خذ

هذا لان ماء المطر لا يحل الزاج حل الماء المغلي ولا تا
من زنجار معادن النحاس ما ياخذ من قدر النحاس
فافهم ذلك حمل ان شمس خذ صفايح النحاس المرققة
الجيدة واحمها واطفيها في الخل والملح سبع مرات او في الخماض
او في التمر الهندي والملح ثم تاخذ الكبريت الاصفر
والشب الابيض والزاج اجزاء سواء واسحقهم و
ولتهم ببياض البيض المخلوط بالخل ثم اطل الصفايح
بهذا واجعلها في قدر فخار مطينة بطين الحكمة
واوقد عليها النار يوما وليلة بنار حطب جزل فان
النحاس يخرج احمر مثل القرمز قد غاص فيه الدواء و
اكل او ساخه وصار بيقفت فاسحقه واستنزله بالزبيت
والنطرون مثل سدسه واعزله ثم خذ من الحديد المستنزل
المحمر الملين جزء ومن الفضة مثله ومن هذا النحاس المستنزل
مثلها ومن الذهب مثل الجميع فاذبت الحديد فلما دار

زنجار و زنجار
ورآب حلكي وطلق كن
ورآب يا آتش قلقل كي لند
قلقند اما آب كرم بكرمانست

قلقند زاج معدنست

دیگر بگیرد زنجی گرسنه بیت درم قدری سرب بخورانند خانچه از خانه بیرون اید
بعد یکدرم زر بدهد تحقی کند بگو با نوشادر و راب لیمو بعد سرگانه لگ سنگ بگاوند

۴۲

بگو که سازند و درم از سنگ بدهی
سازند و بدهند در قشقی جای کنند و درم دهی
یونه قشقی دیگر کنند بعده گرمت خانه
آورده بنم درم دهی و بنم درم بگیر کنند
بر بوشی یا بگو هم کنند بیرون بولین
بعضت چند گرمیت بگوزانند بعده
نقره را ورق کنند کنند ذره طلا کنند
نشوید نرم کنند بعده بدهد زرکال
کردد و اگر خشک بزند بهتر کردد
و بگیرد زنجی سه روز با نوشادر
سحق کنند بعد در خانه کرده کرده
در اورد بهل جوند

القيت عليه الفضه فاذا دار القيت عليهما النحاس فاذا داروا
واسترخوا جيدا القيت عليهما الذهب فاذا داروا صاروا
شيئا واحدا فافرغ فانه يخرج ذهبا انشاء الله تعالى
حلان اخر خلاصى خذ من الحديد المحمر الصافى اللين
٨ اك ومن القمر المسودة ٨ اك ومن الزهرة المستخرجة من
الزنجفر الثابت ٤ اك تذوب المريخ وتلقى عليه الزهرة
فاذا دار تلقى القمر فاذا دار تلقى عليهما من الشمس ٧ اك
حتى يصيرا شيئا واحدا ولا لقح من كل يكون حارا على
حار فاسبكه فانه يصير اصفر اترجى ثم اجعله صفايحا
واجعلها فى الخلاص يخرج عشرين مثقالا احسن من الذهب
وقد قيل بالفارسيه هست تركيب خلاصى در
موازين كاف ودال ✣ وزكواكب شمس وبهرام است و
ناهيد است وماه ✣ ١ و ٤ و ٨ از جثه كو ميزان
كنى ✣ زهره ومريخ توكاهى شود بى اشتباه ✣

كردر

كردر آرى جمله را در جوف دارى خلاص ✣
خالصت كردد طلا فى الجمله از فضل اله ✣ وهذا
مجرب صحيح لا شك فيه فاعرفه حلان اخر خذ
من النحاس المستنزل المذكور واذبه ثلث مرات
كل مرة بالنطرون والتنكار حتى يصفو ويلين ثم خذ
منه جزو ومن الفضة المسودة جزوين فاذبهما
جميعا فانهما يكون سبيكة الى السواد يكون محكها
مثل محك الذهب ثم خذ من هذا الفضة المسودة
المخلوطة بالنحاس جزؤ ومن الذهب الاحمر جزؤ فاذبهما
جميعا يكون ذهبا طيبا فان اردت اجود منه
فاحمل عليه عشره ذهب وتسعه عشر فضه للواحد
واحد يجيى فايقا انشاء الله تعالى وبتوفيقه
ايضا من اعمال المظنونة المنسوبة الى جابر الموسومة بمادة الحيوة
المرموزة فى الصنعة الالهية قال بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد واله الطيبين اعلم ايها الاخ الاخروى وخذ الاصل
الذى اسمه مؤلف من خمسة احرف نسبة عدد الحرف
الاول الى عدد قلب كل فرد نسبة المثل والتسع وعدد
حرف الثانى يساوى لجزاءه والحروف الثالث نصف
وهو الواو
ضعف الاول ونسبة الحرف الرابع الى الثانى نسبه المثل
اى مثله
والثلثين والحرف الخامس ارام الاعداد فاذا علمت هذا الاصل
وهو الياء
فاحمه واطفه فى الشئ الذى اسمه ثلثه احرف الحرف
لان ثلثه اثنين
الاول يتعلق بزحل اذ هو رقم يومه والحرف الثانى
وهو الالف
وليس بعدد
بعدده نزلت وصايا فى حق سيد البشر من خالقه و
وهو الياء
وهو الواو
والحرف الثالث هو نصف ضعف الاول حرف الاصل المرموز
وهو التا
اى مثله
وهو التا
عشرة
ان فهمته تفعل ذلك مرات عدد جذر عشرة ونصف
اى جذر عشرة الذى هو اسمه
سدس القلب المذكور مجموعا ثم احمه واطفه مرة ثانية
وهو الثلثه
فى ماء الابرار مرات عددها مثل عشر الشئ الصغرى لزحل

ثم احمه واطفه مرة ثالثه فى ماء الشى الذى اسمه من ثلثه
احرف نسبة الحرف الاول الى الوسطى نسبة الضعف
الظاهر انه الحرف اى الباذنجان
والثانى الى عشر الثالث نسبة الخمس مع المثلين تفعل
ذلك مرات عددها ربع الشى الصغرى للزحل ثم احمه
واطفه فى كل واحدة من هذه السيالات مرة واحدة
ثم احمه واطفه مرة واحدة فى جميع هذه المايعات وهى
متفرقات غير مجتمعة بسرعة قبل ان يبرد ثم احمه اخيرا
وابرده ثم اسحق وانخل واعجن بالدرق والهاون بشمرة
شجرة باسقة تكاد تشبه الحيوان فتحصل لك المعجون
اى التمر
وهو الترياق الفاروق فارفعه واحفظه فانه مادة
الحيوة ثم خذ الجوهر الذى اسمه من اربعه احرف نسبة
اى الرصاص
الحرف الاول الى الثانى نسبة الضعف والتسعين والحرف
اى الرا
الثالث اذا اضعف عدده ثلث مرات وزيد عليه اثنان
وضرب فى تسعة بلغ مثل نصف عدد الحرف الثانى والرابع
وهو لاء

اعظم ان الشى الصغرى للزحل الخا والباء
صاده وعشرون مرة وقال اخرون مراده
عشره لان الحاديد يتعلق بالزحل
ونسبة وزن الحاديد الى الاخر
اربعون وربعه عشره وهذا
بعيد جدا

نصف ضعف الثانى وهو مثل ربع القلب المذكور فذوبه و
اطعمته فى الاذابة الشئ الذى حروف اسمه مثل الصلوة
المفروضة وعدده موافق لعدد القلب المذكور
واول حروفه اول القران المجيد ونصف الثالث والثا
مع الرابع عشر الاول وخمس الخامس والثالث ضعف
الاول والرابع عشر خمس الخامس ونسبة الى الثانى
نسبة التسع والخامس نصف الاول وربع الثالث مرات
مثل جذر جرم الرؤوس وثلث مرات بالشئ الذى اخره
اول الاصل وثمن اوسطه مثل عدد الوصايا واوله رقم
الايام ومرة واحدة ومرة واحد بقلب ولوحام ثم خذ
الشئ الذى اسمه من اربعة احرف اذا جمع عددها
حصلت عددها فى ثلث مراتب عدد فى اول المئات
وبسبة الاول الى الرابع مثل مع العشرات واذا ضم الى الاول
والثانى والثالث واحد يكون عين الرابع فاذا فعلت

الجوهر

الجوهر فاحرقه كما جرت العادة ثم بعد ذلك احمه فى النار
واطفه فى فضل الهضم الباقى للحيوان المديد القامة الباوى
البشرة الغنى المتكمل مرات وهى تضعيف منتهى المجموع واول
العدد فى التضعيف ثم اسحق هذا الجوهر ناعما ووضع منه
سافا فى الشئ الذى اسمه مؤلف من خمسة احرف اول
الحروف ثلث الثانى والثانى كالجهات والثالث ثالث
اصل الكلام والرابع ربع الثالث والخامس مثل الحروف
ومن الجوهر الاول المضروب الصفايح سافا ويكون للسحوق
نصف المصفح فى مرتين وذوبها حتى يصير اجسما واحدا
ثم اقلب واضرب منه صفايح رقاقا لا فى الغاية ثم اطل
هذه الصفايح بالمعجون المذكور ووضع عدد امنه فى
الظرف المرهوز واملا عليه مسحوقا من الجوهر المصنوع
من النبات وغيره الذايب فى النار فقط الغير المنطرق
الذى اسمه من اربعة احرف الاول والثانى مثل الاجناس

الزجاج

العالية والثانى والثالث والرابع مثل الاول ونسبة الاول

الى الثانى نسبة الضعف مع ثلث الثانى فاذا املأت من

هذا الجوهر الظرف فانفخ عليه نارا شديدا الى ان ترى ارتفاع

التنين وصعوده فى قعر البئر وقد وصلت حدود ذنبه

وحافره فخ اقطع الوقود واقلب المذيب تلحظه شمسة

فى الميزان فاشكر الرب على هذا القدر من الوصول الى الصنعة

الالهية صفة تلوين النحاس كالذهب تاخذ من برادة

الزهرة المغسولة ٦ ا ومن برادة القمر واحد ومن التوتياء

الكرمانى ٧ ا ومن الزنجاج الشامى ٣ ا المجموع ١٧ ا ثم

تسحقه فى الصلاية وتسحقه بماء الزاج القبرسى ومثوه

بللة بالماء المذكور واسحقه كثيرا وجففه فى الشمس

او فى النار الملايمة مثل الشمس ثلثة ايام كل يوم ثلث مرات

حتى يصير مثل المرهم ثم اطله فى قاقية مطينة رقيقا

ثم تاخذ من قرن المعز ورقه واطرحه فوق النار حتى

يدخن ودخن الخاقية بهذا الدخان حتى يجف

الادوية ثم تخرج الادوية وتسحقه فى الصلاية مع الماء

المذكورة واطله بالظرف ودخنه الى سبع مرات ثم اخرجه

وتجنه بالديس المقوم او الشكر وضعه فى بوطقة وسد

راسه وجففه واجعله فى الكير وانفخ عليه شديدا

حتى يذوب وبعد البرد اخرجه يخرج جوهرا مثل

الشمس الاحمر صفة حملان مطنوبة تاخذ من الوصاص

الابيض المنقى ٨ ا ومن الفار المنقى ٨ ا الغمها واغسلهما

بالماء والملح والعقاب غسلا جيدا حتى لا يسود الماء بغسل

ثم تزيد عليه من السم الفار المنقى ١ ا و ١ ا من اليمو

و ١ ا من الصابون الرقى وتاخذ من اللبن الحليب البقرى

مثل الصابون خمسة مرات وتسقى الادوية حتى يتم اللبن

ثم تجعل الاجزاء فى وعاء زجاجى محكم مطين بطين الحكمة

مسدود الراس ويدفن فى التنور الحار ليلة ثم تخرجه

وان كان الوصاص ١ والفار ١٦ او اليمو ١٦ والصابون ١٦ كان احسن

هذا حاصل ما ذكره مرموزا والله اعلم

واجعله فى بوطه كبير وفوقه من الزجاج المسحوق
الشامى وسد راسه بطين الحكمة يدمس فى النار الشديدة
ثم اخرجه وابرده وكسر البوطقه تجد جوهرا شفافا
مثل اللؤلؤ فخذ منه مثقال ومن الزهرة المنقى مثقال ونصف
ومن الشبه المنقى مثقال ونصف ومن القمر مثقال الجمله
خمسه مثاقيل وذوبهما يخرج قمرا خالصا باذن الله تعالى

صفة تثبوت سم الفار تاخذ من السم الفار ١ ال ومن
الاسفيداج ١ ال يعجن الاسفيداج ببياض البيض وتجب
بالسم وبعد الجفاف تدمس بين الملح المسحوق فى بوطقه
كبيره وتدمس فى النار الشديدة يوما وليلة ثم اخرجه
واستعمله صفة تنقية القلعى تاخذ من الملح المرو
القلى والنطرون بالسوية اعجنها ببياض البيض
واطرح فى ظرف الزجاج حتى يجف ثم تقطر وخذ المقطر
واذب القلعى واطرحه فى الماء وكرر العمل حتى يرفع

سواده

سواده وصريره صفة تنقية النحاس والشبه تاخذ
جزوين من الشب اليمانى وجزء من الكبريت وخلطهما
وقطره ثم نحى النحاس او الشبه وابرده فى هذا الماء وكرر
العمل حتى ينقى حملان اخر تاخذ من الفرار ٢ ومن المشترى ص
ومن اغسلهما جيدا واطرح الشمع والصابون والعلم
فى وعاء وتطرح فيها الملغمة المذكور حتى يمتزج ثم اخرجها
واجعلها حبوبا وتاخذ من القمر ٣ ومن الشبه ٤ و
اذبهما وتطرح فيهما من الحبوب المذكورة فى الذوب
حتى يتم الحبوب ثم تاخذ من الزهرة المنقى عشره
دورها وصب فى لواط بالمطرقة
ثم اذبه واطرح فيه من القمر الخالص ١ يخرج فى
نهاية البياض حملان اخر يوخذ من الحلقوس
يجمى ويطفى فى لبن البياض سبع مرات وفى خل خمر
مثله وفى الزيت مثله ثم يسحق ويسحق معه

وان كان الاوص ١ والفلار

ومن العلم واحد ومن الشمع الخام ٣
ومن الصابون الوقى واحد ونصف
الفرار مع المشترى ٢

من العلم الاصفر درهم ودرهمين من العبد ودرهم
من الزهج الابيض ويعمل قرص ويجفف ثم تنزل وتمزج
بربعه يجيئ غاية كالمعدنى واحسن منه يوخذ من
الحلقوس يجمى ويطفى فى عسل النحل سبع مرات ثم فى خل
الخمر المحلول فيه الشب ١٢ مرات ثم فى الزيت الطيب ١٢
مرات ولكن تغير الزيت فى كل سته مرات ثم يوخذ
اوقية شب ويحل فى لبن الحليب ويوخذ من هذا
الحلقوس المعمول اوقية وسيحق ناعما وينعسل بماء حار
غسلا جيدا الى ان ينقى ثم يعمل على النار ويسقى من
الشب المحلول فى اللبن ويحرك الى ان يصير ابيض ثم
يسحق ثانيا من الزهج الابيض والطرطير والشب والزنجار
والصابون مكدم ومن العلم الاصفر والعقاب والعبد
والبورق مكدم ثم اسحقهم جميعا ناعما ولتهم بياض
البيض وتعمل قرصا وتجفف على راس الكور ثم يوضع

ودرهم من الطرطير
ودرهم بورق ودرهم
صابون وثلث الجميع
بياض البيض

فى بوط

فى بوط بربوط وسد راسه وانفخه شديدا فانه
يزل لحبدا ابيضا يضاف فى كل عشرة دراهم منه
ثلثه من القميحى احسن من المعدنى باذن الله تعالى
اخر تاخذ من الحلقوس وتسحقه بالماء العذب حتى يحل
فى الماء وخليه حتى يعقد وتجر الماء منه وتجففه واسحق
معه من العقاب مثله وشويه وكل مرة اذا نقص من
العقاب زده حتى يصير وزنين ثم تاخذ من الزحل
وطهره كما تعرف وتاخذ من المطهر اوقيه ومن الى اسحق
والعقاب المذكور اوقية وتلحف الزحل بالمذكور
وتفرش وتذوب كرر ذلك ثلث مرات حتى احمر الزحل
فاذا احمر ابرده والغه بالعبد المطهر مثليه وتغسل
الملغه بالماء والملح جيدا وجففه ثم تاخذ من العقرب
الاصفر اسحقه واعجنه بصفرة البيض وجيب الملغمة
به وشويه فى وعاء مطين بنار هعتدله ثلثه ايام

ثم اخرجه تزيل سواده وتشويه ابيض بين المعجون
مثل الاول وهكذا ثلث مرات ثم اخرجه وامتحنه
بطرحه قليلا فوق الصفحه المحمرة انكان الزيبق ثابتا
فهو المطلوب فشويه مع دهن صفرة البيض يوما وليلة
ثم استنزله مع البورق فانه يخرج جيد احمر فى غاية
الحمرة والا اعد عليه الدمس بالمعجون المذكور حتى
يثبت وهذا المجرب تلوين شمسى تاخذ من الروسخت
وتحميه واطفيه فى دهن الزيت مرة وفى الماء مرت
الى تمام اثنى عشر واحفظه ثم تاخذ الروح التوتيا
تذوب ويطرح فى دهن الزيت ٥ وفى ماء الراس
١٢ قاذا تم فاحفظه ثم تاخذ من التوتيا وتسحقه
وتسقيه بمرارة البقر وتشويه بتشويه خفيفه سبعة
ثم تاخذ من الحلقوس المدبر ٤ ومن الروح واحد
ومن التوتيا نصف ومن القمر واحد تذوب فتخرج

من الشمس فى اللون والجلا ميزان حلقوس ٤ تنكار
واحد رهج واحد عبد ٢ قمر واحد تلغم المجموع ٢ وتسحق
وتشوى مع اللبن الحامض وتشويه ثم كثيرا ثم تذوب
يخرج جيدا ابيض حرقوس ٢ عبدا قمر ١ روح ١ رهج ١
تنكار اسحقهما مع اللبن الحامض وتشويه ثم تذوب
ايضا اذا الغم خمسة من الزحل بخمسة وخمسين من العبد
ثم ادخل على الملغمه ثمانية من الكبريت واثنين
من العلم الاحمر فى زجاجة مطينة مدهونة بدهن
الزيت واحكم فمها بالمسمار وخبث الحديد ودمست
فى نار فحم ثلثة ايام ثم يخرج ويدخل عليها ٨ من العقرب
واثنين من العلم الاحمر ودمست مثل الاول ثم ٨ من العقرب
و٢ من العلم ودمست ثم يطرح بالشيرج الى ان يطير
الشيرج ثم يكلس به الذهب فيطرح القراط منه على
مثقال من القمر يقوم شمسا انشاء الله تعالى ايضا

عملي كه شخصي ادعا مينمود كه عاملي تعليم نموده واز
شمس او صراحي و قليان ساخته شد و الله اعلم
صلح اندراني جزو شنجرف دو جزو زاج اسود ثلث جزء
سم الفار جزء عبد ۲ جزء تنكار جزء عسل بلادر
سه برابر تمام اجزاء اجزا را صلايه بليغ نموده
بروغن بلادر بسرشند و قدري سحق كنند تا روغن
جذب كند پس در كوزه كبراسي مظبوط كرده و
سر او را مسدود كرده اول كبراسي بكل حكمت اندوده
بر كوزه به پيچند و بكل حكمت گرفته خشك كنند و
باز بكل حكمت گيرند و خشك كنند همچنين تا بقدر دو
انگشت شود بعد ازان در آفتاب خشك كنند بعد
ازان يكروز يكشب دمس در آتش ذبل بقري اول
خفيف و ثاني متوسط و اخر شديد دهند بعد از
سرد شدن از كوزه بر آورده در هاون سنگي

بسايند

بسايند و عرق موي سر دو حصه و عرق نمك طعام
يكحصه تسقيه او كنند كم كم در دو روز بعد ازان
كه عرق را تمام خورده باشد در ظرف چيني خشك
كرده يكمثقال ازان بر ۷ الي ۱۲ زهره منقي كداخته طرح
كنند شمس خالص كردد و طريقه تقطير موي سر است
كه موي جوان را اول بصابون شسته و انگاه
بكل شسته مقرض نمايند و تقطير نمايند و آب
سفيد و زرد و سرخ او را مخلوط نموده در ظرف
چيني بر روي آتش بسيار ملايم بقدر يكساعت
بگذارد انگاه برداشته استعمال نمايد و اين عمل
هرچند موافق دستور حكما و عقل نيست اما چون
صاحب او بجد داشت كه حق است نوشته شد
العلم عند الله ديگر براده فولاد پنج دام سنبل سفيد
سوادام بگذارد و از شيره صبر سحق كند و استنزال

از براي ليب
زجاج جرس آهن وطحال
كاو هر دو را سوده وضماد
كنند

کند و با قمر حملان کند سفید برآید سه حملان بگیر
زهره منقی یاک اوقیه زحل اوقیه هردو را بگداز
چون گداخته شود منسل سائیده اندک اندک
بدهد و بمنسل بسوزاند تا زحل سوخته شود باز
بگیرد زحل بدهد و بمنسل بسوزاند همچنین ۷ مرتبه
بعد ازان برابر مس نقره باید داد و کوکرد زرد
و منسل و کاهی هرسه را برابر سائیده با شیره کوار
سائیده خشک کنند تا سه مرتبه باز بادهن صفره
البیض سحق کنند سه مرتبه خشک کنند وحب
کنند و نگاه دارند چون مس را با نقره گداخته
باشند اندک اندک ازان جیها بدهند تا مس
سوخته و قمر بماند سرخ رنگ با شمس حملان کند

للسید نعمت الله رحمة الله

چهار زیبق و یکجزو از قمر بستان — چو هردو ملغمه کردی باب ملح بشوی

چو پاک کشت شب و ملح هریکی جزوی — بسرکه در فکن و ملغمه بجوش دراوی
بیاض بیض و شب و ملح را بهم بسرشن — دو اندراونه و در بیخ در میان مگوی
بگیر در کل و کن قشو یه با تش نرم — چو صبح شد بدر آور ازان نهفته ازوی
بکن باول و دیگر بثانی و ثالث — پی گداختنش از حدید مغرفه جوی
همین گداز در اینجای پاک میکردان — چو ده گداز بگردی دراو نمایدی
ازین مدار برو نه به بیت زهره پاک — یکی برافکن کاید نیات نیکو روی
مگفتمت بدل پاک نه برمز و مرموز — بیا بیاو دگر ره بهیچ جای مپوی
اگر براه دگر میروی دوراشاید — بگو که سید عامل بگفت این داری

ایضا جعفر رومی

گر همی خواهی مه از صبیخ سازی اکسیر — شرح آن گویم بیمن همت آل عبا
کاف گیر از مشتری همچند آن صبیخ نیز — هردو را یکجای بگداز ی تو از محض صفا
اندک اندک طرح کن زر صبیخ را بروی ذکر — تا بسوزد مشتری صبیخ ماند منتها
جزو دیگر مشتری را هم اضافه کن بدو — زهره هم جزو با او یار کردان از هوا
بعد ازان از بوته بر بوطه استزال کن — تا باده نوبت بقول جعفر صاحب عطا

در شب تاری قمر پیدا شود زین روشنی	جعفر بروی بیانش کرد از بهر خدا

للسید نعمة الله قدس سره

نوشادر و زاج و زیبق از هر یک پنج	باده نمک طعام برسا و بسنج
پنجی قمر خالص و قلعی دو نیم	بر یکدگر افکن که بیابی صد گنج

وله قدس سره

مشتری با قمر مساوی کن	با سکون باش و هر دو را بی کن
چون دو یک شد دو را یکی گردان	خواجه بنشین و بادشاهی کن

ایضا

طلق و نوشادر و عطارد پاک	همه با یکدگر برابر کن
بگذارش بزیر یکهفته	بعد یکهفته شش مقطر کن
تاب ده عمش ده درا و دو شه بار	ذهره را چون قمر منور کن
باز سیماب را درا و کن طبخ	عقد چون گشت کار خود زر کن
مشتری را گداز و ریز در او	دو سه بار این عمل مکرر کن
تا شود نقره تمام عیار	بهر مقصود خویشتن در کن

عقد

عقد کبریت میکند چو حجر | چون حجر گشت کار دیگر کن
پس جسدهای پاک را بگداز | طرح بر سی و شش مقرر کن

تدبیر جید خذ من کلس الشمس والتوتیاء المکلس الاحمر والفرار المصعد الاحمر مکلد جزء واجمع بینهم بالسحق والحلهم واعقدهم واطرح واحدا منهم علی مایة قمر یطلع شمسا کاملا بعون الله تعالی اما کلس الشمس وحله خذ منه ما شئت صفایح رقاقا واطلها بمرقشیشا ذهبانیة طیبا بحینا واشوها علی الجمر واخرجها واطلها واشوها حتی تحمر جدا واجعلها فی قارورة فی النار لیلة واخرجها تجده مثل الزنجفر والزعفران فهذا هو الذهب المکلس واما المرقشیشا التی تلطخ بها الشمس اسحقها اسحقا ناعما بماء الشب والنوشادر حتی یصیر مثل المرهم ثم تطلی به الشمس المذکور واما ماء الشب والنوشادر فهو ان تاخذ من العقاب جزء ومن الزاج الابیض جزء واسحقهما ناعما واصب علیهما

من الماء مثلهم ثلث مرات واغله على النار حتى يذهب
نصف الماء واتركه حتى يروق وصفه واستعمله كما
وصفنا واما تكليس التوتيا وتحميرها خذ من التوتيا الخضر
المرازبية ماشئت واسحقها سحقا ناعما وانخلها وضف
اليها دهن من اى دهن شئت واشويها فى قدر حتى تحمر
وتسود واغسلها بالماء وضف اليها مثلها ملح مرا وحلو
واسحقها ناعما واشوها فى نار قوية يوما وليلة و
اخرجها واغسلها بالماء مرارا حتى يصفو الماء وجففها
وضف اليها مثلها ملح وردها الى النار تفعل به مرارا
حتى يصير ابيض مثل الجير فهذا تكليسها فاذا اردت
تحميرها فخذ من الزاج ثلثه اجزاء ومن الكبريت الاصفر
جزء ودقهما جيدا وقطرهما بالنار فانه يقطر ماء اصفر
فاسق به التوتيا المبيضة واشوها كما وصفنا تفعل
ذلك مرارا حتى تراها احمر فى مرار كثيرة صفة الزيبق

المحلول

المحلول الاحمر ان يوخذ من الزيبق المصاعد فى الانال
واسحقه بماء الزاج والكبريت الذى سحقت به التوتيا
المبيض على الصلاية ثلثه ايام دايما وجففه وصعده
فى انال زجاج وخذ الصاعد واسحقه ايضا بالماء ثلثه
ايام لا تزال تفعل ذلك حتى يصعد احمر فهذا هو الزيبق
الاحمر ثم اجمع بينه وبين النوشادر الاحمر كما وصفنا
وتكون الاجزاء متساوية وشمهما بين قدحين مرارا كثيرة
حتى يتشمعا كما وصفنا اولا ثم حلهما فى الدفن معلقا وهو ينحل
فى ثلثه اسابيع الى ء وتغير الزبل فى كل عشرة فانه ينحل
احمر اذا احميت الدراهم وغمسته فى هذا الماء صبغه ظاهرا
وباطنا اصفر فاجمع بينه وبين الذهب المكلس والتوتيا المكلسه
كما وصفنا وحله وعقده كما تقدم صفة تحمير العروس
خذ من الشيرج نصف جزء ومن العسل جزء واجعله فى
معرفه حديد وجعل فيه الكبريت وحركه بعود وانظر

العود فاذا احمر راسه فيطفى فى الماء ويعاد عليه العمل
سبع مرات وكل مرة يجدد له الماء والعسل والشيرج
صفة تصعيد الزيبق خذ ما شئت من القرار ومثله من
الزاج القبرصى الاصفر ومثله ملح مكلس وسحق الزاج و
الملح والقرار ويكون بيدى فى خل حاذق حتى يختف القرار
فيهم ويجفف فى الشمس حتى يصير يابسا وتحط فى اثال مطين
بطين الحكمه ويركب عليه قدح صينى ويشد الوصل
برماد منخول وملح مكلس مجون ببياض البيض وتوضع
فى الشمس حتى يجف فاذا جف اشعل تحته نار اللينة
حتى تحمى الاثال وزد عليه النار الى ثلث ساعات وشد
حلق الكوره وفكه يوم ثانى هكذا تفعل به سبع مرات
وكل مرة يجدد الزاج والملح بعد ما تم سبع مرات سبع
مرات ايضا مع ملح مكلس وحده او عظم مكلس والطرح
يكون ملفوفا فى ورق الذهب تدبير آخر للحجر المكرم

يوخذ

يؤخذ من بزاده الشمس ٢٠ ال وعن العبد المنقى ٦٠ ال
ثلثه امثال يسحقان جدا حتى يلتغما ولا يبقى للبزاده اثر
اصلا ويغسل بالملح والماء حتى لا يسود الماء ثم يغسل بالماء
الفاتر حتى لا يبقى اثر الملوحة اصلا ثم يوخذ قدح صينى
ويطين بطين الحكمه ويجفف ويوضع فيه الملغمه ويجعل فوق
نار فحلين ويسقى من ماء الزاج المقطر ويحرك الملغمة بملعقه
فضه فاذا جف يسقى ايضا من الماء المذكور ويشوى و
يسقى ويشوى حتى يسقى مثله ولابد ان لا يترك الملغمة
حتى يجف جدا بل يبقى فيه نداوة ما حتى لا ينفصل عنه
العبد بالنار ثم يخرج من القدح ويجعل فى هاون حجر
ويزاد فيه مثل عشر الادويه من النشادر المصعد ويسحق
جدا حتى يتحد ثم يجفف الملغمه فى الشمس ثم يوضع فى اثال
الزجاج ويوضع عليه المكبه ويشد الوصل بالملح المكلس
وبياض البيض ويوضع فى المستوقد ويصعد ويكون

وحسن الطرق لتصعيد العبد ان يوخذ
منه ومثله من العقرب الاصفر تدار العقرب
الاصفر ويصب فيه العبد وليت حتى يمتزجا
ثم يجعل فى قدر طين محكم مطين وتوقد تحته
حتى يحمر العقرب جميعا ويصير كالرنجفر
ثم يسحق مع الخردل ويصعد فى الاثال
نم تجمع المصعد وتفعل به كما فعلت بكذا
احدى وعشرين مرة فهذا يصير فى نهايه النقيه
ويصير جاريا جدا نار عرفان تكتك احدى و
عشرين مرة فيفعل بكذا عشرات فتكفى
فى هذا العمل ١٢

صفة المستوقد تعمل
ان يكون اسفله اربعة اشبار
واعلاه شبرا واحدا ويكمل الفتيل
الخرق الرقاق من ظرفه وخوض بالبول
اربع اصابع مفتوقة وادر القطن بقدر
ويوقد بكتت ساعات من اول الصعد
الشام تصير عليوم والله ع

النار لينة فيصعد فى نصف يوم يترك حتى يجف جدا ثم يفتح
فى اليوم الثانى فترى الزيبق قد صعد مثل الدقيق فترد
الصاعد على مالم يصعد ويسحق جدا ثم يوخذ مثل خمس
الادوية من الشنجرف ومثل الشنجرف من الشب ومثل
عشر الادوية من النوشادر ويقطر فى القرع والانبيق
ويوخذ مثل عشر الادوية من ماء الزاج المقطر ويمزج
المائين وتسقى الاكسير ويسحق ثلث ساعات ويجفف ثم
يصعد ثم ترد الصاعد على مالم يصعد ويسقى ويسحق
ويجفف ويصعد هكذا سبع مرات ثم يرفع ماصعد على
حدة ويحفظ فى قارورة والارضية فى اخرى مصونا
من الغبار صفة ماء حاد يوخذ من الزنجفر راسخت
شير زق شب يمانى زرنيخ احمر زنجار الحكما مرقشيشا
الذهبية والنوشادر ثم يسحق كل واحد على حدة ويخل و
يمزج بينهما ويسحق ثم توخذ من صفرة البيض المطبوخ وعدد يسحق

الادوية

الادوية معه سحقا جيدا وتمزجه ايضا بصفرة عشر
بيضات غير مطبوخات ويترك يوما وليلة ويقطر
بالقرع والانبيق يقطر اولا ماء ابيض ثم يصفر ثم يحمر
فاذا شرع الماء بالصفرة يبدل القابلة حتى يقطر الاصفر
والاحمر معا ثم يرفع ويحفظهما على حدة ثم يوخذ الارضية
ويوزن ويوخذ منها جزوين ومن الشب والمرقشيشا
والنوشادر المحلول ثلثه اجزاء من الثلثه يسحق الاجزاء
ويسقى من الماء الابيض بتمامه ويضاف اليه من المرقشيشا
ومن صفرة البيض ابيض ويسحق الجميع حتى يصير كالمرهم
ويوضع فى الهواء ثلثه ايام بلياليه ويقطر فى القرع و
الانبيق فانه يقطر ماء احمر هنتى فى الغاية ويرفع ويحفظ
هذا الماء والماء الاول صفة تعذيب كلس الشمس بالمائين
يوخذ من الكلس ويوضع فى القدح المطين ويسقى من الماء
فوق رماد حار فاذا سقيته مثل وزنه من الماء ويحرك

بكفه فضة ويقلى فيه نداوة ثم ابرفع من على النار ويسحق
ويسقى ايضا مثل وزنه ويسحق ويشوى ويحرك بكفة
فضه هكذا تفعل سبع مرات ويسحق كل مرة بقدر ثلث
ساعات وتشوى بنار لينة مثل حرارة الشمس فى ايام
الصيف ويكون الماء فى المرة الاولى مثل وزن الجسد و
فى المرات الاخر مثل نصفه واجهد فى السحق فانه كلما سحقه
كان اجود يرفع ويوزن ويوخذ من كل ١ ام منه
ومثوى ٢م من ماء الزاج الاخضر يسحق ويسقى من ذلك
الماء حتى يسقى مثله فيجفف فى الشمس ويجعل بين قدح ويجعل
قدح اخر فوقه ويشد الوصل ويجفف ويصنع تنورا
مثل تنور الخباز وبوقدحا ويجعل فوق اللبنة و
القدحين ويسد راس التنور ويفتح له ثقبة يصل اليه
الهواء ويترك فيه يوما وليلة ثم يرفع فترى بلون
البنفسج فاحفظه فانه الجسد المدبر واما تدبير الروح

يوخذ

يوخذ من الزيبق المصعد من الذهب ويجمع مع وزنه من
الزيبق العبيط المنقى ومن الشب والزاج الاخضر وملح القلى
والزنجار والنوشادر يوخذ من هذه الخمسة بقدر نصف
الزيبق ويسحق الزيبق معها جيدا ويوضع فى الانبال و
يركب عليه المكبة ويحكم الوصل بالملح المكلس والجير والسكر
الاحمر وبياض البيض ويصعد بنار لينة فيوخذ
ما صعد ويحفظ ثم يدبر الماء الاحمر لتدبير الروح صفة
الماء الاحمر يوخذ من ملح القلى ويدق ويقسم اربع و
يوخذ منها ربع من ويجعل فى اربعة امناء ماء ويترك
يومين ويحرك فى كل يوم وليله مرات ثم يجر الماء بالعلقة
ويجعل فيه ربع اخر من القلى ويترك فى الشمس ويحرك
ويقطر وهذا الى تمام الاربعة الاجزاء ويوخذ الماء
ويحفظه فى قارورة ثم يوخذ من ملح القلى النورة الغير المطفية
ومن الماء خمسة امثاله ويقسم الملح خمسة اقسام ويجعل

نوخذ الروح المصعد من الذهب
ونضاف اليه مثل وزنه من الزيبق المنقى
ارجاع ومثل عشر وزن الجميع عقابا
ومثل العقاب من كل من الزنجار الشب
اليمانى والملح القلى ومن الزاج الفرسى
مثليه ويقدر ما يعجن الكل من ماء الزاج
القطر اعنى الكل قبل ان يلقى للزيبق الزنجفر
ويوضع فى وعاء حديد ويترك على نار
لينة حتى يذوب الرطوبة فاذا رايته
قد ذهب اجعله فى آلة التصعيد واصعده
فى لهب من اول الصيف وتسع ساعات
من اول الشتا فاذا برد اجمعه كما شئته
فيه صعد مثل الدقيق عليه الصفرة الذهبية
وقد تم عمل مقصوده ولا يبقى عليه
الا التحمير

قسم منه فى الماء ويترك يوما وليلة ويروق كما فعلت
فى القلى فاذا الخمسه يرفع الماء ويوخذ من ماء القلى
نصف من ومن ماء النوره نصف من ويمزج بينهما و
يوخذ من الشب وملح النوره والعقاب مكدة ٢م
ومن التنجرف الرومى ٢٠م ومن زعفران الحديد ٣٠م
ومن الروسخت ٤٠م ومن الزاج الاخضر ٥٠م ومن
العلم المورق ١٠٠م ويسحق كل واحد عليحده ويمتزج
بينهما ويطرح بينهما ويجعل فى قدر كبير حديد والحجر حسن
بيع ثلثه من هذه الادوية ويركب القدر فى المستوقد
ويوقد تحته بخشبه واحده ويحرك الاجزاء بعود فاذا بقى
نصف الماء تنزل من على النار ويترك يوما وليلة حتى
يرسب ثم يروق بالجرو العلقه فترى ماء احمر فى غاية
الحمرة فيوخذ الزئبق المصعد ويجعل فى قدح صينى ويصب
عليه الماء الاحمر بقدر ان يصير كالعجين ويوضع فوق رماد

حار مثل حضانة الطير ويحرك الدواء بالملعقه حتى
يبقى فيه يسير نداوة ثم يصب عليه الماء بقدرها قلنا
ويشوى ويحرك هكذا سبع مرات او اكثر بقدر ان تسقى
من الماء سبعة امثالها ويجب ان تحركه دايما بملعقه
الفضة يجب لا تمسكن يدك اصلا فاذا شرب سبعة امثالها
يرفع القدح من فوق النار ويجفف فى الظل ويوضع فى
قارورة مطينة ويسد راسه بالمهر السليمانى ثم يوخذ
من زبل البقر البرى نصف من ويطرح فيه النار وتشعل
فاذا سكن شعلته تدفن فيه القارورة حتى تبرد فاذا
برد يخرج منه ويسحق ناعما ويفرش فى قدح خزف مطين
ويركب فى القدح فوق الدواء بمقدار عرض اصبع اسياخ
من حديد التى يشوى به اللحم عرضا وطولا حتى يصير مثل الشبكه
وتاخذ خرقه صفيقة وتبل بماء وملح وتجف وتكور ثلثا
وتجف وتفرش فوق الشبكة وتفرش فوقه من العقرب

تجده واعمل مثل الورد وان اردت
ان تحمره غاية الحمرة فاخذ قدح مطينا و
يفرش فيه نصف من من الكبريت الاصفر
المسحوق وتجعل من الزجاج ظرف مثل القمقمه
يسع فيه فم القدح وتضع له مغلاق من
الصفر وتجعل الروح الحمرة فى خرقة كتان
مغسول بالماء والملح اليابس وتربطه فى
المصنوعة من الصفر وتعلقه فى بطن القمقمه و
على الكبريت ويكون الفاصله بين
الكبريت والروح بقدر اربع اصابع
وتوقد تحتها بنار لينه بقدر الشمس
حتى يخرج من الكبريت بخار يرتفع الى الروح
المعلقه عليها وتصبغه وايات ان تزيد
النار فتحرق الروح ولا تبعد الوصل بين
القدح والقمقمه ويوقد تحته هذه
النار اللينه ١٢ عشر ساعات وخليه
حتى يبرد واقلعه فتجد قد زاد صفه
وحمرته فارفعه واحفظه فى قارورة

الاصفر المسحوق رطل واحد وتركب فوق القدح قدح اخرى
وتشد الوصل ثم من الزبل البقري المدفوق وتوضع القدح
بين الزبل بحيث يعطى القدح وتحت القدح عقد اربر
وتوضع جمرات فوقه وفي اطرافه وتصبر عليه حتى يبرد
وترفع وتحفظ في قارورة مشدود الراس فانه الركن
الثاني واما الركن الثالث فهو العروس الاصفر وهو الركن
الثالث وتدبيره ان تؤخذ من العروس الاصفر الذهبي
ما شئت ويوخذ مثله من هذه الثلثة جميعا الراسخت
والملح المقلو والاجر وسحق ناعما جدا ويمزج معها الكبريت
المسحوق ويبقى من الخل المقطر بقدر ان يعجن مثل الخمير و
سحق ويجف في الشمس افعل هكذا ستة ايام سقيا وسحقا
وتسقيا ثم يجعل في كوز مطين بطين الحكمة ويشد راسه
ويجفف ثم يجعل في تنور خبز فيه من يومه فوق سياية
حديد كما يصنعون لوضع الكوز عليه حتى يتشوى الكبريت

ثم تخرج وتسحق جدا حتى تصير هباء ثم تفرش له في الاناء
ملحا مكلسا بغلاظ ظهر سكين ويفرش فوقه العروس وتركب
فوقه المكبه وتشد الوصل وتركب على المستوقد وتوقد
تحته تمام يوم ثم بعد البرد تفتح المكبه وتوخذ المصعد
فان بقي شئ غير مصعد فتركب المكبه وتشد الوصل
وتوقد تحته النار حتى يصعد جميعه فتاخذ المصعد
وتسحق مع برادة القلعي بقدر نصفه تسحق جدا وتسقيه
من البول المقطر يوما كاملا ثم تجفف وتسحق ناعما و
تفرش في الاناء من الجير الغير المطفى وتصعد بنار لينة
فاذا برد يوخذ المصعد وينقع في الماء حتى يحل فيه النوشادر
ويبقى خالصا ثم يجفف وتسحق ناعما وتدبر لثبوته با
الماء الحامض تدبير ماء الحامض يوخذ من ماء الانتج
ونصفي بخرقه صفيقه وتوضع العروس المصعد في قدح
صيني مطين بطين الحكمة وتصب فوقه من ماء الانتج

بحيث يبقى فوقه اربع اصابع ويوضع فوق نار لينه
حتى يفنى الماء وفيه نداوة ثم تصب فوقه ايضا وهكذا
حتى تصير ثابتا ويظهر له صبغ ثم ترفع وتوضع فى
قارورة فانه الركن الثالث واما الاوزان فخذ من
الحبد المدبر واحد ومن الروح سبعة ومن النفس
ثلثه ويمزج بينهما بالسحق وتسقيه بماء المحمر صفة
الماء المحمر يوخذ من الزاج الاخضر ١٠٠ ام ومن زعفران الحديد
ومن الشب اليمانى ومن العقاب ومن العلم الاحمر ٣٠ ام
سحق الجميع ناعما ويوضع بين قدر زجاجى او حجر كبير ١٥ ام ١٥ ام وف
وتصب فوقه من الخل المقطر الحاد جدا اربعين رطلا
ويترك يوما وليلة ثم تركب القدر فوق المستوقد
ويوقد تحته نار لينة ويحرك الادويه بخشب دايما
ساعتين ثم ينزل ويروق بلون الياقوت ثم يوخذ
من الزاج الاخضر لام ومثله من الدهنج ومن النوشادر ٥ م

ماء الذهب الحامض المقطر بالقرع
الا يبقى تحت الماء سطوح سالة ١٢

يسحق الثلثه ويطرح فى الماء المحمر فى قدر حجر او زجاج
ويغلى غليات ثم تصفى وتحفظ ثم تاخذ من النفس والروح
والحبد الممزوج ويجعل فى هاون حجر ويسقيه الماء المحمر و
تسحقه سحقا كثيرا ناعما حتى يصير كالمرهم ثم يوضع فى
قدح مطين ويوضع فى نار معتدل ويحرك الدوا فوقا
وتحتا بملعقه فضة فاذا جف وبقى فيه قليل نداوة
تصب فيه من الماء المحمر تدبره بهذا التدبير يومين
وليلتين فترفع ثم تسحق ناعما وتوضع فى آلة الحل وهو
ان تجعل الدوا فى قارورة صافية بيضاء وتصب
فوق الدوا من الماء مثله وتشد راسه بلبد وتخفر
بئرين كل واحد جنب الاخر ويكون واسع الجوف
ضيق الراس وعمق بقدر ثلثه اذرع ويملا ذراعا
منه من الرمل وكل يوم يصب فيه الماء كثيرا ثم تاخذ
القرعه وتعلقه فى البئر بحيله فلسفية وان اخذت تماثيل

بملعقه

وتحركه فوقا وتحتا ولا تتركه
لحظة فانه يحترق فاذا جف
تصب عليه اخر من الماء المحمر

به الكيزان فى الهند وهو منسوج من الخيزران توضع القارورة
فيه القارورة وتعلقه فى وسط البير كان احسن وينبغى
ان يبطل اطراف البير بخرؤ الحمام اولا ثم تعلق فيه القارورة
وتملاء من زبل الخيل الرطب وتحكم باليد حتى لا يسرى الريح
فيه وبعد يخرج ويعلق فى البير الثانى كما فعلت هكذا
اربعين يبدل كل اسبوع فانه ينحل ماء احمر ثم تشرع فى
العقد طريقه العقد وهو ان تاخذ المحلول وتجعله
فى قرعه وتركب فوقه الانبيق الاعمى وتشد الوصل
وتوضع القرعة فى قدر وتملا القدر من الرمل المتحول
وتوضع فى المستوقد وتوقد تحته نار لينة بقدر ان
يكون القرعه حارة هكذا توقد تحته وتلاحظه حتى
تصير قوامه كالعسل فتنزل من على النار وتوضع فى
الشمس حتى تجف فترفع وتسحقه جدا وتحفظه فى وعاء
صينى او فضة او ذهب او زجاج واما طريق الطرح

فهو ان تاخذ من الزهرة المنقاه مايه ثم ومن الفضه
اربعمايه م ويذابان معا وتصب فى الراط وتجعله ورق
وتقطعه صغارا وتذاب وتطرح فيه درهم من الاكسير
ملفوفا بورق الذهب فاذا ذاب تصب فى الراط فان
كان احمر فى الغايه يزاد فيه ايضا ٢م من الفضه وهكذا
حتى يصير قابلا للبيع والسلام على خير خلقه محمد واله اجمعين
شمس مطحون يوخذ من العروس الاصفر ٥٠ درما ومن العبد
المصفا مثاله ويسحق ثلثه ايام بالخل المقطر ثم يجف و
يوضع فى قدح مطين وتصب فوقهما شحم كلى الماعز المذاب
مثلهما ويطبخ اربع ساعات بنار لينه ثم تسكب الماء
وتشيل عن فوقه الدهن وتسكب الماء من فوقه وتجف
فى الشمس ثم يسحق بالخل يوما ويوضع بين الخل ليلة
وقت تسكب الخل من فوقه وتنشف رطوبته بخرقه
وتصب فوقه دهن كلى الماعز بوزنهما وتطبخ اربع ساعات

ثم تسكب من فوقه الدهن وينشف ويسحق تمام اليوم
في الخل وتغمره بالخل الليله تفعل هكذا خمسا وثلثين مره
ثم امتحنه بان تحمي قطعه من حديد وتضع بيسيرا فوقه
فان دخن اعد عليه العمل حتى يجري على الصحيفه
ولا يدخن ثم يوخذ منه بقدرها يوخذ براس اصبعين
وتفرش في البوط ويوضع فوقه من العبد توتيا
ويوضع فوقه كك وشيد راس البوطقه ويجف
ويدمس بنار لينه فانه ينعقد ثم يطرح واحد من
المعقود على الشمس الخالص حتى يصير ١ ثم يطرح
واحد منه على ٢ ازهرة منقاه يصير شمسا كامل
العيار سر الميزان وان اراد قمرا يطرح واحد من
المعقود على سبعة من القمر ويطرح على المشتري يصير
قمرا والله اعلم هو يوخذ من الشمس الورق ومن
العبد المنقي مثله ويسحقان بماء الليم او الخل المقطر

حتى يزول سواده ثم تجعله بندقه ثم يوخذ حقه
من حديد ويفرش من العقرب تحت الحقه ويوضع
الملغمه فوقه ويلحف فوق الملغمه العقرب ويشد راسه
ويلف في خرقه ويطين الحكمه ويجف ويدمس في النار
من زبل البقر والفحم هكذا ثلاثه ارباع فاذا برد يفتح
ويفرش بالملغمه بالعقرب ويلحف ويطين ويدمس
هكذا مايه وعشرين مره ثم يطرح واحد منه على
اثنا عشر من القمر المزن يصير شمسا باذن الله تعالى
تدبير جيد قوي يوخذ من الزهج المصعد المبيض
ومن العطارد المنقى المصفى ومن العقاب المصعد
ومن البورق الزراوندي يسحق العبد بالزهج حتى
يتحد اولا يظهر العبد ثم يضاف اليها البورق والعقاب
ويسحق بماء الليم في اليوم ويشوى في الليل بنار لينه
يفعل هكذا عشره ايام بلياليه سحقا في اليوم وتشويه

في النيل ثم يسحق ويجعل في قرعة ويختم ثم يوخذ من
الثمو ومن الشب ويسحق ويقطر ثم يوخذ من القمر
وجزوين ويحل في ذلك الماء ثم تسقى القمر المحلول مع الماء بالصعد
المذبور سقيا وتشويه فوق نار لينه حتى يشرب
جميعه ويجف ثم يطرح واحد على ١٠ من الزهرة المنقى
يصير تمر خالصا بعون الله تعالى

صنعة اللازورد يوخذ من القشر البيض ويغسل ويبقى
من قشره الرقيق ويكلس حتى يبيض يوخذ منه جزو او من
برادة النحاس مثله اولا يغسل برادة النحاس بالملح
والماء حتى لا يسود الماء وجزو من العقاب المعدني
الخراساني يسحق الجميع ناعما واجعل في قرعه مزججة و
يوضعه في بئر النداوة عشرة ايام حتى يجيئ لونه

غسل اللازورد وتلوينه يوخذ من حجر اللازورد
الذهبي وهو الذي يوجد فيه النقاط الذهبية والفضية
فيه النقاط الفضية ويوخذ عشرة انار من الزبل البقري
البري ويوقد ويصير عليه حتى يطفى شعلته ويبقى
قليلا فيطرح فيه الحجر المذكور حتى يحمر ثم يوخذ من الخمير
الغير المصطفى ويطرح في الماء ويصير عليه ليلة فتصفى
منه الماء فيطرح فيه الحجر المحمر المذبور ويكرر عليه سبع
مرات حتى يصير قابلا للسحق فانه صلب جدا لا يمكن

سحقه بدون هذا فيذهب لونه الى البياض ويسحق
جدا ناعما ثم يؤخذ من دهن السندروس المطبوخ
فيجعن به اللازورد المسحوق ويبندق بقدر
جوزة فيصير صلبا جدا ثم يجعل الماء فى قدح كبير
ويمسك هذه البنادق باليد فى الماء الفاتر ويمرس
باليد بقوة وكل ساعة يصب الماء الحار فوقه ويمرس
هكذا حتى يرسب اللازورد بين الماء ولا بد من المرس
الشديد حتى ينفصل من الاحجار ثم يصير عليه ليله
ويصب الماء والدهن والكتافات من فوقه وقت
الصبح ثم يوخذ من اللازورد المدبر فيطرح فى ماء الرتة
الهندية وينبغى ان يوخذ من قشر الرتة ويرض
ويطبخ فى الماء حتى يصير لعابيا قليلا فيصفى ويطرح
فيه المدبر ويكون الماء حارا فيصير عليه ليلة حتى
يرسب ويلون ويغسل اوساخه ثم تفعل به هكذا

بين

حتى

حتى تجيك لونه فتجففه فى الشمس وتستعمل منهما
اردت فاذا اردت الكتابة تحل الصمغ العربى فى
صدفه وتصب منه الا اللازورد المغسول و
يمرس بالاصبع حتى يحل فاذا اردت الكتابة
تاخذ من شعرة الفرس وتوضع بين شق القلم
وتشل اللازورد المحلول بالقلم الشعر وتطرح
فى راس القلم ويكتب وهكذا الذهب والاسفيذاج
وغير ذلك وبغير هذا الشعرة لا يمكن الكتابة
منه هؤلاء مجرب صحيح ثم يوخذ من الثفل الباقى
فيجعل فى فنجان ويوقد حتى تحرق الدهن فيبقى
شيئا كالرماد فتوخذ من السيماب بقدر نصفه
واسحق معه فى هاون حجر حتى يلتئما ثم يصعد
عنه العبد بالنار الشديدة ثم يذاب بماء الحيات
فيصير ذهبا خالصا باذن الله تعالى وكذلك تخرج

وهذا ماء الحيات
دهن البقر عسل نشادر
مساويج فى الاوزان

الذهب من المرقشيشاء الذهبيه وغيره تمت

مرقشيشا - صر

باب فى تدابير الحديد اما تصديته فتاخذ برادة
حديد نقية واغسله بماء وملح مرات حتى يذهب دسمه و
ثم صب عليه خل خمر وحركه فى اليوم مرات وكلما جف
فزده الخل حتى يصير زعفرانا آخر اسحق المستنزل منه
بخل خمر فيه ربعه زاج مبيت فيه ثلثا مصفى وتشويه
بالليل وهكذا الى ان يصير ذرورا احمر يصبغ واحده
سته فضة واحمل الواحد واحدا وان القيت فى ذلك
الخل مثل الزاج زنجارجيد ودبرته كما تقدم يصير مثل
الدم يصبغ واحده عشرة مع المزاج المذكور واجود منه
ان تاخذ من خل الخمر المقطر فاخلط به ثلثه عقاب
وسدسه قلقند مسحوقين ثم تضعه فى الشمس يخل
فى الخل ما خلط به ثم اسحق بثلث هذا الخل ثلث رطل
برادة الحديد سحقا دايما فى الشمس حتى يشربه و
يجف ثم سوه بالليل فى نار زبل واخرجها من العد

وسقها بالسحق الثلث الثانى من الخل حتى يشربه
ويجفف ويشوى وسقها بالسحق الثلث الثالث من الخل
وجففه وشوه حتى يصير ذرورا كالدم فاخلط
معها مثل وزنها فرارمحر بالتصعيد واسحقها اسحقا بالغا
ثم حللهما فانهما يحلان كالياقوت الاحمر واعقده و
اطرح منه على الفضة فانه يصبغها صبغا ثابتا فى
الخلاص آخر اسحق المستنزل منه وشمسه بالخل المقطر
فاذا انضج ويجدد حتى يصير خثه وجدد له
الخل وحركه وياخذ الصبغ ويجدد حتى يصير كله
زعفرانا اجود ما يكون فان شمعته بصبغ واحده
عشرة وان مزجته بمثلها من الذهب كان ثابتا فى
الخلاص فاعرفه آخر خذ برادة الحديد المصولة
وان كانت من المستنزل كان اجود وسقه خلا قد
حللت فيه عقاب وزاج مقدار ما يندى به وسحقه

معه

معه يفعل ذلك اياما ثم جففه واجعله فى خرقه صوف
ودعه يتنجر ثم خذ قشور رمان طرى ودقه مع خل
حامض مثل ما يتعجن ودعه ليلة حتى يجر ثم نعم بالخل
ودعه ليلة اخرى ثم يصفى عنه ويجعل فيه زنجار مثل
ربع الخل وشمسه اياما ثم تصفيه زعفران الذى دبرت
وتجنبه به وتدعن حتى يجف ثم تعلقه فى دن خل
حتى يبخل كله ثم خذ من النحاس المحمر بالزاج المقطر الذى ذكر
من الزيبق المصعد عن الزاج والملح جزء ومن الرصاص
المحترق بالزاج المحمر جزءا فاسحقها واسقيها ماء الحديد
الذى حللت مقدار ما يندى به وتجنه وجففه وشوه
هكذا خمس مرات وكلك من فاد الروغوة خمس مرات
ثم لته بدهن الصفرة واجعله فى نار زبل يوما
وليلة يخرج نقرة حمراء يلقى منه درهم على ٦٠ م
قمر يصبغه شمسا باذن الله تعالى اما حله فتاخذ

من الصور الزعفران واعصره من قشور الرمان
الطرى واغمره به وعلقه فى الشمس فانه ينحل واما
استنزاله فان يوخذ من برادة الحديد النقيه فا سحقه
بماء وملح مرارا ثم بماء الصافى مرارا فجففه وسحن
بربهما على احمر مصعد اولو تصعيدة واحدة او
اصفر واجعلهما فى بوطقه واطبق عليه وتاخذ
الوصل وادمسه يوما وليلة بنار شديدة و
اخرجه فان كانت فى داخلها شبه نكت بيض
وسيحق فقد ادركت والا اعدت نارة حتى ادركت
ثم تخرج وتسحق فى الهاون وتلت بالزيت والنطرون
بقدر سدسهما وتجعل فى بوط بربوط وتنفخ بنفاخ
حتى يذوب ثم اذبه واطعمه لونرق الحديد و
الزجاج الابيض واسبكه فى الزيت وكرر حتى يلين و
يبيض تدبير كامل للحديد خذ من صفايح الحديد

الرقاق

الرقاق واطعمها بالزجاج الملتوت بياض البيض
بعد سحقه بالغا ثم احمها الى ان يذوب الزجاج و
واطعمها فى ماء الليمون الاحمر المعمول من الليمون والخل
الحاد تسوقها بعد التدبير ثلث مرات حتى ينقى من
من توباله الظاهر ثم خذ من النحاس المحرق جزوا ومن
النوشادر جزوا واسحق الجميع بالغا ثم احم تلك الصفايح
المنقاة والق عليهم من ذلك الصفايح المنقاة والق عليهم
من ذلك الراسخت والنوشادر مثقال على عشرة مثقال
قيل من الحديد واطفيهم فى ماء العنب الحلو او ماء
الليمون الاصفر المعتصر فيطهر لك على وجه الصفايح
قشرة حمرة الجاسية فارفعها ثم احم الصفايح المنقاة و
ادم عليها ذلك العمل الى ان يجتمع عندك ما يكفيك
من الحديد فخذ ما تريد من الحديد واجعله على
صلاية والق عليه وزنه من الزيبق واسحقه وقطر

عليه من ماء الخنزم المذكور في ابواب المياه واسحقه
جيدا فان تشميعه بهذا الماء مرة واحدة يزيل العلة
فاذا اتحد بالزيبق واجتمع فاجعله عليه عند السبك
من ملح القلي شئ يسير بان يكون لكل عشرة مثاقيل
من الحديد المحمر يكون لها مثقال من ملح القلي ثم اجعله
في بوتقة واسبكه سبك النحاس واقلبه قضيبا
احمر كالنحاس الاحمر ومن هاهنا ايها الحكيم تاخذ
منه مثقالا ومن الذهب المعدني الخايف ومن الفضة
المعدنية مثقالين اسبك الجميع يخرج ذهبا وعياره
تسعة عشر قيراطا فخذ من هذا الذهب الممزوج عشرة
اجزاء وليكن عشرة مثاقيل ثم ابردها والغمها بثلثين
مثقال من الزيبق والغمه بماء العنب الى ان يتحد جيدا
واسحقه اجلا كاملا ثم حففه من ماء العنب والقي
عليه عشرة مثاقيل من الحديد المبرود والغيط على

ثلثه

تلك الملغمة ثم اغمرها من ذلك الماء المحلول الذي له فضل
بين الاحجار منقول وهو للوارث غاية المامول واسحقها
سحقا بالغا من غير ان يضع زيجا ولا زنجارا ولا يحتاج
مع هذا على اخراج صبغ الحديد وداوم السحق على هذا
المثال وكلما ذهب الماء وبقي على الملغمة منه شيئا
يسيرا بقدر ما تندي بها وليس يحتاج الى غمر غير اول
مرة بثل الحديد قبل ان يلغم ويتحد فافهم ذلك
وداوم السحق على هذا المثال اجلين كاملين بليليا
ليها او اربعة اجال بغير ليال فاذا انتهى ذلك
فالق على ملغمتك عشرة مثاقيل من الحديد المبرود
واغمره من هذا الماء المشهور وادم السحق كما وصفت
لك من الحديد المحدود وكلما جف الماء ندى ملغمتك
منه بعد الالغام والندا بهذا التدبير المحكم لسائر
الاحكام والعلم موضوع تمام الى ان ينقضي من الاجال

ما وصفت لك اولا من الاحوال ولا تزال تلقى من الحديد
الفعال الشديد عشرة مثاقيل بعد عشرة الى ان يكمل
على عشرة اجزاء الذهب الممزوج مايه مثقال من الحديد
فى عشرين بليا اليها واعلم ان هذا انما يحصل لك من
الحديد فى هذه العدة المذكورة مثقالين من زيبق
الحديد وهو الصبغ والنطفه والروح والحيوة التامة
من غير ان يحتاج الى التقليل كباقى الاحجار ولا الى
غسل ولا الى اسراد ثم خذ تلك الملغمه انثنها وخذ مثل
نصفها من الذهب الممزوج المذكور اولا وابرده و
الغمه بثلثه امثاله من الزيبق واسحقه جيدا حتى
يلتغم والق تلك الملغمه الاولى فى الثانيه وامزج
الجميع واخلط على الصلابة جيدا ثم ارفعها فى اناء
التصعيد وصعده بنار البطخ المعتدله اربع ساعات
ثم اتركها يبرد وافتحها وورد الصاعد على الارضيه

من غير

من غير ان تزدها شيئا ثم اعده للاثال والتصعيد والنار
المذكور تفعل به كل سبع فان سابع مرة لا يصعد
شيئا تجد الجميع مقرارا رصاصا عميقا وينطرق وهو
كالذهب الوهاج مشرقا بغير اعوجاج وهو المسمى
فى هذا الموضع برصاص النار شدة القوى الشديد
فخذ منه جزء والقيه على عشرة اجزاء من الزيبق
الفرار وارفعه فى اناء من الخزف المحكم على لهيب النار
فانه يرده اليه سريعا ويفعل كانه هو فلو ان الانهار
تجرى زيبقا لوردها جزر واحدا من الرصاص الى
جنسه والفعل يحبه فاذا اردت ان تستخرج من
هذا الرصاص اكسيرا فخذ منه الرصاص الذهبي
ماشئت فاجعله فى اناء من طين البواطق واوقعه
فى النار حتى يحمل ثم القى عليه مثله ذهب ومثل
ذهب المعدن من برادة الحديد فان الجميع يتكلس

فاذا اردت ان تستخرج منها البياض وتطلع فخذ من
القضدير العبيط جزوا ومن الزيبق جزوا ثم امزج
الجميع وخذ منهم عشرة اجزاء وارفعهم على النار حتى
يحلوا والق عليهم جزء من ذلك الوصاص الذهبي
فان الجميع يمتزج ويرجع ماء كالزيبق فالق عليهم
من الفضة المحلوله مثل القضدير ومثل الفضة رصاص
اسود فان الجميع يمتزج فاقلبه بمجمد ثم اجعله في
اله الاستنزال واستنزله ينزل حبدا جوهر ياكاليا قوت
فالق منه جزء اعلى مايه جزء من سايرالاحباد
يقيمه فضة خالصة كقيام الاحجار فافهمه صفت
استنزال الحديد يوخذ من الكحل ٣ ومن براده
المريخ ٣ ومن العلم ٨ ومن النطرون ٩ يسحق بالغا
ويلت بالزيت ويستنزل تفعل هكذا مرتين ينزل
حبدا نقيا يمازج جميع الاحباد ايضا يوخذ من الزاج ٢

ومن

ومن الطرطير واحد ومن براده المريخ ٣ يسحق
ويستنزل فانه ينزل حبدا مايلا الى السواد متفتتا
تذيب مع الزجاج المسحوق واطعمه الملح القلي وبورق
الحديد وصبه بين دهن الحوافر وكرر هذا العمل
حتى يصير لبنا نقيا ايضا يوخذ براده الحديد و
اغسله بالملح والخل مرارا ثم يلغم مع الزيبق بواسطة
العقاب والخل في مغرفة حديد ثم يصعد الزيبق
فتذوب البراده في غاية اللين والصفا ولابد في
ذوب الحديد من بورقه وهو بورق الصياغة
وملح القلي والزنجار والنطرون والعقاب معجونا
بدهن البيض ولكل منها وزن السدس وهذا المعجون
يلين جميع الاحباد واقرب منه قطع البراده باحد
المياه الحادة ثم ذوبها بالاشياء المذكورة حتى يكون
حبدا طاهرا في غاية البياض ومن الاسرار المكتومه

ان يخلط برادة الحديد بقدر ربعها من برادة الشبه
قبل التدبير فانها تجمع اجزاء الحديد بسرعة الذوب
وتذيبها بالخاصية الباقية فى الشبه من التوتيا
ثم يدبر بهذه الاشياء المذكورة حتى يصير ابيضا
كالقمر وهذا الجسد اكسير المشترى يقيمه على الروباس
ويمزج بالقمر الخالص ويسر الميزان يصير فضة خالصة
واذا كلس الحديد بالملح المكلس فى اتون الحكماء
ثم يفصل عن الملح بالماء الحار ثم يشمع بزنجار الحكماء
المتخذ من النحاس المطهر حتى يكون اصفر كالزعفران
ثم يوخذ منه النوشادر بالماء الحار حتى لا يبقى منه
اثر فى الزعفران ثم يذاب بالبورق ويستنزل منه جسدا
احمر منطرق مايل الى الذهب فى الصفرة والصفا وهذا
الحديد يسمى بالمريخ المحمر وليس فيه ظل اصلا واقرب
من هذا ان يوخذ جزء امن الحديد وجزآن من الشبه

ثم يروبص بعد ذوبهما بالاسرب ويدبر الجسد الخارج
من الروباص بالخمس بالزيت او بالخل الذى فيه
بورق وملح قلى بعد حميه مرارا حتى يصفى من جميع اوساخه
فيصير جسدا اصفر كالذهب فى الصفا واقرب من
هذا ان يوخذ وقية من برادة الحديد وثلثا اوقية
من الزنجار السوقى وستة دراهم من العقاب البلورى
ورطل من الخل الخاد او ماء الليمون ثم يترك الحديد
بهذه الاجزاء ثلثة ايام ثم تغسل وتثبت الحديد بالسهولة
تخرج جسدا احمر ثم يذاب بالبورق ويغمس بالزيت
حتى يصير جسدا طاهرا فى غاية النقا واقرب من هذا
ان يوخذ جزء امن الحديد وجزءان من النحاس ويوضعان
فى الماء الفارق على وجه لا يبقى اثر الجسدانية ثم
يجفف الارضية ويسبك بالبورق يخرج منهما جسدا اصفر
فى غاية الصفا ثم يذاب بالبورق ويغمس مرارا فى دهن

المعروف

البيض يصير فى غاية النقا ولو كان بدل الماء الفا
روق المقشر لكان احسن فى الصفا صفة تنكار يذ و
منه الحديد خذ اوقية من الملح القلى واوقية من
التنكار ومن النوشادر مثله ومن المرتك مثله
يسحق الجميع ويرفع ثم يوخذ من بول الصبيان سبعة
ارطال وتوخذ من زبل الحمام ويسحق ناعما وينقع
فى البول ثلثه ايام ويخضخض كل يوم مرات ثم تصفيه
بالجرو العلقه وترمى الثفل وينقع فيه الملوحات المذكوره
مسحوقه وتوضع فى شمس حارة مصونة من الغبار
حتى ينعقد او يطبخ بنار لينه حتى ينعقد فيرفع
ويحفظ فانه يذوب الحديد والنحاس والذهب
سريعا فان اخذ من برادة الحديد ام وتوضع فى
البوط وينفخ عليه حتى يلين فيطرح فيه درهم من
هذا الدواء فانه يذوب اسرع من الفضه فاذا

اردت

اردت ان يمتد وينطرق اذ به وتوجه بالحلزون
البرى الابيض الذى يكون فى الخراب والشجر تقرشه
مع لحمه وعظمه فانه يلينه غاية ثم يوخذ الحديد
المذاب مرارا اربع اواق ومن الوصاص المرتك اربع
اواق ومن الفرار المعقود اربع اواق ومن الفضة اربع
اواق يذوب الجميع يخرج سبيكه يوخذ منها جزو ومن
الفضه جزو يذابان ويطرح على ام زهرة منقاه حارا
بحار يخرج فضة خالصة وجه تعويض كردن كبريت
بكوبم تا صبغ تمام دهد اگرچه درين وقت صبغ ظاهرست بعضى گفتند حل بايد كرد
جسدها را واين روح خوالب بايد داد تا غوص كند واين كار دراز است
وبعضى گفتند كه بايد در آورد اين روح را بر جسد مدبر تا پاك كند ويرا وغوص
كند واين هم دشوارست وليك بگيرد از زيبق يك درم وبرادة كند نرم وبگيرد
زيبق زنده يكدرم وباوى بيامزد پس برو افكند سه درم نوشادر صلايه با
اب ياخل كند تا سياهى تمام شود ونوشادر هم برود وچو پاك شد يكدرم

کریت حدید اندازد و سحق کند مثل غبار پس در کلاب دانی یا دو قدح نموده بر
خاکستر کم نهند و بپوشند تا عرق کند و باز سحق تعریق را اعاده کن تا ده بار و چهار
صد ارزیز را بگداز و طرح کن بروی این سه جزو را و اگر خواهی بر شش صد زهره
طرح کن برون آید تمر یاک و از اسرار است بدان این تعویض در عمل اسفیذاج
واحمر بکیت و شکر کن دوا براده حدید منقی چند روز در آب هلیله بخیسانند
و هر روز قدری سحق نمایند تا ۴۰ روز بعد ازان بقدر بیر جنکاجب کنند بحدیکه
کوله و دو بهه و سول یک کولی بگذرانند بسیار نافع است مجرب است بکیرد کریت
باز زنج و مثل ان نحاس و صلایه کند و اب قلی دهد و تشویه کند بشب باز نحاس
تازه مبکند و نحاس که در تفل آسال بماند برمی آرد تا انکه سفیذ شود و صفحه را
سیاه مکند پس بدهد آنرا زاج و قلقند و تشویه کند تا سرخ شود و بیکرد زیبق که
مصعد محمر تشمع کند و زیبق و قلقند و زعفران هم را در ثلایه جمع کند و آب نوشادر
محمر محلول دهد و تشمیع و دفن و حل کند و عقد کند تا مثل یاقوت شود دیکر
طلق را با کبریت و اب قلی یا زرنیخ چنان شود که ماندلوت حل کردد و اکر
حدید کنی هم برون اردهم چه شود دانی دیکر مغربی زرنیخ زرد مکو سحق کند

ارنده که در فارسی بهد لغت است

و دخان از وی برون و باب نمک اندکی سحق کن و تشویه کن و مینشو و
خشک کن و باز اعاده کن تا سفید نشود و صفحه را سیاه نکند تشمیع کن بزیبق
که از جهت بیاض تصعید کرده تشمیع کند جدا جدا حل کند و جمع کند آبها را
برابر و شیشه کند و در خم خل آویزد تا صاف نشود و آمیخته کردد انکه بیرون
آرد و عقد کند نقره مثل قلعی صبغ دهد یکدرم یک رطل را از زهره و هم
آنست که بکیرد هریک ازین جدا جدا حل کند و بیامیزد و عقد کند و بهر جسدی
که خواهد زند کار کند و اکر عقد کند و چهار یک از زیبق محلول اورا آب دهد
و تشویه کند چند کرت و تصفیه کند صبغ دهد و حل و عقد هزار جزو را صبغ دهد
از هر جسدی که خواهد بدان و معلوم کن دیکر حل کن شمس را با ماء قلی و عقد
کن زیبق را و قمر بروی افکن تا رنک دهد بر تو باد که حل هر چیز را کر سیال
باشند تا بیابی حکمت حکیم کفت اکر تو قادر باشی بر عقد کردن ارواح صبغ
دهنده بی نیاز کردی از حل کردن اجساد صلب بکیر روسنج تو
سحق کن با خلی در اوزاج و زعفران بمانند و تشویه کن یک شب اینچنین بکن
بالا و تا اورا به بینی همچو خون شده بکجز و از و برنج جزو قمر افکن برون آید

بیکو حکیم کفت بکیر یک جزو کبریت اصفر و نیم جزو ملح و نیم جزو نوشادر
بکوب و بکذار در معصفره اهن و چون کداخت بکیر مثل یکیر یت زریق
و بروی بریز در ان وقت که کرم باشد و برانش منه کریز د پس نیک بجنبان
تا در حال کرمی با هم مختلط شود بکذار تا سرد شود و باد هن بیضه سحق
کن و بانش آهسته بکیب تنوره کن پس سحق و چون خواهی که قمر را صبغ دهی
طرح کن تا شمس شود **باب فی تدابیر الشمس اما بکلیه**
فبان یسبک الاسرب و یطرح فی الماء مرارا ثم تذوب
الذهب و تصبه فی ذلک الماء ثلث مراة و فی الرابعة
تطعمه مثل ربعه اسرنج المجید و تطرح علیه بعد
ما اخرجته من البوطقه بوزن الذهب و الاسرنج
الکبریت الاصفر و تسحق البعض علی البعض حتی یصیر
شیئا واحدا ثم تحمل فی الکوز و تدفنه فی تنور فیه
نار جمر لیلة و تخرجه من الغد و یزید من الکبریت
بالوزن الاول الی التنور هکذا الی ثلث مرات یخرج

مثل الصبا احمر کالدم فاستعمله فیما شئت فان قطرت
الشمع المعمول المقرض مع اوقیة زاج احمر و مثله عقرب
اصفر و خمسه دراهم ملح القلی و النورة بعد سحق الکل
و شمعت المعزول بالسحق و التصفیه و التشویة فانه یشمع
فی اربعین مرة و حللته و عقدته بصبغ واحده الف صبغا
فایما فاعرفه فانه من تدابیر الکبریت الکبار آخر تاخذ زاجا
محلولا و الق فیه المرتک مثل ربعه و اترکه ثلثا و صفه
و مثل ربعه زرنیخا احمر و تترکه ثلثا و صفه و مثل ربعه
مرقشیثا الذهبانیة و اترکه ثلثا و صفه و تغلیه فی کل
مرة برفق حتی یخرج قوة الادویة فیه ثم صفه ثم الق
فیه مثل الجمیع دهن صفرة البیض و سقی به برادة الذهب
و اسحقه به و شوه ابدا حتی یصیر ذرورا احمر کالدم
و له طرح و فیه اعمال جمة فاعزله ثم اجمع بینه و بین
مثله عمل مصاعد للحمرة محقق احمر و شمعه بماء العقاب

المصعد للحمرة بالزاج عشر تشميعات ثم حله واعقده
بصبغ واحد خمسين وان سقيت الكبريت المبيض
ماء زاج وقلقند وقلقطار وحمرة الدم حتى صارت
احمر مثل الزبيق وشمعته خمس عشرمرات وحللته و
عقدته صبغ واحده ماتى مثقال من اى جسد شئت
وان شمعت كل واحد منهما وحللته وجمعت بينهما كلها
ودفنته وعقدته صبغ واحده ثلثمائته فان حللته
وعقدته يزيد طرحه الى ان يصل الى الاكسير الجوانى اما
تكليسه بالتلغيم فان تاخذ واحدة من برادة الذهب
والغمه بثلثه امثاله زيبق او بخمسة واسحقه ناعما
ثم تشويه بين زاج وكبريت سبع تشويات فان رايت
ذرورا احمر والا اعد عليه التدبير حتى يصير احمر
فاعرفه فانه يصبغ واحد للعشرة وبعد مزجه بثلثه
من الذهب يخرج جيدا اخر تاخذ خمسة دراهم اسرب

والغمه

والغمه بثلثه زيبق واسحقه واغسله بماء وملح واعصره
ثم خذ المعصور والغم به برادة الذهب اسحقه وشوه
واحد
فى قارورة فى عقرب حتى يصير كلس للاجزاء له هباء فاسقه
دهن صفرة البيض وشوه حتى يشرب مثله يخرج مثل
الدم الق واحده على عشرة اقراوزاج العشرة باثنين
يخرج ابريزا انشاء الله تعالى اخر تاخذ من العقرب و
الزرنيخ مثله واسحقه بصفرة البيض حتى يتجن فجففه
وقطره برفق بنار لينة الين ما تقدر عليه فاقطر اجففه
عن الغبار واعزله ثم الغم برادة الذهب الكامل العيار
بستة امثاله زيبق حتى يصير مثل الزبد فاجعله فى
قدح مع ذلك المعزول واطبق عليه بقدح اخر وتاخذ
الوصل واوقد تحته بنار السراج واذا برد ففتحه
تجد زنجفرا احمر اطرح منه قيراط على درهم واحد من
الفضه يكون ابريزا كما يجب اخر ان تاخذ الزنجار

والكبريت والزاج الاصفر اجزاء سواء ويسحق الجميع سحقا
ناعما وتقطر فى القرع والانبيق ثم تلغم برادة الذهب
باربعة امثاله زيبق ويسحق الملغمه ويسقى من ذلك
الماء وتشوى ليلة ويعاد عليه التدبير حتى يصير ذرورا
فاحفظه فانه من الاصباغ العظيمه واما تصديته
فان يبرد ليلنا ويسحق على الصلاية ناعما بالنوشادر
المصعد للحمرة او بمائه المقطر لكن المحلول سريع الفعل
ثم يجفف قليلا ويدفن فى موضع ندى ويخرج ويسحق
حتى يتصدى ويصير ترابا وتمام تدبيره على وجه
التكليس واما تشميعه ان اولى ما شمع به الدهن المستخرج
من الحجر الاحمر بان يسقى منه للذهب المكلس باحسن
تكاليسه ويشوى على نار الحضانه فانه فى احد وعشرين
تسقيه يذوب مثل الشمع ويصبغ درهمه عشرين من
القمر ذهبا واما حله فانه اذا تشمع وغرم من الدهن بثلثه

امثاله

امثاله وتغض فانه يخل فى احد وعشرين يوما الى
اربعين يوما فاعقده على نار الليّن ينعقد فى المدة التى
اخل فيها انعقادا تاما وهو اكسير تام وقال الرازى
اسحق برادته بمثله عقابا بخل خمر ثلثه ايام ثم صاعده
عنه ورد الاعلى على الاسفل فاسحقه بخل وصاعده
حتى يصير هباء ثم خذ زاج وزنجار وزنجفر مكد
اوقية وصب عليه خل خمر مقطر رطلا وادفنه فى
زبل حتى يخل فى اسبوع ثم يسقى منه المغسول وشوه
حتى يصير زروزا احمر الق واحده على ١٠ ثم زاوج
بثلثه يخرج ذهبا جيدا وان سحقت بمثله ابق
احمر وعجنته بصفرة البيض وشويته والقيت واحده
على ٣٠ فضة وزاوجت العشرة بثلثه يخرج كما تختب
وان اخذت الجميع وسقيته حمرة الكبريت وشويته
صبغ واحده ١٠ فضة ذهبا خلاصيا وان حللته و

ذهب

صبغ واحد. لا نضته خلاصيا وان حللته وعقدته زاد
فعله وان حللته وسقيت منه زعفران الحديد وسويته
حتى يشرب مثله ولو فى عشر مرات صبغ واحده رطلا
من الرصاص ذهبا واما تصعده بان تلغم برادته
باربعة امثاله آبق ومثل الابق كبريت اصفر ومثله
زاج وتسقيه ماء عقاب وتحقه على صلايه ثم يصاعد
بنار قوية من اول العمل من غير ان تاخذ نداوته
وهكذا ينبغى فى تصاعيد الاجساد كلها وترد الاعلى
على الاسفل ابدا حتى يصعد كله ثم تسقيه محلول الزاج
الخمسة وتشويه فى قارورة فى قدر رماد افعل ذلك
به ابدا حتى يصير كله زعفرانا احمر يصبغ درهمه ٣٠٠
قمرا فان شمعته وحللته زاد فعله فان جعلت فيه
حمرة الشعر مثاله صبغ ازيد بكثير من الاول فاعرفه

صفة تحمير الذهب وتكميله تاخذ برادة الحديد الصلب

فتسحقها

اجلاء الذهب

يجلو ذهبا رقيقا عقاب عقرب

طين ارمنى بالسويه يسحق جيدا ويلت

بماء رقراق الذهب ويوضع فى الفار

فتخرج ما عليه واعد كذلك عدة

فتسحقها بالماء والملح سحقا ناعما ثم تغسلها حتى تذهب طعم
الملح منها وتتركها حتى يجف ثم تاخذ مثل وزنها قلقند
ومثل نصف القلقند نوشادر وتسحقها جميعا وتجمع بينهما
وبين البرادة فى آنية وتصب عليها ثلثه امثالها من
الخل الجيد الخمرى وتعلقها فى الشمس خمسين يوما تحركها
كل يوم ثلث مرات فانه يصير مثل الخلوق ثم تاخذه
مع ثقله وتجعله فى قارح مطين وضعه على نار زبل
لينة الى ان ينعقد وان شئت جففه فى الشمس فانه
يصير احمر الى السواد ثم تخرجه فتاخذ منه ثلثه اجزاء
وجزء من التنكار وجزء من النطرون وتسحقها سحقا ناعما
وتستنزلها ببوط بربوط فانه ينزل مثبه حجرا اسود
متفتت ثم تطرح منه وزن درهم على دراهم من الفضة
فيخرج احمر مثل القرمز الا انه ينكسر ثم تاخذ من هذه الفضة
درهم على مائة درهم شمس ناقص العيار فانه يخرج

احمر مثل القرمز الا اينكسر ثم تاخذ من هذه الفضة درهم
على مايه درهم شمس ناقص العيار فانه يخرج احمر اكمل
العيار ايضا منه تاخذ رهانا حامضا فتدقه مع
قشره وتعصر ماؤه ثم تاخذ ماشئت من برادة الحديد
وتغسلها من التراب وتجففها ثم تسحقها مع هذا الماء
المعصور سحقا ناعما وتجعلها فى قارورة وتصب عليها
من هذا الماء الى نصف القارورة وتضع القارورة
فى الشمس وتحركها كل يوم الى ان يحل كله ماء احمر
ثم تفعل كما ذكرنا ايضا منه تاخذ من الذهب الخالص
جزء ومن النحاس التيبا الى جزء فتسبكها وتعزل ثم تاخذ
المرقشيشا الذهبانيه المشرقة فتطفها كما هو مذكور
فى مقامه حتى يصير حمراء مشرقه فتسحقها بعصير الاترنج
ثم تاخذ من الاسرب ماشئت وتضربه صفايح رقاقا
قاو تقطعه وتكون الاسرب مثل المرقشيشا ثم تطلى الصفائح

من هذه المرقشيشا من الجانبين وتقعدها فى قدح
بعضها فوق بعض وتضع فوقه قدح اخر وتسد الوصل
وتضعها بين زبل البقر ويلقى فيها النار وتدعها حتى
ياكل النار جميعها وتشتعل فاذا بردت تخرجها تجدها
قد تكلس وتفتت فتاخذها وتسحقها بعصير الاترنج
وتعيدها الى القدح والنار تفعل ذلك ثلث مرات
فان الاسرب يصير ذرورا احمر مثل مثل الدم
فتعزله ثم تعمل الى ذلك الذهب والنحاس المعمول
وتضربه صفايح رقاقا وتقطعها فى بوطقة مع ذلك
الدواء ساف ساف وتطبق راسها ببوطقه اخرى
وتسد الوصل وتجعلها فى الكير وتنفخ عليها ساعة
نفخا شديدا حتى يذوب ثم تخرجه وتضعه حتى يبرد
فتفتح البوطقه وتخرج ما فيها تجده احمر شديد الحمرة
فترفعه وتحفظ به فاذا اردت العمل منه فتاخذ تسعة

اجزاء من الذهب الناقص العيار والمعمول ويلقى عليه
جزء من هذه المدبر وتسبكهما تخرج ذهبا ابر يز اتاما
العيار وان اردت ذلك الذهب ثانيا بان تعود
تضربه صفايحا وتقطعها وتجعلها في البوطقه مع
مثله من ذلك الذرور الاحمر وتسبكهما يضاعف
فعله ويلقى جزء على عشرين جزء اذهب ناقص العيار
ولو دبرته عشر مرات يلقى درهم منه على ماله جزء
يصير كامل العيار لزيادة الشمس من غير ان ينقص عيارها
تاخذ من الفضة الطيبة الخالصة واجعلها صفايح رقاقا
قا ارق ما تقدر عليه ثم خذ شقفا من فخار واسطه
فيه الصفايح بفرش الكبريت الاصفر بوزن الصفايح
والحف ثم انفخ على الشقف بنار لطيفة فاذا ذاب
الكبريت واشتعلت ناره تركتها على النار قليلا
حتى يذهب احراقه وانزله على النار حتى تنطفى

ثم اخرج صفايح الفضة فانك تجدها محترقه تتكسر
بين اصابعك فخذ منها وزنا من الذهب الخالص
مثله واسبك الذهب اولا فاذا ارطحت عليه
الفضة المحترقه وطول السبك والنفخ ثم اتركه في البوطقه
حتى يبرد فاذا برد ضربته بالمطرقه برفق حتى ينقص
منه الفضة المحترقه بتلالا فان بقى فيه شئ من المحترق
جعلته في شقف فخار يحتمل النفخ وجعلت عليه الفحم و
انفخ من فوق مثل الروباس فان الذي فيه يزول و
يبقى الذهب وفي وزنه زيادة ان كان مثقالا صيت
مثقالا ونصفالا ينقص عن عياره شئ

باب فى تدابير الفضه اما تكليسه بان تسحق براد[ها]
مع العقاب وتشويها يفعل ذلك مرات فانه يصير هباء
مثل دقيق الجوارى وقد يزاد الملح مع العقاب ايضا
فيسرع واسهل منه ان تاخذ برادتها الخالصته و
وتشويه بالملح مرارا وتغسل عنه الملح ويعاد عليه الملح
ويشوى يفعل به ذلك مرات حتى يسحق هباء واجل
منه ان تبرد الفضة بمبرد رقيق ثم اضف اليها النو
البلورى اربعة امثالها واسحقها ثم اصعده عنها
فى الانال وكلما صاعدته مرة فاخرج البراده واسحقها
مع ما صعد وصاعدها حتى تنسبك فى قعر الانال فا
وايضا اسحق برادتها بماء النطرون حتى يصير عجينا
واجعلها فى بوطقة والحفها وفرشها وانفخ عليها برفق
حتى يخمر ثم اخرجها يخرج كالنورة البيضاء فلا تغفل
عنه فان جميع هذه الاكاسر ذيقا مصاعدا مثله

تكليس الفضه مع العقاب فى التصعيد سهل
ولكن بلا ريب فى الانال وتجاد معه
عجيب يعجب انفصاله عنه فى انال الزجاج وفى انال الخزف تجاد
معه عجيب لا يمكن انفصاله عنه
البته بالتجربه

وشمعه تشميعات وحللته وعقدته صبغ واحده
رطل نحاس وان شمعت بهذا المحلول الكبريت المبيض
او العلم المبيض حتى يقوم ولا يدخن تقرعينك من مشاهده
طرحه فان حللت هذا وعقدته يزيد فعله آخر
تكلس القلي حتى تبيض وتصير هباء ثم يحل ثم يقطر
صافيا لا ثفل له فاذا حميت صفايح القمر والقيت
فيه فانها تكلس فاذا اضيف اليها مثل وزنها ابق
مصعدا ناشفا ويشمع بماء بياض البيض المقطر عن
كلس القشر وملح القلي الى ان يذوب ويجري وينعقد
نقره بيضاء وان الواحد منه يقيم ثمانين من القلي
المنقى لجينا وتكليسه بالتصديه بان تاخذ براده
واسحقها بماء وملح مقطر فيه ربعه نوشادر على صلابة
في اليوم ثلث ساعات ساعة من اوله وساعة من
وسطه وساعة من اخره وترش عليه خل مقطر فيه

ربعه نوشادر واتركه ليلة افعل ذلك به خمس عشر
يوما حتى يصير زنجارا ثم اغسله بالراووق وسقه
ماء ملح مر واسحقه ثلثه ايام حتى يصير هباء ابيض
لا عجمة فيه آخر خذ برادة القمر ومثلها النوشادر
وتلتها بالماء وتحركه في كل يوم مرات ورده الماء كلما نشف
حتى يصير زنجارا ابيض لاجزوطا ثم اغسلها وسوه
بماء ملح مقطر حتى يصير ابيض مثل النوره فان شمعته
وحللته وجمعت بينه وبين العلم المبيض المحلول المقطر
وعقدته في ثلثه ايام يصبغ واحده رطل من اي جسد
شئت فضة يرجع في الخلاص وان سقيت ذلك المحلول
ابقا مصعدا وعرقته به وحللته وعقدته صبغ مائتي
درهم فان اعدت عليه الحل والعقد يضاعف طرحه
واما تكليسه بالتلغيم فالغم واحد رصاص باربعة
ابق فاسحقه ناعما يوما ثم زد في طيارة ثلثه دراهم

من غير ان تغسله ثم اسحقه يوما اخر ثم اعصره والغم
بما اعتصر منه برادة الفضة للواحد ثلثه امثاله زيبق
محلول واعقده والق واحده على مايه رصاص مقوم
بحديد يتركه فضة بيضاء واما تصعيدها فان يلغم
برادتها باربع امثاله زيبق وشوه بين السب
المعجون ببياض البيض ثم تسحقه معه مثل الابق
علم المبيض بماء العقاب يوما وتضاعده وترد الا على
على الاسفل وتسحقه وتسقيه ماء العقاب حتى يصعد
كله ثم شمعه مرارا وحله واعقده الى خمسة فانه
يصبغ واحده مايه نحاس واما حله بان يسحق
برادتها بالعقاب المحلول بخل حمراء اسود ثم جففه
وشمعه يصير مثل قطعة بلور ولا يدخن وان حلل
البورق الزراوندي وسيق به برادة الفضه و
يشوى ويكرر حتى يذوب ويجرى على الصفايح فيفعل

فعلا

فعلا كاملا تشويل الفضه تاخذ برادة القمر ما شئت
وتنقعه فى خل خمر عتيق سبعة ايام وكلما اقام فى الخل
كان اجود فخذ منه جزوين واغزله ثم خذ مرقشيشا
ذهبانية فدقها فى الملح واغسلها حتى يذهب
سوادها اسحقها ثم خذ البرادة التى دبرتها جزوين
ومن المرقشيسا المغسول جزء ومن الكبريت الاصفر
ثلثه اجزاء ومن النوشادر ثلثه اجزاء واسحقهم
بالغا وصيرهم فى بوطقة وصير فوق الادويه وزن
درهم قلقند فان لم تجد القلقند فاجعل بدله من
التنكار وزن درهم واسبكهن جميعا وصبهما فى راط
فانها تخرج سبيكة سوداء يابسة فخذ من هذه السبيكة
جزء ومن الرصاص القلعى جزو ودق السبيكه والمرقشيشا
وصير الرصاص معهما فى بوطقه والق عليه بكل وزن
خمسة دراهم من هذه اربعة دوانق مرتك ثم اذبها

وصبها فى راط فانها يخرج اسود محكه اصفر فخذ منه
وزن نصف دانق وادرجه فى وزن درهم فضة
قد رققها ثم اسبكها فانها تخرج سبيكة سوداء
محكها اصفر فخذ منه جزوين والنحاس المستنزل
جزوا فاذ بهما جميعا ثم حمل على الذهب الاحمر على الواحد
واحد فانه يخرج عجيبا تحمير الفصه احرق القربا
العقرب وشويه بدهن الزيت ثلث مرات ثم تلحفه
بزعفران الحديد وذوبه يصير شبيها بالذهب

وضع قرية وذوب
ويطبخ فى ماء ذاج بصفر

تدبير انتزنجفر خذ نصف رطل من العقرب الاصفر
ونصف رطل من ملح القلى اسحق كل واحد وحده ثم اجعل
العقرب فى معرفة من حديد وتوضع فوق النار حتى يدق
العقرب ذر عليه ملح قلى قليلا قليلا حتى يتحدا فعند ذلك
اقلبه فى ثلثه ارطال من خل الخمر فانه يحمد قرصا واحدا
فارفعه قطعة واحده وضعه فى المعرفة وضعه فوق النار
حتى يجف الخل الذى كنت تطفى ويذوب العقرب وملح
القلى فاعصر عليهما وزنهما من العبد العبيط من وحركه بحديد
عريضة الراس فان العبد يمتزج بهما ولا يرى منه اثر
فاسحقه وصعده فى زنجفريه كما هو الرسم فانه يستقر
قرصا احمر ثابتا هذا زنجفر الحكما ثم يوخذ من هذا الزنجفر
وتكسره بقدر الفول وتصب فى قشرة بيضة قد سكبت
بياضها وفيه الصفره وتسد فمها بنصف قشر اخر وطينها
بطين الحكمه وادمسها فى نار لينة بقدر ان يجف الصفره

ولا يحرق الزنجفر ثم اخرج من القشر واسحه من السواد
واجعله فى قشر اخر كالاول افعل هكذا عشرين مرة فانه
يثبت وجربه بان تضع منه يسيرا فوق حديد محماة
فان دخن فانه بعد لم يثبت فاعد عليه العمل حتى يثبت
فهذا هو الزنجفر الثابت ثم توخذ برادة المريخ وتغسل
بالملح والماء الى ان ينقى من الاوساخ وتجف ثم خذ نصف
رطل من خل الخمر واجعل فيه نصف اوقيه زاج مسحوق
فى زبديه مزججة وبوضع فى الشمس وتحركه ساعة فساعة
وفى اليوم الاخر تجربه بالعلقه تجده احمر كالدم فاسحق اوقيتين
من البرادة على الصلاية وتقط عليها من الخل المذبور
واسحقها وشوها فى طاجن مدهون على نار فحم وحركه
حتى يجف البراده اقلبها على الصلاية واسحقها ونقط عليها
من ذلك الخل واسقها وشوها فى طاجن على نار الفحم فانها
تحمار وتصير كالزعفران فاسحقها بالماء الصافى وخذها

صار

صار جزو الماء واجعلها فى قدح صينى حتى يرسب وقطر الما
عنه بالعلقه وجففها وارفعها عندك فهذا زعفران الحكما
ثم خذ الراسخت فافعل به كما فعلت بالمريخ فانه يصير زنجارا
ثم يوخذ من الزعفران جزو ومن زعفران الزهره جزو ومن
العقاب المصعد المحمر وزنهما واسحق الجميع واعلمهم فى مغرقه
من حديد ووضعها على راس الكير حتى يذوب اقلبهم على
الصلاية وزنهم وكلما نقص كمله من العقاب تفعل هكذا
حتى تثبت العقاب ولا يعود ينقص منه شئ فاسحقه
ولته بعسل النحل وحله فى اى حل اردت فانه ينحل ماء
احمر يشعل مثل النار ويرفع ثم خذ منقالا من الشمس الصحيفه
واطله بالزيبق العبيط حتى يبيض وافرش له فى بوطقه
منقالا من الزنجفر الثابت وغط بمثقال اخر منه مسحوقا
وسد راس البوط وادمسه ليلة واخرجه فى الغد
تجد الشمس كلها قد فاشت فخذ من ذلك واحدا واصنف

اليه خمسه من الزنجفر الثابت واخذهم من ماء الزعفران
المحلول حتى يصير فيهم وزنهم منه وسويهم والق واحدا
منهم على خمسه وعشرين من القمر يقوم شمسا ثابتا في التعليق
وان حللته وعقدته تضاعف صبغه والله اعلم ايضا
اثبات الزنجفر يوخذ الزنجفر ويكسر بقدر الفول ويلحف
بالاسريقون تلحف من تحته وفوقه في حق من النحاس
الاحمر وتحت الاسريقون الجير الغير المطفى وفوقه ايضا
ويعمل في نار مجموعة تسعه ايام تخرجه وتجد له الاسريقون
وتعيده الى النار تكمله تسعه ايام ثم تخرج والقي منه على
الصحيفه المحماه فان ذاب وجرى فقد كمل وان كان فيه بقية
تعمل عاما ثنى عشر اياما فانه يذوب ويجري ويغوص

كمل ثلاثة ايام

باب في تدابير النحاس اما تطهيره فتسبك وتصب

في النفط الابيض وماء القلي الحاد والعقاب والزاج
او بطاعم دقاق الفيروزج فينجئ نقيا او يطلى على صفا يحه
سندروس معجونا بالعسل ويجي ويطفى في الخل او ماء الليمون
او ماء الخمر وكك الزرنشاد واللبن الحامض او يخل بالميا
الحاده وتستنزل وان غمست الراسخت في الزيت مرارا
واستنزلته ينزل نحاس عجيب وكك لوحم التوتيا الهندي
والقي في الشيرج مرارا حتى يصير كله نحاسا كالذهب
الاحمر فلو ذاب عشرين مرة كل مرة تصبه في دم الفصادين
ودهن البيض يخرج لا ظل له ولو سحق الحلفوس بدهن
البيض اسبوعا واسبكه يخرج لا ظل له كالذهب الاحمر
وكك استنزال الزنجار ينزل نحاسها اصفر وان اردت
للبياض فاحميه واطفيه في الماء الفاروق فانه يصير
كالفضة لا شك فيه وكك في ماء البياض للحفر الصناع

مرار الكن الاول احسن ايضا خذ درهم من العبد
ودرهم شب يماني ودرهم ملح اندراني ودرهم ملح
الطعام يسحق الجميع سحقا بالغا ويجن بماء الليمون
ويذوب اوقيه نحاس ويطفى فيها فانه يخرج ايضا
ايضا متى طاعمت الزهرة بعد ذوبانها ودورانها بالسندروس
والنطرون والعقاب والشب اليماني والزجاج واللبان
الذكر ودم الاخوين والسمونيا والملح المروشم الخنطل و
تهرجه في لبن حامض يخرج ابيض مثل الفضه ايضا
تطهير النحاس من كتاب ذخيره اسكندر يؤخذ النحاس
الاحمر الصفايح ويطبخ في غمره من الماء العذب وخمسة
امثال غمره من الماء المعتصر من الكراث مع سدس عشر وزنه
من المقل الارزق وسدس عشر وزنه من المراسنج وعشر
عشر وزنه من الحلتيت الى ان ينتف الماء عنه ثم يخرج
من القدر ويمسح من الصفايح بخرقه صوف مسحا جيدا

ثم يرفع

ثم يحمى في نار معتدلة ويطفى في ماء الكراث سبع مرات
ثم يطفى في دهن الزيتون احد وعشرون مرة فهذا تطهير
النحاس وازالة سواده ويبيه ايضا تبييض النحاس
وتشبيهه بالفضة وهو افضل مما افدناه هرمس وكان
بيناس اثنى عليه يوخذ من النحاس المطهر رطل واحد
ويذاب على النار فاذا ذاب فليجعل عليه من البورق
الابيض قليلا ثم يلقى عليه عشره دراهم من الزرنيخ المطهر
الصاعد ملفوفة في ورقه من الفضه وينفخ عليه ساعة
بقدر ما يخالط الدواء فانه يخرج نقره بيضاء صافية
اذا اوجته بالفضة كان ذلك اثبت له على النار واللين
واما تكليسه فبان تاخذ صفايح النحاس المنقى وعمستها
في دهن صفره البيض حتى تبلها وانثر عليها زاج اصفر مصريا
اجود ما يكون واجعله في كوز وشوه بنار صلبة شديدة
حتى يحترق كله ويصير ترابا ثم تاخذ زاج مصري اعلى ما

وصفناه فحله بالوطوبة وصفه حتى لا يبقى فيه ثقل من
حجارة ولا غيره والق فيه المرقيشا الذهبية مسحوق
هباء وزن عشرة دراهم ووزن درهمين ونصف زعفران
الحديد ولكن احمر كالشقايق باجود تدابير تقدر عليه
وشمسه الى عشرة ايام نضفه واخلط مع المصفى وزن
درهمين ونصف من دهن صفرة البيض وشمسه اياما
فاسقيه النحاس المحرق المغزول اياما ثم شوه حتى يحمر ويصير
شقايقيا احمر اللون فاعرفه فانه صابغ وحده لكن نذكر
وجها آخر وهو ان تاخذ زيبقا مصعدا جيدا عن الزاج
والملح ثلث مرات وقطر عليه من ملح القلا المحلول بالزيبق
فيه ربعه من الزاج قطرات بعد ان يجعل الزيبق فى
قدح زجاج فانه يصير من ساعته احمر كالدم فاعقده
برفق يصير ذرورا احمر فاغزله ثم خذ من النحاس المدبر
جزء ومن الذهب المحمر نصف جزء ومن الزيبق المغزول

جزء

جزء فشمعه عشر تشميعات بالعقاب المصعد للحمرة المحلول
مع شئ من الزاج ثم خذ هذا المشمع واعجنه بهذا الماء
وادفنه بخل ماء كالارجوان فاعقده برفق والق
منه واحد على الف ومائتى فضة يخرج ذهبا ابريزا و
هذا قول مكشوف وان سحقت الزاج بربعه خل على
صلابة ثم يقطر ويرد عليه زاج جديد ويقطر وهكذا
الى العاشر حتى فى العاشر مثل الدم احمر صافيا فاعلم انه لا
يقطر على شئ الا صبغه فان مزج هذا الخل المحمر بالحديد
كان غاية فاكتمه ثم تاخذ برادة النحاس المنقى وتسقيه
هذا الماء وشوه ليلة فى تنور حتى يتكلس احمر كالشقايق
وهو يصبغ صبغا حسنا فاعرفه وان اخذت برادته
وسقيته ماء زاج وزنجار ونوشادر وشوه ابدا
حتى يصير ذرورا احمر يصبغ واحده عشر فضة ويخرج
بجمه من الذهب فان جمعت بينه وبين الزيبق محلول

يقطر

ودفن حتى ينحل وعقد صبغ واحده خمسين فضة و
يمزج العشرة بواحد يخرج احمر واما بصديبنه فان تاخذ
لكل رطل برادة النحاس اوقية نوشادر وصب عليه
غمره خل خمر وحركه فى اليوم مرات وزده الخل كلما جف
حتى يتزنجفرا عرفه زنجره اخر ان تاخذ الروسنج اجود
مايكون فاسحقه ناعما واغسله بماء الملح حتى يذهب سواده
فاجعل فى انبيه مغضرة وترش عليه خل الخمر وتنثر عليه البوشادر
وتحركه وكلما جف زدته منهما حتى يصير جميعه زنجارا فارفعه
اخر صب على برادة الزهره ومثله عقاب ماء بقدرها تغمره
وحركه فى اليوم مرات وكلما جف زدته ماء عقاب قليل
حتى يصير زنجفرا جيدا زنجارا فارفعه فان سقيته
خلافيه ربعه زاجا مصفى ومثل نصف الزاج كبريت
اصفر وبيته ثلثا ويصفى ويسقى به حتى يصير زنجفرا
جيدا الق واحده على عشره وامزجه بمثله ذهبا

يخرج

يخرج ابريزا اخر تاخذ نحاسا محرقا واسحقه واجعل
مثله عقابا وصب عليه خل خمر فيه ربعه عقابا وحركه
وزده الخل حتى يتزنجفرا رفعه وان سحقته بخل فيه
ربعه زاج وتشويه تفعل به هذا سبع مرات حتى يحمر
يصبغ واحده عشره فضة وتمزج بمثله ذهبا وان
سقيته بزاد الرعوة واسحقه بالنهار دايما وشوه
بالليل افعل به ذلك سبع مرات ثم سقه خلافيه ربعه
زاج ومثله قلقند وشوه كذلك سبع مرات يصبغ واحده
خمسه عشر فضة وفى العشر ثلثه يخرج جيدا وان اخذته
جزوا وربعه من الزاج الاصفر واعجنه بدهن صفرة البيض
قدرما يجمع اجزاءه وشويته بنار لينة كذلك حتى
يصير زنجفرا يصبغ واحده عشرين وفى العشره ثلثه ذهب
يخرج حسنا فارفعه وان سقيته من الزيبق المحلول بملح
القلى الذى فيه ربعه زاج مصفى وشويته بالليل وهكذا

حتى يشرب مثله ويتنفر يصبغ واحده على اربعين يخرج
ذهبا جيدا فان سلكت به بتدبير الحرق وهو ان تمزج
به ربعه كلس الذهب المذكور وشمعته بماء العقاب
المذكور سبع تشميعات صبغ واحده مائة فضة وان
حللته وعقدته يزيد فعله وان حللته وجعلت
فيه من ماء الصفرة المقطرة مثل نصف الجميع ومن
دهنه مثل ربع الجميع وعقدته يزيد فعله ويجئ
من الخلاص واما تكليسه بالتلغيم فبان تلخم بجمسه
امثاله عبدا واسحقه به ناعما واطبخه بالزيت ثلث
مرات واجعله فى قارورة مطينة بين زاج وكبريت
وشويته حتى تصير زبجفرا ثم شمعته بماء العقاب
عشر تشميعات وحللته واسق منه كبريت مبيض
وشوه حتى يصير زبجفرا ثم اسقه خلا فيه ربعه زاج
مصفى ومثل الزاج زعفران الحديد ومثله حمرة دهن القرون

وشوه

وشوه افعل ذلك به حتى يشرب مثله من ذلك الحل
واحمر ثم اسحقه بمثله زيبق مخنق وسقه حمرة شعر محلول
بمائه وشوه والق واحده على ثلثمائه فضة وان حللته
وقطرته واخذت ثفله وشمعته بنوشادر مصعد بزاج
وحللته وقطرته حتى يقطر كله وعقدته بعميا صبغ
الكثر ويزداد فعله ويخلص واما تصعيده فمثل تصعيد
الذهب كما ذكر واما حله فبان يسحق برادة المنقى بالزيبق
المحلول فانه ينحل من ساعته ماء اصفر فان سحقت
كلسه بالحرق والتصديه والتلغيم وحميت قليلا لكان
اجود فان اخذت دريات الذهب والفضه والى صاص
الرقاق وحميت حميا يسيرا وطرحته فى المحلول المذكور
حل من ساعته ابيضا وان سحقت برادة الزهره بماء الرمان
الحامض فينحل بالسحق ماء احمر يكتب على صحايف
الفضه يجئ احمر وان تسحق الزرنيخ بماء الشب المحلول

سحقا جيدا او قطر عليه ماء الزيبق المحلول فانه يحل
على الصلايه فان كتب به الحديد والفضة صارت كتابته
احمر فاعرفه فان فى الزيبق المحلول خاصية عجيبه فى حل
الاجساد الذايبة واكلاسيل فيتهما يسيرا او تلقيهما فى
الزيبق المحلول فانه يحل من ساعته قال ابن وحشيه
فى حل النحاس تاخذ الزنجار الجيد واغمره بخل مقطر
فيه نوشادر مصعد وتجعل فى قارورة وثيقة و
يجعل على جمر لين ويطبخ فان الماء يصبغ بلون الزرقه
فصفه واغمره ايضا بالخل المذكور وكلما انصبغ فصفه
حتى تاخذه كله محلولا كما تريد ولاحفظه لئلا ينصدع
عند صبك الخل البارد فيه وهى حارة بل تحى الخل
وتصب اخر خذ الزنجار والراسخت المسحوق ناعما فتسحق
فتسحق بمثل وزنه كلس القشر الحديث العهد بالنار
ومثل نصف وزنه نوشادر خالص ابيض مسحوقا بليغا

ويرد

والبسد العامل انفه بقطنه مغموسة بدهن بنفسج
فاذا اختلطت هذه الاشياء اختلاطا تاما فاجعلها فى
بوطقة كبيرة واطبقها ببوطقه اخرى وسد الوصل
بالطين جيدا وضع بين النارين وانفخ عليها فلو انفتح الوصل
لشدة النفخ فلا تبالى وانفخ شديدا ثم خذه واقلبه
على حجر املس او صلاية او حديدة مبسوطة ودعه
يبرد ثم انقله الى انية زجاج او عضارة واتركه مكشوفا
فى الهواء فانه ينحل لذاته وهذا من اسرار القوم وهذا
التدبير نافع فى حلولات الاجساد اذا اخذت وهى
مرادة ناعمة او من بخرة فانها ينحل باجمعها على هذا
التدبير انشاء الله تعالى **باب فى تليين النحاس**
المطهر اعلم ان الاعمال المسلوكة بطريق واحد فى اختلاف
مختلفه يختلف احوال نتايجها لاختلاف اشكال الافلاك
فى الاوقات المختلفه ولا بد فى كل عمل يباشر من ظهور

اثار النحسين لان النحسين لا يخرجان عن الفلك فربما ظهر
في بعض الاوقات على الفضه المصنوعة اثر يبس عند
تطريقهما تحت المطرقه او عند مباشرة الصناع لهما
ليعملون الالات لكنهما اذا زاوجت بالفضه المعدنية
اعني الفضه الخالصة زال عنهما جميع ذلك وامكن
الصناع ان يعملوا فيهما ما شاء من الالات والدراهم
فان ما ان اضطر مضطر الى عمل اينية او دراهم منهما
على الانفراد من غير مزاوجته فليحمهما ويطفهما في الماء
الملين للاكبر الذي سماه هرمس كابلتا فس يعني الذي
يجرب اليبس منه او ماء الحمس الملين الاصفران
هذين الماءين يلين النحاس البيض بمناسبة بينهما لا يقوم
مقامهما في ذلك شئ واعلم ان نقل النحاس من هيئته
الى هيئة الذهب وشكله يكون بالتوتياء المطهر المدبر
بعد تطهير النحاس وتطفيه في زيت الزيتون ٣٩

مره

مرة ثم التطفية في ماء الدم ٢١ مرة وقد ذكر تدبير
التوتيا في بابه

باب في تدابير الرصاصين تطهيرهما ان يكلسا
بحلى القلي في النار المعتدله ثم يغلى بالماء العذب ثم يستنزل
بالزيت والنطرون هكذا يعمل مرارا ينقيا او يكلس بحلى الاندر
على النار في مغرفه الحديد ثم يشوى المجموع في نار طويلة
ثم يغسل ويستنزل مرارا حتى يطهرا او يذاب ايهما شئت
ويطعم عكر الزيت والملح او يستقط صفايحه عن النوره
المفروشة بينهما فانه يصفو او يطاعم نوشادر الشعر
وغير ذلك من الاشياء الناشفة من الكلس والشب
والزاج والملح المسبوك وكلس البيض وملح القلي
عجيب للمشتري ينقيه بتكرار السبك والاستنزال
والزاج في الزحل وان استنزل المرداسنج ينزل الاسرب
طاهرا وان تفرش صفايح الاسرب من قشور البيض
المدقوق وتلحفه في كوذ خرف مطين وشد راسه
وادخله اتون الجرارين فيصير مثل الفضه وان

تسحق

فسحق رطلا منه بخمسين درهما جوز مقشر وثلاثة ارباع شعر مقرض
وثلاثة ارباع من الكبريت حتى يخلط جيدا ويجمع ثم اجعله في
كوزمطين في اتون القزازين ودعه حتى يبرد ثم
اخرجه فيوخذ على نصف وزنه مثل القمر صلابة وبياضا
وهذا الحسن وابيض ان اخذت من الشب اليماني نصف
على كل رطل منه اربعة ارطال ماء عذب ثم اوقد تحته
حتى يذهب نصف الماء ثم صف ما بقي واجعله في اجانة
خضراء وضعها في الشمس وكل ما يجمد فوق الماء فخذه
واذبه في البوطقه فانه يذوب مثل الفضة ثم صبه
في الراط فانه يجري سبكة بيضاء فالق منه درهما على
عشرة من القلعي المطهر فانه يطهره تطهيرا ثابتا ويصيره
مثل الفضه وما عليه الاعتماد ان تذاب ايهما شئت
وتلقيه عليه من ماء الفاروق فانه ينقيه ويصيره
كما تحب وان ذاب المشتري ويكب في ماء الاس

ماءه مره يصير كالفضه وكك ماء الكراث مع الدس
والشيرج اما تكليسها بالحرق خذ من ايهما شئت واحرقه
بعشرة من الكبريت حتى يصير ترابا واسحقه واغسله
وجففه واعد عليه الغسل بماء الملح واجعله فى كوز
مطين وادخله الاتون ثم اخرجه اذا برد واسحقه
واغسله وجففه واعد عليه التدبير حتى يصير نقره
بيضاء او احرق ايهما شئت بالزاج الذهبى الجيد
يصير هباء ثم سقه خل فيه ثلثه زاج وقلقند و
عقاب وزنجار محروز بخفز بالسويه حتى يصير ذرورا
احمر فاحفظه او احرقه فى الطابشدان فان الاسرب
يصير ذرورا اصفر والقلعى ابيض ثم استنزل المشترى
يخرج جيدا تزاوج المائه منه بثلثة دوص حديد
وواحد فضة معقودة مع زيبق يصير كما تريد واسق
الاسرب الماء والملح ورده فى الطابشدان حتى يبيض

وقال

وقال الجابر تذبه فى قدر فخار والق على كل رطل منه
ثلثه اواق اثمد بعد ما تنحه عن النار حتى تبكلس من
ساعته ثم اسحق معه مثله علم وشوه ليلة فى التنور
واخرجه واسحقه واغسله بماء حار حتى ينقى ثم جففه
واسحقه بمثله ملح القلى وشوه فى التنور واخرجه
واغسله افعل به ذلك ثلث مرات يصير اسفيداجا
فاستعمله فى ابواب البياض وقال ايضا اجود تكاليسه
ان تبرد من مطهره وتكلس بالملح القلى حتى يتهبا وتكليسهما
بالقديه ان يبرد من مطهرهما ايهما شئت وتسحق
مع العقاب المصعد ايما وجوده ويدفن فى نداوة
حتى يصير ترابا فاحفظه فانه عجيب وقال الرازى
خذ خلا مقطرا فيه ربعه زنجار ونوشادر وشب
بالسويه واتركه اسبوعا وصفه بعد ان تحركه مرات
ثم جدد له الاخلاط الثلثه واتركه اسبوعا وصفه

افعل له ثلث مرات ثم اسحق به مرادته بالنوشادر
والخل وجففهما ثم صاعد عنهما النوشادر في الانال و
ليكن النوشادر فانه نافع لحله الا ان يحتاج اليه
لعمل آخر واعلم ان العبد المحلول يعمل في تكليس مراده الا حسد
وحل المكلس منهما وسيما المصعد اعملا عجيبا سريعا نافعا
بان تسحق به مرادة اي جسد شئت وتشويه بنار
لينة كلما جيدا وان شئت ان تحل به جسدا من
الاجساد فشوه به مرارا ثم صب عليهما منه ودفن
يحل سريعا واذا اردت من اي هما شئت بثلثه امثاله
من الزيبق واسحقهما بماء وملح حتى يصيرا في جوف
شب يماني في خمس مرات ثم مسقه من ماء ملح وشوه في اتو
الزجاجين يوما وليلة الى ان يصير هباء واما
تشميعهما فبالكبريت المبيض او الزرنيخ المبيض
مع القرار المصعد وتسقيهما بالمياه المناسبة وتصعيد

من

صح
انقيا المحمرة فانه يحل السود
فخذه واسحقه بماء وملح وشوه
حتى يصير جسدا قال ابن
وحشيه استخرج مرادته

مثل تصعيد الذهب والفضة واذا لغمت الرصاص
عثله من العبد وسحقته جيدا ثم سحقت معهما من
العقاب مثلهما سحقا جيدا حتى يصير مثل التراب
والقيته في الانال واوقدت عليه بنار قوية من
اول الوقود ويوقد لوطل اثنا عشر ساعة يابانك
تجده قد صعد كله فان لم يكن ابيض فاعد تصعيده
حتى يبيض وذاك الفرق بينك الا مر فيه ان تسحقهم
يوما كاملا حتى يلتزم جيدا وامتحان التزامه
ان يجمنه بالخل وتجعله قرصا وتضعه في تنور مسخن
وبرد فان رايته حجرا املساء فقد التزم وان تشقق
فاعد عليه السحق الى ان يبلغ وان اخذت الرصاص
فتذيبه وتلقي عليه كبريت او زرنيخ وثلثه
بعد مدة حتى يحترق كله والدخان يرتفع منه
فاحذره ثم خذه واسحقه ناعما ثم صعده بالنفخ

فانه يصعد كله وان الغمته بالقلقديس وجعلت
معها مثل وزنها من العقاب والزيبق وجودت
سحقها ثم اصعدته بنار قوية من الابتداء فيصعد
كله ولكنه ان كان اسود فاعدته مرات حتى يصعد
كل ابيض وربما يبقى فى اسفل الاناء شيئا من
الرصاص ولم يصعد فاضفت اليه مثله من النوشادر
والزيبق واعدت عليه السحق والتصعيد
حتى يصعد كله وكذلك الفضة بانب فى تنقيته
المشترى من صفايح هرمس قال يوخذ المشترى
ما شئت فتذيبه وتطفيه فى الزيت سبع مرات
وفى النحاس المحرق والعقاب المسحوقين بالسوية
المحلولين فى بول الاطفال سبع مرات ثم تذيبه وتلقى
عليه مثل نصفه من الزيبق ثم تاخذ من ملح القلى
الطعام وملح الاندرانى وملح القلى مكذ جزء ويسحق

الجميع وتاخذ وزن القصدير والعبد منهما وتخلط الجميع
بالغا اجلا كاملا ثم تلقيهم اخر النهار بياض البيض الطرى
حتى يرجعوا فى قوام العجين تجعلهم فى اناء من الزجاج و
طينه بطين البواطن وتودعه نار الخبز اثنا عشر ساعة
ثم تخرجه وتقطر عليه من الماء العذب وتسحقه وتقطر
عليه الماء وانت سحق على الصلايه وتفيض الماء وتعيده
وتجدد غيره حتى لا يرجع فيه من الملوحه شيئا فاذا
رجع كذلك فاسحقه مع مثله من الاملاح المتقدم ذكرها
وزنه ولته ببياض البيض بعد السحق بالغا اجلا كاملا
ثم اودعه النار المذكورة كاول ليلة ثم اصبح واغسله
كاول مرة ولا تزال ايها الحكيم تفعل به كذلك سبع مرات كل
مرة يغير عنه الملح بالغسل كما وصفت لك فاذا انتهت الساعة
فلا تغسله عنه بل اجعله بملحه فى بوطقه واسبكه سبك
النحاس فانه يجئ قضيبا كالفضة نقيا تحافيه من الفساد

فهذه هي التفيه الكامله فاعرفه تحمير الاسرب خمسة طين
الجلي ملح ١٢ زاج ١٠ زاج مصري ٧ شب ٥ درهم تدق الجميع
وتجعل سافا سافا ثم طين البوطفه واوقد سة ساعات
وتود الينا ثم برده وافتحه تجده مثل النار ان شاء الله تعالى
تطمير القلع خذ من القلعي الصفايح بقدرها تريد واطل
في طرفيه بالزنبق واعمله في العسل النحل خذ مثله من الزرنيخ
المورق المدقوق وفوقه من الملح المر المدقوق وفوقه من
النوم المدقوق وهكذا حتى يتم جميع الصحايف حتى تملأ
الظرف هكذا من الصفايح والحطب وفوق الكل من الجمر
الغير المطفى ويشد وصله بطين الحكمة ويدمس ليلة
بنار الزبل حتى يتكلس ثم يسحق بالزيت والخروع وتستنزل
يخرج نهايت واستعمل كما تريد تركيب تشريف قريب
يوخذ من الوصاص القلعي ويذاب في مغرفة ثم يوضع
قعر المغرفه على الماء البارد حتى يجمد الوصاص فيجعل

على الوصاص زهاذ يوضع عليه زنبق سوفي ويغطى بظرف
من النحاس حتى ينعقد العبد برايحة الوصاص ثم يصعد
هذا العبد المعقود بالنار القويه في القرع المطين فيبقى في
قعر القرعة من الوصاص في غاية البياض فيلقى من هذ
الوصاص واحد على عشرة من القمر في الذوب ثم يبرد بالمبرد
ثم يكلس بالملح في اتون الزجاج ثم يغسل الملح بالماء العذب
حتى لا يبقى في المكلس اثر الملح اثرا ثم يشم المدبر بالعقاب
الثابت المحلول حتى يذوب كالشمع بابر النار ثم يوخذ
منه العقاب ببخار الماء حتى يبقى الجوهر خالصا من اثر
الاملاح ثم يلقى منه على النحاس المنقى يقوم فضة خالصة
على الوباس من مولف الجديد تحل زحل بگيرد سرب چندانكه
خواهد بگداز دو دو دو كالبد ريزد وچنان كند كه
يكى را ببرد يكرى تواند سحق كرد انگاه بگيرد آب غوره
ياخل مقطر يا اب حماض اترج ويكى برد يكرى سحق كند و

واز ین آبها بروی بریزد تا سونش از او فرو آید و
سونش در زیر آب جمع شود پس بگیرد از او و با نوشادر
و زرنیخ سحق کند و در الت حل نهد بنج روز تا حل شود
پس بیرون آرد و در خاکستر کوم نهد تا آب نوشادر
از له وی برود و سرب محلول باقی ماند و اگر این عمل
باقلغی کند نیز شاید اما زرنیخ نباید کرد حل شتری حل آخر
یوخذ من الزحل المنقی و یلقم مع مثله من العبد و یسحق
بالملح و الماء حتی یخرج سواده و لا یسود الماء ثم یغسل
بالماء حتی لا یبقی فیه اثر الملوحة و یجف ثم یوضع فی قرعة
و تصب فوقه ماء الکبریت المذکور فی بابه و یوضع
فی الشمس و یخضخض فی الیوم مرات حتی ینحل کله ثم
تسکب من فوقه ماء الکبریت و یطین القرعه و یجف و
یوضع بریش فی رقبه القرعه و المکبه فوقه و یشد
الوصل و یوضع بین الرمال فی قدر و یوقد تحته حتی

یصعد

یصعد الزیبق عنه و یبقی الزحل فی الاثال محلولا کالزیبق
باب السابع فی تدابیر روح التوتیا فاعلم انه سریع التطییر
و التکلیس و التحمیر و التشمیع و الحل و العقد و هو الذی
یسمی بالصبغ الاالهی المعدنی الذی یصبغ بدون تدبیر
و تدبیره مثل الاسرب و بعد تکلیسه بالعقرب او
الزاج الاصفر یجری بعض تدابیره التوتیا فافهم صفة
تطییر التوتیا اعلم ان المعدنیات الخارجة من المعدن
و الاشیاء المصنوعة المشبهة بالمعدنیات غیر مستغنیة
عن ان یفصل منها ما قد ولده فیها الاحراق او الطباخ
المفرط من قوة کبریتیة و ملحیة و رمادیة تردیة الکیفیة
فانها فی اکثر الاعمال یدفع صلاحها یختلف و یؤثر فسادا
مکروها فلذلک العنایة بتطییر اجسام المعدنیات من هذه
الادران و الاوساخ من اهم ما ینبغی لنا ان یقصد له فاذا
اردنا تطییر التوتیا فلیکن الزهرة فی بیتها و القمر متصلة بها

تخلیص التوتیا و تحمیره

یوخذ من التوتیا المرازیه
ما شئت فدقه و سحقه ناعما و اضف
الیها مثلها و ضعفها ای ضعف مثلها
و شوها فی قلة من الخزف حتی یحترق
ثم اغسلها بالماء و اضف الیها مثلها
صلامرا و حلوا بالسویه و احمها و اذبها
فی نار قویة یوما و لیلة ثم اخرجها
و اغسلها بالماء مرارا حتی یعذب
الماء و لا یبقی اثر الملوحة فیها
افعل هکذا حتی تراها ابیضا
کالجیر فاذا اردت تحمیرها
فخذ من الزاج ثلثه اجزاء
و من الکبریت الاصفر جزءین
و قطرهما فانه یقطر منه
ماء اصفر اسق به التوتیا
البیضا و شوها و افعل
ذلک مرارا کثیرة حتی
تراها حمراء ١٥

اتصالا مقبولا ولكن زحل فى بيته او شرفه ثم خذ واسحق
التوتيا ثلثه ارطال وسحقه ناعما ثم بغمر بالماء الثالث
المسخن زعراسيوس ويترك فيه ليلة ثم يصب عنه ثم
يغسل بالخل المصاعد ثم بالماء العذب ثم يسحق مع مثله ونصفه
زيبق وثلث وزنه زنجفر ونصف عشره نوشادر ويسقى
دهن البيض ويشوى فى نار معتدلة القوة سبع ساعات
ثم يضاف اليه مثل عشره مرداسنج ومثل عشر زيبق ومثل
نصف عشره مرو سنج وسحقه ناعما على صلاية بالماء الثانى
المسخن قوريال ساعة ويصب عليه منه ابيض ما يغمره
ويترك فيه ليلة ثم يصب عنه ويغسل بالخل المصاعد
ثم بالماء والملح ثم بالماء العذب ثم يجفف ويضاف اليه وزن
سدسه زيبق ووزن ثلثه زنجفر ثم يسحق الجميع ويسقى
الماء الملين كالبلنا نس ثم يشوى فى نار معتدلة القوة بور
وليلة ثم يسحق ناعما ويغسل بالماء المسخن صابيوس ثم بالخل ثم

بالماء

بالماء ويحتفظ به فهو التوتياء المطهر وهو اكسير عظيم يقلب
هيئة النحاس الى هيئة الذهب لونا ورونقا وقوتا
ولينا وذلك انه اذا القى منه وزن خمسة دراهم على عشرين
درهما نحاسا صار ذلك ذهبا ابريزا ثم اعلم ان التوتيا
اما نحاسية اما نحاسية تسمى بالمرازيبى واما رصاصية
تسمى بروح التوتيا والنحاسية اما معدنية واما صنعوية
تعمل من الاقليميا وكل منهما يصبغ النحاس كالذهب ويجعله
فى حكم الذهب بحيث لا يتغير بالاملاح والحموضات ولا
يحترق بالكبريت كالذهب الكامل العيار وهذا التوتيا
دخان النحاس ولذا يخرج منه النحاس الاخضر عند
السبك بالبورق واما روح التوتيا فهو زيبق معقود
فى معدنه على الاكسيرية مركب من الاركان الاربعة
وهى الزيبق والكبريت والنحاس والرصاص وقال جابر
قدس سره فى تدبيره يوخذ من القلقند الاخضر والزاج

المصري الذي هو مثل مح البيض المسلوق والزاج الابيض
المسمى بالقلقنديس ومن الشب المحمر والزاج الاحمر ومن النوشا
الابيض الصافي وصفرة البيض المسلوق مكدا ٢١م ومن
العسل الذايب الاحمر نصف رطل فيسحق الزاجات وحدها
يابسة ناعمة ثم يلقى عليها العسل ويسحق حتى يجتمع ثم
يلقى على ذلك صفرة البيض ويسحق ابدا حتى يختلط
ويتداخل ويجعل في الكيزان المطينة ويشد رؤسها
ويجعل في التنور ويجعل الزبل من تحتها ومن فوقها
واوقد النار من فوق وشد باب التنور واجعل
له في اعلى القبة منفسا في رقة الخنصر او اقل من ذلك
ليخرج منه الدخان واتركها في نار الدمس حتى لا يبقى
فيه اثر الدخان وقد صار المركب جسدا ذايبا اسودا
مايلا الى الحمرة ثم اجعلها في قنينة وصب عليها من
خل الخمر النادر عمرها زيادة اربع اصابع وشمس في

شمس حادة ويجعل القنينة ان كان شتاء في قدر فيها
رماد وجود صمامها بالصاروج ولكن الرماد فيها
الى حد الدواء واوقد تحت القدر النخالة وان شمستها
فليكن ذلك عشرة ايام في الصيف في شمس حادة وان
طبخت في القنينة والقدر الرماد فليكن نارك مثل حرارة
الشمس اذا كانت في برج السرطان وان زدت قليلا
فلا باس ثلثة ايام بليليها حسب الامكان ثم اتركه يبرد
ثم صفيه عن الخل واعزل الخل في القنينة واخرج الثقل
واجعله في اناء صابورة على النار واشويه في نار لينة
اي وسطة يوما وليلة فانه يخرج احمر كالشقايق فاعزله
ثم خذ من التوتيا المرازبي الصافي الحسد فاسحقه مع
الراسخت الاحمر واغلها بالحرفة ثم اعدها الى السحق حتى يطير
من تكرار السحق ثم ازوج على كل رطل من التوتيا والراسخت
وزن ثلثين درهما من الثقل الاحمر الذي عزلته واسحق

الجميع حتى يطر ثم اسقيه من الخل الذى صفيت عن ذلك
وبيته فى الشمس او سخنته فى النار مثل حرارة الشمس
فاذا صار لك فاعزله وخذ من النحاس الذى يخرج بالجرم
وصفه مثل الدراهم واحميه واغمسه فى ذلك الخل الذى
شمسته عشرين مرة ثم اسبكه والقى على كل عشرين درهما
منه درهمين من دوائك الذى دبرته فانك ترى
ما يسرك يجئ ذهبا لا يشك فيه انتهى اقول انه اراد
بالزاجات الزاجات المصنوعة من الزاج والزنجار
وذلك لان الزنجار قد يوجد معدنيا وقد يستخرج
عمليا بالملوحات والحموضات وكذلك القلقند يكون معدنيا
ويستخرج بعمل وقال الحكماء ان الذهب اذا اديم اسخانه
سخونة دقيقه عاد زيبقا والزيبق اذا اديم اسخانه
سخونة دقيقه عاد ذهبا فمن قدر على اثبات الروح
بالاشياء المتخذة من الاجساد المحلوله فقد وصل الى

الاكبر

يصفه جدا ثم يوخذ من الروسختج اربعه توليجات وتجعل
نصفه فى البوطقه وتوضع فوقه من الروح المصفى نو
وتلحف فوقه النصف الاخر ويشد راسه ويربط بخيط
حديد ويطين بطين الحكمه ويجف ثم يطين الى ثلثه
مرات ويحتاط جدا حتى لا يتحرك الادوية من مكانها
ثم يدمس فى زبل البقر ٤ اثار ويصبر حتى يبرد ثم يخرج
الروح بلون الذهب وان طلى اولا باطن الحق بماء الصبر
وجفف ثم وجفف ثلثه مرات كان احسن ثم يوخذ
من هذا الروح المصفى ويبرد ويلغم بمثله عبد مصفى ويسحق
بماء الليم والملح حتى يخرج سواده بالكليه ولا يسود الماء
ثم يغسل بالماء الصافى ويجفف ثم يوخذ من اللبن الاك
بوزن العبد ويسحق العبد ويسقيه قليلا قليلا حتى
يشرب اللبن ثم يجعله بعد الجفاف فى قرعه مطينه شديد

ويلاحظ

الاحكام ويطبع راسه بطابع سليمانى كما هو مشهور عند

اهله ويطين راسه ايضا بعد الطبخ بطين الحكمة ويجفف
ثم يحفر حفره بقدر نصف ذراع عمقا وعرضا ويوخذ من
زبل البقر البرى ويدق ويجعل نصفه فى الحفره ويوضع
القرعه فوقا ويجعل النصف الاخر فوق القرعة ويوقد
ويصير عليه حتى يبرد ثم يخرج ويطرح منه درهم
على عشر نحاس

باب فى تدابير العبد

اما عقده ثابتا فقد ان تاخذ من
العروس الاصفر واسحقه ببياض البيض واطل صفائح القمر
الرقيق الخالص وجففه وتوضع فى بوطقه عمياء واسبكه
سبك الشبه بناخ نفسه بنار الزبل والرماد معا من
غير ان ينفخ بالمنفاخ فاذا ذاب فافرغه فى قالب قد صنعته
قبل من الطين كالقرعة وقد اودعته فى نار زبل ابيض
ليسيل بسبب الحرارة فيه ما اذيب فاذا افرغته فيه قد
يبرد ثم اصفيه من الطين وما فيه وطينه بطين البوراق
وضع بينه العبد البسيط واختم وصله بالملح المكلس و
بياض البيض وينبغى ان يكون الغطاء ايضا من ذلك
الجسد فجففه فى الشمس وادفنه فى جوف الرماد بين
قدر كبير واركب القدر الى ان لا يمكن مس الرمل
باليد فاخرجه بعد اربعة ايام وابرده وافتحه
تجده قد انعقد فاجمعه وذوبه بالتكار فى بوطقه

قمر ١٦ عقرب ٣
ولا يحتاج الى البياض
العقرب المسحوق جرب

ولو كانت عماء لكانت احفظ يخرج قمرا ابيضا اصفى ما يكون
وان تدبر العقرب المبيض لكان احسن مجرب ناعرفه
آخر ان تشمع المرقيشا المكلسه بماء العقاب سبع تشميعات
وحلله واعزله ثم خذ ملغته مع القمر للواحد سته واجعله
فى قارورة مطينة وصب عليه من الماء المعزول ما يغطى
سطحه ويوثق من راسه وتشويه فى رماد حار ليله
افعل ذلك حتى يشرب من الماء مثل وزنه ويقيمه و
ينعقد ولا يدخن يصبغ واحده ثلثين من اى جسد شئت
آخر تاخذ من العبد المنقى بخردل فتجعله فى قدح مطين
وتصب عليه رطل زيت ويطرح خمسه دراهم كبريت
اصفر صحوق ومثله زاج اصفر وتغرق القدح الى نصفه
فى نار زبل وكلما نقص الزيت زده واحتفظ بالنار
لا تخمد يوما وليلة ثم تخرجه من الدهن وتغسله بماء ورد
وتاخذ قدرا مطينة وتنصب فى وسطها منارة من

طين

طين على راسها صفحة من طين وتجعل العبد المعقود
عليها وتجعل حوالى المنارة فى القدر عروس اصفر صحوق
ثم تطبق عليها وتوثق راسها وتوقد تحتها بنار لينة ستة
ساعات بمقدار ما تعلم انه يحترق الكبريت كله ثم اتركه
يبرد ثم افتحه تجده بسيكة حمراء منقيه والا فاعد عليه
التدبير حتى ينعقد كذلك ثم شمعه بماء الحرات والق واحد
على عشرين من القمر المرزن يصبغ ذهبا فان قسقيه بالزهر
المحلولة وحلته وعقدته كان احسن واعلى وقد يدبر
بهذا التدبير ملغة الذهب والنحاس والروح آخر خذ
من ملغة الشمس ما شئت واجعلها فى مغرفه حديد
واحمها بماء كفد على نار لينة فانه يتحمر احمر الق درهم
منه على مائة من القمر المرزن يخرج ذهبا فان حللته
وعقدته يزيد فعله آخر خذ من العبد المنقى والقه فى
طبخير مطين بطين الحكمه وركب على كانون محكم بحيث

ينبغى ان يعمل ان ينقى العبد اولا ثم يعقل ويطبق
منفذه ان لم يخل من العبد يحتج فى ناون حتى
مع الزاج الحق لبو والزاج ويعمل بنا واحد
لاجزاء العبد ثم يطبخ بالماء حتى يحكى ثم يعاد
العمل حتى يصفى كالكوكب الدرى ثم يطبخ
فى الحل المنقط المحلول فيه الملح حتى يصفى
جيد وان لم يوجد الزاج يحتج بالملح
والاجر المحرق ويعمل حتى يصفى

لايخرج منه لهيب النار واعمره بماء عجق واطبخه الى ان
يحمر لونه كالياقوت وكلما قل الماء اعمره عمرة بعد عمرة ولا
يكثر عليه الماء مرة فانه ينعقد جرا احمر كانه الزنجفر فار
وهذا زنجفر الحكماء فاعرفه واستعمله في ابوابك تصعيد
العبد اسحقه بالزاج والملح الاندراني او المرنا عما ثم يجعل
في الانال وتصعد ثلث مرات مع مراعاة ماهو ضابطة
التصعيد من فرش الملح تحت ادوية التي تريد تصعيدها
واخذ النداوة ورفق النار وغير ذلك فاصعد في
الرابعة عن مثل ربعه طلق محلوب ومثل ثمنه راسخت
وسحق الجميع مع شئ من شب ومح تصعيدين ثم تصعد
عن الطلق مرتين فاذا ادمت عليه التصعيد عن الطلق
اسبك في عشرة مرات فاذا اردت انباكه فاجعل معه
في المرة الثانية من العقاب المثبت مثل ربعه ولت
الجميع بالدهن وامشوه تشويه خفيفه ولا تزجه وصعده و

بعد

بعد ذلك عن الزاج والشب والملح فانه ينسبك في مرتين
او مرات وقد يصعد عن الزنجفر بيات باخذ من الزنجفر
الجيد وتسحقه مع مثله ملحا وتلته بالزيت ثم تصعده
كله ثم تاخذ المصعد فتطرح عليه مثل نصف وزنه
ملحا وتلته بماء الزاج وماء الشب وتصعده مرت
ثانية فانه يصعد مرتفع البياض وان استصعبت عليك
تصعيده فاسحق من المرقشيثا مقدار عشر العبد سحقا
ناعما واخلط به وشوه معه واصعده عنه مع سايز
ادويته فانه يصعد ناشفا كما يجب وان اخذت من
العبد المعقود بواسطة النحاس الوصاص وتسحقه بمثله
شب ابيض ومثله ملح ومثله رماد البلوط او العفص
لكن الاول اجود وترش عليه خلا بعد ان تجعله
على صلايته وتسحقه به ناعما دايما في اليوم ثلث ساعات ساعة
من اوله ووسطه واخره وتجعله في قارورة مطينة

تصعيد العبد البياض

Bibliotheca Alexandrina

وتوثق من راسها وتجعله على رماد حار فى تنور قد
خبز فيه وتتركه ليلة وتخرج من الغد وتجعله فى قد
الاثالث بعد ان تسحقه وتجعل تحته ملح مسحوق وتاخذ
تداوته ثم توقد عليه ساعة بنار لينة ثم تزيد
النار بالتدريج الى حد الوسط وتوقد لكل رطل اثنى
عشر ساعة وكلما حمى المكبة والترس امسكت عن النار
لئلا يفسد ما على الترس هكذا تدبره وتردالاعلى
على الاسفل ثلث مرات ثم تصاعده عن العظام المحرقه
ايضا ثلث مرات وتجدد العظام فى كل مرة حتى يخرج ايضا
ميتا ناشفا وقد يصعد العبد المعقود منه بمثله زاجا
ومثل الجميع ملح مقلو ويسحق بالخل ويجعل فى الاثال هكذا
ثلث مرات ثم بالعظام المحرقه ثلث مرات يخرج ميتا
ناشفا لكن تجدد فى كل مرة الزاج والملح والعظام المكلسة
وان تاخذ العبد العبيط وتقتله بوزنه مرقشيشا

احسن الطرق يوخذ من العبد ما شئت ثم
ويطبخ فى ماء الفاروق مثله فى قرعه
ويوضع فوق بخار حار زمان العبد يصير
كاللبن ويغلى بنار لينة حتى كاد ان
يخرج العبد من القرعة ثم ينزل من على
النار حتى يبرد ويصير كاللبن ثم يوضع فوق الماء
حتى يبرد ثم يصب العبد ويصفى الماء فوقه
ويكرر الماء من فوقه وتوضع العبد وتجفف
مع نصفه من الملح والزاج المدبرين
ويجوز بالسويه ويجعل فى قدر وصلة
ويوقد تحته وتجاهد حفظ المكبة
بان تذكر فوق المرقى وتطعمه نحاس
فان ثلث القطعة فانظر بلة ناقيه
والا فان كان فى القطعة شئ كالبقاء
ابيض فقد لزق ووقد حتى تخ المكبة
جدا حيث تلذع اليد فيترك النار
ويصبر عليه حتى يبرد وافتحه
فانه تصعد وطرق تدبير الملح
ان تاخذ جزء من ملح الطعام ونصف
جزء من الشب اليمانى ويسحقان
ويجعلان فى كوز خزف مطين
مشد ودمالى بس ويوضع فى الاتون
يوم وليله ثم يخرج وتنظر فان
رايته ابيض منجمدا فانه ملح
والا فاعد عليه النار حتى يبيض
ويجمد فارفعه واستعمله منها

وان

وملح مقلو مثل الجميع واسحقه بخل خمر مصاعد يوما
وتشويه ليلة وتصاعده ثلث مرات بعد مراعات
شرايط التصعيد وفى كل مرة ترد الاعلى على الاسفل
حتى يبيض وقال الرازى خذ من العبد المصعد للحمرة
رطلا فسحقه بمثله زاج وتسقيه زاد الرغوة حتى لا
ترى اثره ثم بسه ودقه واصعده ثلث مرات ترد
الاعلى على الاسفل وتسقى منه فى كل مرة فاذا سقيته
زاد الرغوة فقط وتشويه بنار لينة خفيفه سبع
مرات ثم فى السابعة تخنقه فى قنينة قصيرة العنق
تخنق مثل البيجادى ويصبغ لك صبغا صالحا وان
اردت تمام العمل فاسق المخنق بماء النحاس المحلول
وتشويه حتى يقوم صبغ درهمه اربعين فضة و
مازج العشره بمثقالى ذهب يخرج ابريزا ايضا خذ للعقد
منه بنشر الكبريت ومن الزاج مثله ومن العروس

خذ من دم الاخوين جزو من الكبريت
الاصفر مثلها تسحقها وتنديها فاذا زرت
وضعته فى ماء بارد وضع بحكمه ثم اذبه كذلك
ثلث مرات ثم تجففها ثم اسحقها واطبخها بعسل
فاذا اعيا ربط العبد فى صرة وطبخ فيه بطبخة
على نشر هذا الوجه كما ملا وبيرده ثم اخرج الزيبق
تجده قد انعقد نقره محمرا وتسحقها ناعما
وتندیها فانه تايم على النار ثم خذ من
الزنجار رطلا ومن الكبريت رطلا ومن
النوشادر رطلا اسحقها جميعا ثم انظره
يقطر ماء كانه السم فاحتفظ به وذلك الزيبق
يوما كاملا

نصف الزاج وتسحقه بالخل ساعة وتطرح عليه مثل الزاج
ملح مقلو وتضاعده سبع مرات ثم في الثامنه تضاعد بمثل
نصفه فلقند ومثل القلقند زنجار في قنينه فيصعد
احمر مثل البيجاده ثم تسقيه ماء النحاس المكلس بالكبريت
المستقى ماء الزاج المحلول وتثويه حتى يقوم ولا يدخن
يصبغ درهمه سبعين درهما وان استقصيت فيه لم
يحتج الى مزاج واما تشميعه فاعلم انه يشمع بالعقاب
المحلول المبيض للبياض والحمر للحمرة وان سقيت العبد المصعد
بماء شعر شعر وسوه في قارورة في تنور حار ثم اخرجه
واسقيه واسحقه ولا تزال تسقيه وتثويه وتسحقه
حتى تشرب من الماء وزنه قد اجتمع فقد كمل اذيبه في
قدح زجاج مطين على نار الرماد فانه يذوب مثل
الشمع ويجري ولا يدخن ويتفقر في القدح حمراء فالق
منه واحد على عشرين من الفضة المرزنة يخرج ذهبا

وان

وان تلغم مراده الشمس بثلثه امثاله عبد حتى يلغم مثل
الزبد وتسقه من ذلك الماء المحمر وصيره في ماء وردية
مطينه على نار فحم فانه ينعقد مثل الزنجفر فالق منه درهما
على عشره يخرج نهاية فافهم واما حله فبان تاخذ من ماء
كلس القشر والعقاب والراسخت المقطر وتصبه على
العبد في قارورة واضربه به دايما حتى يحل في
ساعته من النهار ماء رايقا ايضا صعده مع مثليه
من العقاب ثم تاخذ المصعد فتصب عليهما ماء الملح
المقطر على سخونه فينحل من ساعته ماء صافيا لا ثقل
له اخر حلل الملح القلي البالغ على الزيبق المصعد بالزاج
فانحل فيه من وقته ماء احمر وان تاخذ العبد المصعد
مع العقاب مرات وتجعله في قارورة زجاج وتعلق
القارورة في جوف قدر بحيث لا يصل الى الماء بل يصل
بخار الماء بها فانه ينحل من ساعته وان تصعده

من الزجاج الزاج والملح ثلث مرات حتى يصير مثل الطبرزد
فخذ هذا الزيبق وخذ بوزنه من ملح القلى النقى الابيض
الصافى يحل هذا الملح وبروقه صافيا ثم حل الزاج وصفه
ثم اعقده الصافى فى الشمس حتى تصير مثل الصمغة الحمراء
فخذ من هذا المعقود فحله فى ماء الملح القلى المحلول مثل
وزن الملح وبروقه صافيا ثم خذ من ذلك العبد
المصعد واجعله فى قدح زجاج لطيف ثم قطر عليه
من هذا الملح المحلول مع الزاج وقطرات فانه يحل من
ساعته مثل الدم فاعرفه صفة عقد جيد منقول
من صحايف هرمس خذ من الكحل الاسود جزء ومن
الحديد المبرود جزو واجعل الجزوين فى بوطقة
مطينة واسبكهما سبكا قويا بالغا واحذر ان يكون
البوطقة غير محكم فلا يطيق السبك وانفخهما حتى يرجع
ماء فاقلبه فان الكحل يرجع رصاصا ويجمد الحديد

فوق

فوق الرصاص محترقا فخذ ذلك الكحل المرصص ثم اجعل منه
بوطقة وزنها ثلثة مثاقيل بحيث تسع من الزيبق ستون
مثقالا فاذا اصنعتها فخذ من الملح الطعام جزء ومن المر ثلث
جزء ومن الاسفيداج جزوا ثم اسحق الجميع بالغا و
لتهم ببياض البيض واطل ببوطقة الرصاص من داخلها رقيقا وجففه واطله هكذا ثلث مرات وجففه
ثم الغم العبد مع القمر من العبد جزوين والقمر جزو واحد
واجعل الملغمة فى البوطة وطينها بطين البواطق واجعلها
على نار معتدلة هاوية بعد جففها ثم خذ من العقاب
المزنجر والراسخت جزوا ومن سكر النبات نصف جزو
واسحق الجميع وخذ بوزن ثلثة امثالهم من اللبن الحليب
وحلل الاجزاء فى اللبن وقطر على تلك البوطقة على وجه
الزيبق بقدرها يغمره ويواريه واذا انكشف من اللبن
فاستر منه وهو على حرارة تلك النار فان العبد بعد

ثلثه آجال ينعقد كهيئة الملغمة عقدا صحيحا الاكسايير
العقود فخذه وخذ بيضة انزع ما فيها وخذ من عود
القرح جزء ا ومن العنزروت جزء ا واسحق الجميع
لتتم بياض البيض والحف بهم ذلك المعقود في جوف
قشر البيضة عوضا عن البوطقة ويكونوا مطينين
ثم خذه واجعله في نار هادية الى الصباح ثم اخرجه
تجده يقفا فمن ههنا تشرع في الثبات وهو ان تاخذ
من برادة الفضة جزء ا ومن ذلك الزيبق جزء فتسحق
الجميع بالغا حتى يتحد وا ثم استنزله فخذ المستنزل فاطرحه
على ١م مشترى منقى و ٢م مريخ مستنزل ممزوجين في
الذوب يخرج فضة خالصة كالمعدنية وان اردت
الزيادة فخذ ما نزل واجعله على الصلاية واسحقه
او ابرده فانه صعب السحق ورده للاله والاستنزل
واخرجه وخذ ما نزل وزنه وكلما نقص زده من الزيبق

المعقود

المعقود واسحقه واستنزله حتى يثبت في القمر من
الزيبق المعقود ورطلا فخذ من المستنزل جزء ومن الزيبق
البكر المنقى جزءين ثم اسحق الجميع حتى يلتغما ثم خذ جزء
من الوصاص وجزءين من القصدير واذبهما معا
واجعل منهما صفايحا واطلهما بتلك الملغمة والقمار في حرارة
النار الى ان يسود ثم تسوق عليها الى ان يحمر واطفيها
في الماء والملح يخرج فضة خالصة ارفع من المعدنية
واذا القيت جزء من المستنزل قبل ان تمزجه بالزيبق
على خمسين من النحاس او القصدير بعد سبكه اقامه
فضة خالصه باذن الله تعالى عقد مظنون يوخذ
علم احمر وعقاب وملح اندراني وشب وملح قلي وملح
حلو وسحق الجميع ثم بلغم اربعة اسرب باثنتي عشرة
عبد ويفرش الموالح للملغمة ويلحف ويكون ذلك
في حق نحاس احمر مطين ويشد الوصل ويوضع بين

ايضا
يوخذ من ملح قلي وشاء الحمار ويطبخ به العبيد
في وعاء صيدي والاحسن فخار فانه ينعقد
مثل الفضة وكلك ماء الكبريت يخضر والاحمر فانه ينعقد
الكبريت على الريق وتصاده فوق العبيد
ويحي به فانه ينعقد الخضر ويخين في مغرفة
ثلث اواق زيت اخضر ويخين في مغرفة
حديد ويسيح فيه الى ان يغلي الزيت
والق فيه اوقيه من كبريت اصفر ويخين
حتى يحل فيه ثم ينزل عن النار حتى
يهدى وترل فيه اوقيه زيبق حي
فانه ينعقد حجرا قاياكا ادخله في اعلى الكلك

ايضا
درحل

النار حتى يبقى احمر كالجمر ثم يطفى فى الماء بتحلل الملغمه
بندقه حمراء فالق منه واحد على خمسة قمر وما زجها
بنصف درهم من الشمس يصبغ ذهبا انشاء الله تعالى

عقد آخر توخذ نصف رطل عبد وتوضع فى مغرفة
حديد ويغمر بالدهن حبة السوداء ويوقد عليه نارا
نافخ نفسه الى كمال ثلثه ايام بلياليها وكلما نقص الدهن
يزاد فانه يترجرج يوخذ له مثقال شمس ورق ومثله
قمر ورق ونصف الر مشترى مطهر وربع مثقال الزرنيخ
ويجعل مع العبد فى بوتقه ويبيك ويلقى درهم منه
على المشترى بقوم رو باسيا تصعيده من كتاب
ذخيرة الاسكندر نصف رطل من الزيبق ويجعل فى
صلاية ويطيب عليه من العقاب مثل سدس وزنه
ومن اسفيداج الرصاص مثل ربع وزنه ويسحق على الصلاية
سحقا شديدا ويسقى من الماء الملقب بالطريراس مقدار

الحاجة ثم يسحق ذلك يوما وليلة وبعد ذلك يطرح عليه
من سحيق الزرنيخ الاصفر ربع وزن الجميع ثم يسحق
يوما وليلة وفى خلال ذلك يسقى من الطريراس قدرما
يصلح قوامه للسحق والاختلاط ثم يودع ذلك فى كوز
من الفخار محكم الصنعة ويطين بطين الحكمة ويجفف
ويطين ثالثا ويجفف فى الظل ثم يودع نارا قوية مدة
سبع ساعات ثم يكسر الاناء عنه فانك تجد ما فيه متحجرا
يابسا كالزنجفر الا ان لونه ليس على حمرة الزنجفر فاسحقه
ببياض البيض يوما كاملا اخر ثم جففه فى الظل واسقه
خلا حاذقا ثم اسحقه بالخل يوما اخر ثم اغسله بالخل
سبع مرات ثم جففه واضف اليه مثل وزنه من
الزيبق واخلطهما بالسحق ثم صعدهما فى الاتال بصعد
حجرا على لون النقرة الا انه اقل بياضا منه فالق منه
درهما على عشرة من النحاس المطهر يصير فضة بيضاء

لا يشك فيها احد عقد الزيبق برايحة الاسرب او الرصاص
او القلعي او الروح تذيب الرصاص الطاهر في
مغرفة ثم تنحى عن النار وتعمل الى دستجها ون
فتمسح بالزيت وتغوصه بالرصاص المذاب وتمسك
ساعة حتى يحمد الرصاص ثم تنزع فانه تبقى فيه
حفرة فيترك بسويعة وتدهن الحفرة بدهن زيت
ثم تصب في تلك الحفرة وهي بعد حارة زيبقا منقافا فانه
ينعقد فيها فياخذ بسكين رقيقه وهو كبعض الاجساد
متماسك فتسحق مع ادويه التصعيد وتصعده او
او تجعل في آجر جديد بالحفرة واطراف الحفرة خندقا
عميقا بقدر الحفره وتجعل الزيبق في الحفرة وتجعل فوقه
طاسة من نحاس وتصب الاسرب المذاب فوق
الطاسة والحفره بحيث يملاءه ويغطي الطاسة واجعل
فوقه نارا حتى يبقى ذايبا من البحر الى العصر او تجعله

في

صفة عقد او

في كرة من الطين المحكم المتين الممدود الراس ويوضع
بين الاسرب المذاب من الصبح الى المغرب وليكن الرصاص
كثيرا يغمر الكرة ويعلو عليها باصبعين وانت تعمل الرصاص
لئلا يجمد ويبرد فانه يجمد برايحه الرصاص في جوف
الطين او يجعل العبد في الحفره وتسكب فوقه قليل من الرماد
المنخول المدهون بدهن الزيت بحيث يغطي العبد ثم
تصب الاسرب المذاب فوق الحفرة والزيبق حتى يبرد
فيخرج منعقدا وان ذر فوق العبد من المرقشيشا الذهبي
المسحوق في الرصاصي والفضي في القلعي بدل الرماد
كان كان احسن او يجعل بدل الرماد السنب المحلول
في الفضي والزاج المحلول في الذهبي او العقاب في الفضي
والعقرب في الذهبي او العقاب في الفضي والعقرب
كل ذلك احسن وان ربط العبد في خرقة صوف مدهونه
بزيت وعمس في الاسرب او الرصاص المذاب وكرر العمل

فانه يعقد وما يعقد بالمشتري ينفع للقمر وبالزحل للشمس
او يجعل العبد المنقى فى كوزة صغيرة مدقوقة جديدة كالطه
ويسد راسه ويوضع فى قدر جديد ويجعل فوقه
واطرافه من الزحل كثيرا ويوقد تحته النار حتى يذاب
الزحل ويغمر العبد بالاسرب المذاب ويبقى تحته نصف
يوم تحته نصف يوم ثم يكب الزحل ويجعل فى القدر
العقرب ويوقد تحته نارا خفيفه حتى يذاب العقرب
ويبقى ذا يبا نصف يوم فاخرج العبد من بينه فترى
معقودا احمر وهذا هو يخفر المغربي فاعرفه واستعمله
مهما اردت عقد اخر برايحة الكبريت تاخذ الزيبق
فتصره فى خرقة صرارخوا ولكن الخرقة صفيقة ثم
تسحق الملح والزاج والكبريت بالسواء مقدار ضعف
الزيبق وزنا وتجعلها على صلابة وتعصر الزيبق
عصرا رقيقا على هذه الاجزاء الثلثه المسحوقه ويخرج

الزيبق منفرقا فرش عليه يسيرا من الملح وسيحق بعضه
ببعض حتى يغيب ولا ترى منه شيئا ولا تزال تفعل
ذلك حتى ينعقد جميع ما فى الصره ويحصل بين الزاج
والملح والكبريت فخ يخرج عنه نداوة الخل نداوة وتغطيه
بالمكبة الواسعة وتضعه او اذب الكبريت فى قدر واسعة
وتضعه بعد ان تسحقه وتفرشه رقيقا ثم تقربه من
جمر لطيف او نار باديه وانظر الى الكبريت لئلا يلتهب
بل يذوب واذا ابتدا يذوب فنحه عن النار فحركه
بعود يده حتى تستوى الجميع فى الذوب ويصير دهنا
فانفض عليه من الزيبق الذى فى الخرقه التى وصفتها
فانه ينعقد ساعة يشم ريح الكبريت الذايب فرده
وسطه واذبه حتى يستوى واسحق الزيبق بالكبريت
على طريقة الزنجفر واصعده واوضفه بعد ان تلته
بدهن وقد تستغنى عن معالجته بالكبريت بان تسحق

بالزاج والملح والخل على الصفة المتقدمة ثم تقطر عنه
الخل وتشوى بين الملح والزاج وتصعد واما ماذكر
فى اول هذا الباب فمنوع عقل ثابت قمرى احسن من
المعدنى فاعرفه تدبير اخر له اسحقه بالشونيز فانه
يقتله بقوة فيه وذلك بان تدق الشونيز اولا
فى الهاون ثم تنفض عليه الزيبق وتدير عليه
الدستج مع ملح كثير وتفرغه من الهاون اذا كثرت
الاخلاط وتستانف تدبيره بخلط اخر حتى يابى
على ما عندك منه ثم تشويه وتصاعده او اسحق
المرقشيشا مقدار عشر الزيبق سحقا ناعما واخلطه
واخلطه به وشوه معه واصعده عنه مع ساير
ادويته فانه يصعد ناشفا ويبقى فى التصعيد
بهذه الاشياء ان يتخرج نداوتها فانها هى التى تحبسه
فى الانال وذلك ان العرق الذى يحصل عند التصعيد

بين القارحين الموصوفين تشوية جيدة وتشوية
وزده فى ناره ثم اخرجه واعرضه للهواء فى جام زجاج
فانه ينحل فيه فاستقطره بالقرع والانبيق واستقص
فيه ثم خذ الثفل وصب عليه ما قطر وادفنه ينحل
انشاء الله تعالى حل اخر خذ الزيبق عبيطا فاجعله فى
قرعه بين رهاد مكبوس فى قدر وصب الانبيق واستوثق
من الوصل وعلق القابلة ثم اصب القدر على مستوقد
وارفق بالنار ما استطعت فانه يقطر منه ماء صاف
قليل فاحتفظ به فان الهواء تاخذه ثم خذ الزيبق
المصاعد فنده بهذا الماء وشمعه به وحله كما وصفت
فيما تقدم فهذا هو الزيبق المحلول من غير داخل وفيه
علم نفيس حل اخر تاخذ رطلا من المشترى ورطل من
العبد العبيط واذيب المشترى وارسل العبد عليه
وخضهما عن النار واسحقهما على صلاية حتى ينعم الجميع

ويصير شيئا واحدا واغسلهما بالماء والملح حتى يخرج سوادهما
بالكلية ثم خذ من العبد المنقى وحله بماء المعشر او بماء
الورد من المكرر واسحقهما بمثلها من العقاب الطاهر
وصعدهما حتى لا يبقى في قعر القرعة منهما شيء وتجد
في قبة الاثال ثم اغسل المصعد حتى لا يبقى فيه
العقاب ثم صعده من الزاج المدبر بعد اخذ الندا ووقت
ثم صعد المصعد من الارضية الجديدة حتى يصعد
ميتا ثم خذ رطلا من هذا المصاعد واعني بالميت
الذي رووا والمنعقد كالسكر في الاثال فاسحق الجميع فانه
يصير كالرماد فاطرحه في قدح مغضر مطين وكبت عليه قدح
زجاج وخذ الوصل جيدا واوقد تحت القدح المطين
واجعل تحته نار فحم وانت تراعي البخار الصاعد
الى الزجاج كيف يتحجر فانه ليس يتطاول بك الامر
حتى ينسج من القدح شيئا فاذا اسحت ذلك فترفعه

براده نحاس را با آب نوشادر ... [illegible]

الحصو نهار فقام   وتفخ

وتفخ فانك تجد بها في القدح صفيحتين واعلاهما
ذايب اسود والاسفل زيبق حي مع رصاص كالملغم
فخذ الصفيحة الاعلى فاكسرها صغارا واجعلها في قارورة
وادفنها في زبل الخيل الرطب وبدل الزبل كل اسبوع فانه
ينحل وتقطره الى ان يتخلف الثفل واعلم ان تلك المحلولات
ليست بنافعة لاعمال الحجر الا اذا اخذ بعض المحلول الانثى
البسيط بالزبل والاستقطار ولا يمكن هذا الا بحجر المتخلف
وهو مما كتمه القوم ولا يمكن هذا الا بحل الملح الحاصل من
احراق اللوز المر او بحل كلس القشر المكلس او بحل مصعد
الاكسير الالهي واقرب الطرق ان تؤخذ لوز الورد المر
واقشره واغسله واستقطره واسحقه اذا كان عطارد
في مقابلة المشتري واعصره وخذ دهنه واحرق ثفله
بالنار المتوالية وخذه ثم حله لكن في حله صعوبة
تامه والحق انه لا ينحل الا بعد ان يبقى الشعث والزنجفر

الحديد الحديد المحلول يوخذ دواء الشعث فتغسله
وتصعده مرة وتحله وتاخذ زنجفرا وتصعد ثلث مرات
وتحله وحله سهل اذا انحل واحد منهما وخذ من روح
الصمغتين درهما ومن ذلك المحلول عشرة دراهم وتسقط
مرات تكون ماء لطيفا تنحل بهذا الماء قشر البيضة المكلسة
والاملاح المكلسة واذا انحل الملح وقشر البيضة المكلستين
يكون ماء حادا اليمار بانيا ينحل به اللوز مع قشره
فافهم وتامل نظم فخذ درا وجزء امس عقاب
كذا الاكليل من روح ثقيلا وصعدها برفق
النار جمعا الى ان يظهر القشر الجميل به قد حلت
الاملاح دهنا به قد هذب الفحل النبيلا
والمراد من الاكليل هو روح الصمغتين وهو الدخان
وهو المصعد من الروحين فافهم وطريق التصعيد
سنذكره فى هذا الباب فاعرفه صفة عقد بالغ جيد

مجرب خذ وزن ٥ م عقاب ومثله شير زق
ومثله سنب يمانى وزاج مصرى ومثله اسنان فارسى
و ٣٠ م تنكار تدق كل واحد على حدة ثم تخلط العقاقير
مع الشير زق والسنب مع الزاج والاسنان مع التنكار
وتجعل كل واحد من الجنسين فى قرعة صغيرة وتقطره بالنار طويلة
وتجمع ما تقطر من المياه فى قارورة واحده وتغزله
وتاخذ الاسفال فتطرح عليه وزن ٥ م عبد وتسحقه
بماء حتى لا يتبين اثرها وتجعل ذلك منهما بين قدحين
وتشد وصلهما وتجعل ذلك فى قدر رماد وتوقد
تحته يوما وليلة ثم تخرجه من غد وتسحقه وتردّه
الى القدحين والقدر وتوقد تحته يوما وتخرجه
من وتسحقه وتردّه الى القدحين والقدر وتخرجه
يوم الرابع فتجد الزيبق قد انعقد مثل الكوكب فخذ
الزيبق قد انعقد مثل الكوكب فخذ الزيبق المعقود

واطرحه على صلاية واسحقه وسقيه المياه الثلثه
حتى تشربه وتجفه واجعله فى قارورة مطينة
واجعله فى تنور بعد ما خبز فيه على آجرة واخرجه
من غد وقد صار ذرورا فاطرح منه درهما نحاس
فانه يخرج فضة خالصة تامة واطرح الثقل على زجاج مسبوك
فانه يخرج بلورا انشاء الله تعالى طريقة عقد الزيبق
لحملان القمر تاخذ كليجة سماق وتضعها فى اثنا عشر
رطل ماء وتطبخها حتى يذهب ثلثه ثم صفه والق
عليه كليجة اخرى من السماق وخمسة دراهم زراوند
طويل وامثاله كندر مسحوق واتركه ثلثة ايام
ثم صفه واجعل الزيبق فى مطين واطبخه بخمر من
هذا الماء يوما ثم اخرجه واجعله فى خرقة واعصره
واذبه فى بوطقه وافرغه فى راط كالفضة ايضا
تاخذ من هذا الزيبق الذى عقدته جزءا ومن الملح

على ثلثة اجزاء وستين درهما

خمسة اجزاء وثلثه اجزاء مرقشيثا بيضاء اسحق
الجميع ثم صير الملح والمرقشيثا فى بوطقه ساف منه
وصاف من الزيبق بعد ان تكسره صغارا ولكن على اللح
الملح واسفله المرقشيثا ثم انفخ على الكور حتى اذا حمى
تضع البوطقه ودعه حتى يدخن وان شئت فانفخ
عليه قليلا قليلا فانه يصلب ويذيب ويحيى تحت
المطرقه واذا عملت الدواء والزيبق فى البوطقه فسد
حشوه حتى يمتنع الزيبق ويتعجن ويتداخل كما طال مكثه
فى الملح والمرقشيثا كان اصلب فاذا امتد تحت المطرقه
فراوج له الفضة فان تكسر فعالجه بان تجعله فى
الخلاص تخرج فضة قائمة ايضا منه اذا اخرجته
من الملح والمرقشيثا اجعله فى مغرفة حديد ومعه
شئ من زيت وانفخ عليه حتى يذوب وصبه
على الارض ودعه يبرد فانصلب فاضربه بالمطرقه

فان تكسر فاعده الى الملح والمرقشيشا افعل به ذلك حتى
لا ينكسر وعام ذلك فى اربع مرات واعلم انه ينقص
منه فى كل مرة شى فان عملت من الزيبق شيئا
كثيرا فضعه كما وصفت تلك فى البوطقة فى الاثال
واوقد تحته الى نصف النهار ثم دعه الى الغد ثم
افتحه فانك تجد ما هرب من الزيبق فى قبة الاثال
لم يذهب منه شئ وتجد الباقى قد صلب لك فافهم
هذا اتمام العمل واما علاج الزيبق اذا انعقد
فتصيره فى معرفة حديد والق عليه مثل وزن عشره
نطرون وعشره مرقشيشا بيضاء وعشره مغنيسيا
كلها مسحوقة فصب عليها من الزيت ما يغمر كلها
باصبعين ثم تحركه وهو على النار بقصبة كلما شعلت
اقطعه حتى ينشف الزيت ثم صبه فى راطوفية زجاج
فتخرج سبيكة فكسره ثم خذ ملح العجين وملح القلاء

والنطرون

والنطرون واسحق الكل والحف بهذه الزيبق سافى
سافى والحفه من فوقه واطبق عليها بوطقة اخرى
واحكم الوصل وانفخ عليها فى الكور ساعة بقدر
دوران القضة ثم برده واخرجه تجده صلبا
ابيض الق منه على النحاس واحمله للواحد منه
واحد فضة ايضا منه الحف الملح الاندرانى بزيد
البحر وانفخ عليه فى البوطقة نفخا شديدا فانه يذوب
مثل الماء وتكون قد جعلت للبوطقة غطاء من طين
ممتدم عليه فى وسطه ثقب فاذا ذاب الملح فاخرج
البوطقة غطاء ما كنها فى حرة قد اعددتها لها فى
الارض متمكنه ثم ضع عليها الغطاء وخذ الزيبق الذى
الحفته بالملح والمرقشيشا وتكون قد جعلت له قبل ذلك
فى معرفة حديد فاذا دار فصبه على الملح من الثقب
الذى فى الغطاء وامسك الغطاء بالماسك كيلا يرتفع

والابد من ملح الاقلى بقدر ربع
الملح حتى يذاب وقد جربته

الغطاء فانك تسمع عليانا عظيما ثم برده واكسره
عنها البوطقه تجدها نقرة يقوم على النار لاينقص
منه شئ فيجئ تحت المطرقه كالموم الا انه سريع
الذوبان فزاوج بالفضة وان اخذت هذا الزيبق
قبل ان تعالج بالملح والمرقشيشا فاسحق على الصلايه
بالملح والماء وماء الصابون الاول حتى ينعم سحقه
ثم سحق بالماء العذب حتى يذهب ريح وطعم الملح
منه ثم تجفف وتعالج بالماء والمرقشيشا ثم بالملح المذاب
يخرج جيدا لايتغير فاذا عولج بما قلناه ثم اذيبت
وصبت فى ماء الصابون الاول مرارا اقامة ح
وماذج الفضة ايضا منه تاخذ جزء ملح وجزء قلي
وجزء قشور البيض وتسحق كل واحدة على حدة و
وتلحف بما الزيبق الذى عقدته على ما وصفنا فى
البوطقه وتحشا منها حشوا جيدا وتنفخ عليه حتى

يدور

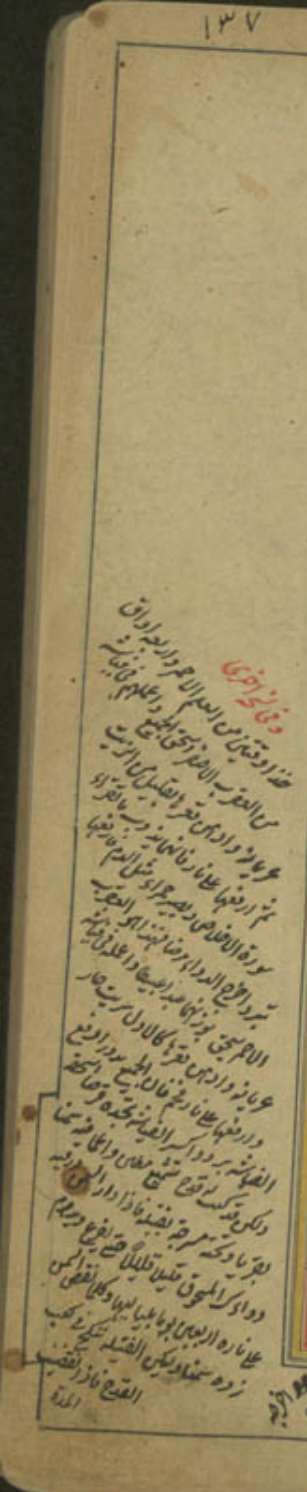
يدور عليه الملح والقشور ثم برد ويخرج كالفضة
ايضا منه تاخذ الزيبق الذي عقدته واجعله فى
قرعة واجعل عليه من عرق الكبريت ما يغمره وسد
راس القرعه وضع بين الرماد المنخول فى قدر
او قدر تحت القدر فانه يصير قمرا لاشك فيه مجرب
فافهم ايضا عقده خذ من الصابون الجليي ومثله
من الشب اليمانى واسحقهما جيدا وضعهما فى قارورة
بين الزبل حتى ينحلا ماء اصافيا ابيضا ثم خذ من
الكبريت الاصفر النقى واسحقه واسقيه بذلك المحلول
فى اليوم واشويه فى الليل حتى يبيض ثم اجعل العبد
فى معرفه حديد بجلوة واجعله فوق النار فاذا
حمى فاطرح عليه من ذلك العروس للبيض بقدر
ربعه وخليه فوق النار حتى يعقده ابيض فاعرفه
عقد اخر تاخذ من برادة القمر جزء ومن العبد جزء ومن

والعنم ثم تاخذ من السنم الفاربون نهما وتسحق وتجن
بياض البيض وتجب بالملغمة وتجف وتاخذ من
الاسفيداج مثله وتجن وتجب وتجف ومن الحلقوس
كك ومن الطين الحكمه بعدها وبعد الجفاف تحفر الارض
شبرا وتجعل الصره فى الحفره وتجعل فوقه من الرماد حتى
يصير مستويا مع الارض وتوقد فوق الرماد الفحم
مقدار رطلين فاذا برد تخرج البوطقه بقد صبح
وتوقد برطلين اخرين من الفحم ثم وثم الى سبعة ايام
حتى يخرج الملغمه فوق الارض ثم فى وسط النار ثم
تخرج وتذاب يخرج معقودا ابيضا كالقمر فاستعمله

عقد اخر تاخذ من العبد ١٢ ومن القمر ٢ العنم واغسلها
مع الماء والملح جيدا حتى لا يخرج سواده ثم تاخذ من
الدواء الشعث ٢ او من المطرطير ٢ ومن الاسفيداج
ومن الزنجفر الابيض ٧ او اسحق الاجزاء معا ثم تاخذ

من

من الحلقوس ١٢ او تسحقه وتفرش نصفه تحت البوطقه
وفوقه من المسحوق الاخر وتجعل الملغمه فى الوسط وتجعل
فوقه من المسحوق الاول وفوقه من الحلقوس وفوقه
من الزجاج المسحوق وشد راس البوطقه والفخ عليه
من فوق حتى يذوب الزجاج ثم انفخ عليه من ثلث
تحت حتى يحمر البوطه بقدر قراءت سورة الحمد
مرات وخليه حتى يبرد ثم تخرجه معقودا فاستعمله
كيفما شئت عقد اخر خذ اوقيتين من علم احمر
رمانى واوقيتين زنجفر واربع اواق من العقرب
المصطكاوى فاسحق الاجزاء مفرده ثم اجمع العلم الى
العقرب واسحقهما حتى يصير احمر واحدا ثم الق
عليهم الزنجفر واسحق الجميع واجعلهم فى طاسه من
النحاس البكر وادهن الطاسه بالزيت وارفعها
على نار الفحم اللطيفه فانه يذوب دهسه لون دم



الرعاف فارفعه على الرماد حتى يبرد ويصير
بلون العقيق الاحمر فاطبخه بسمن بقرى مستخرج
من شحمه فى قدح من الزجاج اربعين يوما وكل
سبعة ايام غير عنه السمن فاذا انقطعت المده
اقطع عنه الوقود واتركه على كانونه يومين
واخرجه بعده رصاصه حمراء رزينه ثم اجعل
فى قدره خل الخمر وعلق القرص فيها معنوا بالخل
بحيث لا يصل الى قعر القدر وقد تحتها حتى يغلى
الخل فان القرص يطفو اعلى وجهه من الدهن و
الاوساخ على وجهه ويخرج نقيا يرفع بغير سحق
ثم خذ منه واحدا والقه على عشرين من الشمس
المعدنى فانه يتكلس الجم كل واحد من المكلس
من العبد عبيطا وبيته فى قدح زجاج ماخوذ الاول
يصح حجرا احمر الق منه واحد على مايته من

القمر

القمر يقوم خالصا

باب ب في تدابير الطلق يوخذ من الطلق

الصافي المورق وافرشه والحفه في بوطقه بالجير
الحاد وانفخ البوطقه في الكير حتى يحمر ثم بعد التبريد
اخرجه من بين الجير ويفصل منه الجير باللطف ثم افرشه
والحفه واعده الى النار مثل الاول افعل ذلك سبع مرات
وبعد تمام السبع استخلصه من الجير وارفعه عندك
ثم تاخذ من العقاب الصافي جزو واجزو امن زبد
البحر وجزو امن الجير المغول من البلور او الزجاج
الابيض المسحوق واخلط نصف الادوية مع الطلق
وافرش نصف الباقي في الانال واجعل المخلوط فوق
المفروش وصعده وخذ العقاب المصعد وافتمه
ثلثه اقسام وخل قسم منه في زجاجة بين ماء حار
كما تعرف وبعد التحليل تقطره واوزن المقطر وزد
في كل خمسة اجزاء منه جزء من العقاب المصعد

المذكور وقطره ثم اوزن وزد مثل الاول من العقاب
وقطره وهكذا كل مرة توزن وتزد وتقطر الى خمسة
عشر مرة ثم اجعله فى قارورة تخينة وسد راسه
بالشمع واحفظ الزجاجة بين دبن الخل ثم خذ من
الطلق المكلس فسحقه فى الصلايه بهذا الماء حتى يزيد
فى وزنه جزوا ثم اجعله فى الاناء المزجج بغير رؤس
وضع العقاب حتى لا يبقى الا الطلق فاجعله فى
قدح صينى وفوقه قدح اخر من صينى وشد
الوصل محكما ولفه بين لبادتين ثلثة لفات وخله
فى مكان ثلثة ايام ثم افتحه والا اعد حتى يحل
ثم يطرح منه جزوا على ما يبقى جزء من المشترى
ويتم بالحملان والله اعلم ايضا يوخذ من الطلق
الورقى وضعه فى الكليز وانفخه حتى يحمر واطفيه
فى الماء والملح ثم انفخه حتى يحمر واطفيه فيه افعل

ذلك

وان اردت طبخه فى العقاب الخارصينى وفعلت
هذا العمل حتى يكلس كله فهو

ذلك سبعة مرات ثم احلبه بان تقطعه صغارا
واجعله فى كيس من بيض تخين ومع الجمد ونوى التمر
وشد راس الكيس محكما واجعله بين وافركه باليد
فانه يخرج كله من الكيس مثل الدقيق ثم جففه واجعله
فوق الصلايه واسحقه مع ماء الملح حتى يزيد فى
وزنه وزنا ثم اجعله فى وعاء مطين وسد راسه
محكما واجعله فى كور الزجاجين يوما وليلة وتوقد
نارا شديدة ثم سد راس الكور الى ان يبرد ثم اسحقه
بماء الملح الى ان يزيد فى وزنه مثليه واجعله
فى قارورة وشد راسه وادفنه فى الزبل سبعين
ثم اخرجه فانه قد انحل بعضه فما انحل منه احفظه
والباقى اجعله فى الوعاء المذكور والكور والنار يوما
وليلة ثم اخرجه وما انحل منه احفظه والباقى
كله ترد كما فعلت اول مرة حتى ينحل الطلق كله ثم

اغسله حتى لا يبقى ملوحة وتجففه ثم اسحق جزء
منه مع جزء من العبد المنقى واجعله فى وعاء مطين
مشدود الوصل وادمسه ليلة دمسا خفيفا ثم خذ نحته
فان عطارد والطلق يتحدان فالقى جزء منه على ١٥
من المشترى يصير قرابا لحملان والله اعلم حله احم
الطلق واطفيه فى العقاب المحلول فانه يتكلس ثم
تصره فى خرقه كتان وعلق الصرة فى قدر يطبخ فيه
الباقلى وضع مقابل الصرة فوق البقل خافقيه
صينية فان الطلق ينحل ويقطر فى الخافقيه ايضا
اسحق الطلق المحلوب مع زبد البحر سحقا بليغا واجعله
فى قارورة وشد وصلها محكما واجعل القارورة
بين البادنجان فى قدر كبير بحيث يغطى القارورة
البادنجان ويسد راس القدر وتشويه ليلة
فى تنور حار وبعد التبريد اخرجه فانه قد انحل

ايضا

ايضا اسحق الطلق المحلوب مع ملح القلى بالسوية
سحقا بليغا واجعله فى بوطقه وانفخ فى الكير حتى
يحمر وبعد التبريد اخرجه من البوط وجدد له
الملح وانفخه فى البوط مثل الاول افعل ذلك سبع
مرات فانه يتكلس ثم تسقيه وتسحقه بالعقاب
المحلول حتى يتشمع ثم صره فى خرقه من الشعر المحكم
وعلقه فى دن خل موازى قنديل تحته وسد
راس الدن وادفنه فى زبل الخيل ١٤ يوما فانه
ينحل فاذا طرحت من هذا المحلول جزء اعلى عشره
من الفرار فى معرفة حديد محلية فوق النار وقت
طيرانه فانه يعقده ثم يطرح جزء منه على ٣٠
من الزهره المنقى ايضا اعمد الى فحل كبير فى الارض
اجوفه بالسكين واجعل بينه الطلق المحلول بالنوشادر
وسد راسه بقطعة منه واحكمه بخبث الحديد

والاشراس معجونا ببياض البيض وخليه فى مكانه
حتى تم اخرجه واجعله فى بول الصبيان بقدر ما يغمره
اربع اصابع عشرين يوما ثم جففه واسحق جزءا
منه مع جزء من العقاب المصعد سحقا بليغا واجعله
فى بوطقه واجعل فوقه بوطة اخرى وسد الوصل
محكما ويكون فى البوطقه الفوقانيه ثقبه صغيرة
وانفخ عليه حتى يذوب الطلق ثم احم العطارد
بوزنه فى مغرفة حديد واطرح على الطلق من ذلك
الثقبة بحكمة قطرة قطرة والنار يكون لينة حتى
فانهما يطيران شيئا واحدا فاذا امتزجا اطرح درهم
منه على ١٠ من المشترى وتممه بالحملان ايضا خذ
الطلق واجعله فى بوطقه وانفخ عليه حتى يحمر
ثم اطفيه فى العقاب المحلول افعل هكذا عشر مرات
فانه ينكلس ثم اجعله فى قدر حجرا ومزج واجعل فوقه

يتحل

من

من الخل الصافى القوى المحدة يغمره باربع اصابع وطينه
بنار معتدل ثلثه ايام ثم اخرجه يفنى الخل ثم اخرجه
وجففه وعجنه بالعقاب المحلول واجعله فى كيس
صوف رقيق وعلقه فى دن الخل حتى ينحل كله
كله فى الخل ثم قطر الخل منه فانه يبقى فى قعر القرعه
منعقدا ثم تاخذ من العبد المنقى ٤٠ الا واجعله فى
مغرفة حديد وضعه فوق النار واطرح فوقه الـ
من هذا الطلق المحلول فانه ينعقد ثابتا ويذاب كالقمر
وهذا العمل صحيح مجرب طريقه استخراج العبد من الطلق
يوخذ من الطلق الكشنا وعلامته انه وضع النار
حتى يحمر لا يصوة فخذ منه سير ومن السماكه نصفه
ومن السبنده وهو حجر يوخذ عند الزجاجين ربعه
ومن الشنجار الخالص ٢ دام يخته تسحق الجميع فى
عصارة الحلمل ٦ ايام ثم يجعل فى قرعة مطينة

وينكس وينبغي ان لا يجف جدا بل يكون فيه نداوة
بنا ترشد يده فيخرج في القابلة

باب في الاملاح وتدابيرها وخواصها ومنافعها

اعلم ان الحكماء قد اطنبوا القول في اوصاف الاملاح
اطنابا عظيما وبالغ بعضهم في ذلك ان قالوا ان الملح
هو الحجر الاعظم المكرم العالي الرحيص وهو الموجود في
كل مكان واختلف القايلون بالاملاح اختلافا
كثيرا سبب اختلاف الاملاح واصول معادنها
فمنهم من قال بالاملاح المستخرجة من الحيوان مثل ملح
المستخرج الشعر والملح المستخرج من الدم والملح المستخرج
من البيض والملح المستخرج من البول والملح المستخرج من الرجيل
وارهاة الحيوان كلها ومنهم من فضل بعض هذه الاملاح
على بعض والحق ان لكل ملح من جميع الاملاح خاصيته
ليست لغيره وان كانت الخاصية العظمى في الكل الغسل
والتطهير والتحليل وما جرى يجري ذلك لكن لكل من هذه
الاملاح وجه وخاصيته وفعل مختص به فافهم

ويمكن الجميع بينها على اوضاع ونسب وتقدير وماذاك الا
لان كل من الاملاح منسوب لكوكب من الكواكب فاذا قصدت
نسبة ذلك الكوكب فانك تقف من تاثيراتها على اسرار و
عجايب والمثال في ذلك اذا جمعنا من الاملاح الحيوانيه
والمعدنية والنباتيه ما يناسب زحل ودبرنا كلها
تدبير الاتي حتى واقف النسبة وصار رماد وايقافانه
يغسل السواد الزحلي ويطهر الرصاص الرصاص الاسود
تطهيرا يخرجه عن سواده وفساده ويعقده ويصلبه
ويبيضه ثم يصفره ثم يحمره فان شئت قصدته وان
شئت دخلت به الميزان فاقمته وان جعلته مادة
الاكسير الزحلي وصفته ويشترط في ذلك ان يكون كيوان
صالح الحال مستقيم السير مناسب الاعتدال وكذلك الحال في
الاملاح المنسوبة الى باقي كواكب فافهم وتدبر وان صبرنا
الملح المذكور المجمع من الحيوان الزحلي والنبات الزحلي والمعدن

الزحل

الزحلي ملحا متصلا اي جوهرا منعقدا فانا نستعين به على
الطلسمات المنسوبة لزحل ونخورانها ويجلب منها المنافع
وكذلك باقي الكواكب والمركب من املاح الكواكب في مقارنتهما
فافهم ونذكر بعض منها في اواخر هذا الباب انشاء الله تعالى
صحيح وطريق استخراج الاملاح الحيوانيه بالحرق ثم التطيح
بالماء ثم التصفية والترويق ثم العقد بالنار وقد حصل الملح
المطلوب ومنهم من قال بالاملاح المستخرجه من النبات
مثل الانسان والغاسول والنيلوفات كلها والعصب والثقل
العنب والخرنوب والترمس وقوى الزيتون والبلوط والدلب
والمرسين والبطم واشباه ذلك ويستخرج
املاحها بعد حرقها بالنار الى تصير رمادا ثم مدانم
يجعل الرماد بالماء على النار الى ان يخرج الملح كله في الماء
ثم يصفى الماء ويقضى في تصفية بعد الاستقصاء في غليانه
الى ان يبقى من الماء الثلث او دونه ثم يعقد بتطيير الرطوبة

بالنار او بحر الشمس او بالنار القوية فتعقد الملح وفيه
الخاصية الموجودة فى طبع ذلك النبات فافهم واما
املاح المعادن فمنها ما يوجد بالمهنه كما ومنها ما يوجد
فى المعادن كما يوجد الذهب وبقية الفلزات فمن الناس
من قال باملاح المعادن الموجودة بالمهنة مثل النوشادر
ومثل الاملاح المستخرجة من الزاجات والشحاير والاحساد
العتيقة مثل المرتنيشا وما ناسبها وهذه الاملاح يطلق
تارة املاح وتارة كبريت ومن الناس من قال بالاملاح
الموجودة فى معادنها مثل ملح الطعام والشب والنطرون
والبوارق والتكار المعدنى والنوشادر المعدنى و
اشباه ذلك وسلكوا القوم فى تدابيرها مسالك كثيرة
لا تحصى فبعضهم ياخذون الملح القطع الذى يسبه
البوارق فى الانعقاد والصلابة فيسحقونه ناعما
ثم يودعونه فى القراع الفخار المطينة المتينة ثم يقطرون

من

من مائه ما عساه ان يقطر ويكررون الماء على الارض
من ملح جل يدة اثنى عشر مرة ثم ياخذون ثلث الارض
كلها فيودعونها التكليس بالنار الشديدة فى اتون الجير
وما يجرى مجراه سبعة ايام فهى عندهم الارض البيضاء
النقية والجوهر الذكر الحار اليابس ثم يزوجون هذه الارض
بثلثه امثالها من الماء المقطر المسمى عندهم بالانثى و
الزيبق والروح البارد الرطب بالاضافة للذكر ثم يعضونه
فى الزبل او تارة يعادلها وهى نار التعفين عندهم بنار السراج
او غيره الى ان يخل كله وبعضهم لم يدخل الثلثه اجزاء من
من الماء الا فى مرار عديدة الجزء الاول فى مرة واحدة
والثانى فى ثلث مرات والثالث فى ستة مرات ليستكمل
العشرة ويقطرونه من الخامسة من عدد العشرة و
اختلفوا فى المدد التى هى مقررة للتعفين وبين كل تقطيرة
والثانية والحق انه متى تم الانحلال يبتدى فيه

بالتقطير وفى نهاية كل تقطيرة يزاد فيها من الماء الاول
مع الماء المقطر فاذا تمت ادوار التقطير تصير الارض
منقية سمرة مايلة للسواد فيصعد بالنار القوية
سبعة ايام الى ان يخرج لطيفها ويبقى كثيفها وهو النوشادر
واكليل الغلبة عندهم واختلفوا فى هذا الكثيف الباقى
فبعضهم قال انه يرمى ولا حاجة اليه وبعضهم راى انه
يبيض بالماء الذى هو الروح وبعضهم قالوا لا بل تكلس بالنار
ثانيا سبعة ايام ومن ههنا التركيب الثانى عندهم فمنهم من راى
بان الارض من ارضين احدهما الارض المكلسة البيضاء الاولى
والثانية من النوشادر الصاعد فمنهم من قال بالارض المبيضة
او المكلسة من النقل وانهم يدخلون عليها ثلثين من الماء يقدر
ثلثه امثال المجموع منهما ويخلونه فى التحفين ثم يعقدونه
فهو اكسير البياض واختلفوا فى نسبة الرزان النوشادر
الصاعد فمنهم من قال نصف الارض ومنهم من قال قدر الثلث

ومنهم

ومنهم من قال الربع ومنهم من قال السدس وكذلك الى
العشر وزعموا انه يسود السواد الثانى من غير مسود
ثم يزرق ثم يبيض فاذا تم اكسير البياض عندهم يسقى
من الماء الالهى بزعمهم ستة امثالها فى ستة مرات متوالية
فى كل مرة له حل وعقد وهو يتلون فى كل مرة الى ان
يستمر فى المرة السادسة احمر اللون شفاف قوى الحمرة
ذايب جارى فهو اكسير الحمرة عندهم وزعموا ان بعد
هذه الغاية اسرار من التضعيف وتم ذلك ولعمرى ان
هذا التدبير حق ان لو كان الملح هو الحجر الحق ولا
نستبعد ايها الطالب تلون الملح فى التدبير وبروزه
مع الالوان فهو لك وسيقرر اخبرا على لون الحمرة واذا
القى هذا الاكسير المعد للبياض على الرصاصين بكيفية
مخصوصة ازال اوساخهما وشدهما وصلح الميزان
الحق ولك ان القى على النحاس بكيفية مخصوصة ازال

او ساحه كلها وقربه من الفضة القرب الى ابد من
غير اشكال واذا القى الحديد ازال اوساحه كلها و
لينه وان الفراط بيسه واذا القى على الزيبق بكيفيته
مخصوصة عقده فان كان منسحقا كان واكسيرا و
ان كان جسدا كان قمرا وان القى على ملغمة من الزيبق
والفضة اقامها اكسيرا من البرانى الجوانى واذا القى هذا
الاكسير الابيض على الطلق سبكه واذابه واجعله منطرقا
وكذلك اذا القى على الزجاج بيضه ولونه واجعله
كالبلور حسنا وصفاء وان القى من الاكسير المعد للحمرة
على الفضة لونها اجزاءها وازال فجاجتها وصبغها وقربها
من الذهب قربا زايدا وان القى منه على النحاس الذى
القى عليه اكسير البياض احرجه كالذهب الابريز
حسنا وصفاء ولونا وجعله ممازجا وكذلك ان القى منه
على الرصاصين الذى القى عليهما اكسير البياض لاسيما الاكسب

فانه

فانه يجعله اشبه الاشياء بالذهب الابريز لونا وصفاء وثقلا
وهذه الاجساد اذا وصلت الى هذه الصورة لم يبق عليها
الا شئ من علم صناعة الميزان وقد كملت باذن الله تعالى
وارتفعت نهايته وكذلك يفعل فى الاكسير الملقى عليه اكسير
البياض المذكور اولا وان القى عليه الزجاج كما وصفنا
حاله الى لون الياقوت وان القى منه على البلور
الذايب فعل فيه ذلك وان القى على الزيبق احاله
اكسيرا منعقدا او جسدا منطرقا ويحتاج ذلك الى كيفية
فى علم الطرح وان القى منه على ملغمة الزيبق والذهب
بكيفية معلومة احالها اكسيرا برانيا جوانيا فافهم
حضايص هذه الاعمال والافعال واعلم بحقايق هذه
الاحوال والاثار وقس على الاصول والفصول توفق
وترشد وقال بعضهم ان الملح اذا تصاعد ليلطف
ثم يحل ويعقد ثم يصاعد ويعاد عليه التدبير كذلك

مرارا فانه حينئذ يلطف جدا ويعمل الاعمال العظيمة في الرصاص
حتى يقلبها اجود من فضة المعدني وقال بعضهم
ينبغي ان يشمع بالادهان ثم بالحلولات الخاصة بالملح
بالملح وهي التي يشمعها ويجريها ثم يدبر بالتصعيد والعقد
وقال فاما بتصعيده على جمرة قبل تشميعه فقد شاهدت
قوما يعملونه فلا يثبت لهم اثنية عليه الا انصدعت
وخرج بخار الملح وبيض كل موضع يصيبه وذلك
بعد وقود عظيم ونار قوية وهؤلاء القوم يزعمون
انه لا سبيل الى تحصيله ولكنا نترك ما يذهب ونحفظ
ما امكن منه وحكى ابو الطيب البيعي انه طمع في وقت
ان يدبره فبنا له بناء وعقد عليه قبة واتخذ في
وسطه طابشدان ينقلب فيه النار على الملح واوقد
نارا عظيمة يوما وليلة على انصاله فحمل له من امنان
ملح وزن خمسة دراهم ثقلا ذايبا وحصل له من البخار

في القبة

في القبة والاكورة المفتوحة مالم يمكنه ان يحصل منه
شيئا البتة لعوضه في كل ماسه وبيض كل الة من
حديد كانت بقربه وحكى انه شاهد فرقة منهم
يشمعون الملح المعدني بعد تصفيته بالادهان المصاعد
وبالنفط المصاعد والزيت المصاعد وطريقته في
ذلك انه كان باخذ الملح الابيض المعروف بالاندراني
فيدقه ناعما ثم يربيه في الهاون بالماء القراح حتى
يبقى كالمرهم ثم يجعله كبة ثم يصيره في خرقة ويسد رسها
ويطين هابطين الحكمة وتجففها ثم تجعلها في تنور
حار جدا او اتون حمام وتتركها ليلة ثم تخرجها و
يعيد عليها العمل من الدق والترييب بالماء والطين
والتشويه ثم تدقها ويجعل منها في بوتقة ويسفح عليها
فان هذا الملح المدبر يذوب بالنار كذوب الاحساد
المعدنية ويبيضه في راط او في قالب وحكى انه

من عجيب ما شاهده فى هذا الملح انه اذا ذاب فى البوطقه
سال منها سيلا ناظنه من شق فى البوطقه فرفعها
من النار وهى تجرى بالملح جريانا فلما بردت البوطقه
وفرغها من الملح نظر فيها فاذا هى صحيحه لا يلمه بها ثم
اعاد التدبير فظهر له ان الملح قد لطف جدا حتى صار
يخرج من البوطقه الصحيحه التى لا يخرج منها ما
ولا حد ذايب وبالجمله لو كان البوطقه كالزجاج
فى الملاسة وكالحديد فى الوثاقه لخرج منها الملح
المدبر اذا اذيب فيها وروى عن طايفة من القا
ئلين بالملح ان النوشادر هو روح الاملاح وذلك
انه يطير من النار باسره فسبيله ان يدبر بالملح
وتشمع معه حتى يصبغ ويطهر وهو يعمل العمل المقص
وطريقتهم له ان تاخذ من الجيد الصافى منه معدنيا
كان او مستخرجا بعد ان يكون ابيض طاهرا لا غش

فيه

فيه ولا بجر من اصل المعدن فيدق فى الهاون وينخل و
يصعد فى الاثال الى قبة مغضرة وزف مغضر ويصعد
يكون على اشياء كثيرة الا ان هؤلاء القوم يصعد
عن الملح المدبر الذى تقدم ذكره فيدعون ان بعضه
ينبت فى الملح وينسبك معه فى اسفل الاثال ويصعد
بعضه فيرد الصاعد على المنسبك ويسيح الجميع و
يرد الى التصعيد ابدا حتى ينبت الجميع ويلطف
ويصبغ ويبيض وح يعمل به الاعمال المطلوبة ومن
تجاوز هذا الموضع زعم انه يحل ويعقد الجميع فان
حله وعقده سهل جدا ثم ينبت الجميع فى انيته و
تيقة محكمه فانه ينسبك وقد تم عمله وحكى عن الفرقة
القايلين بالاملاح الدهنية ان الملح الذى لادهانة
طبيعية فيه لا يخالط الاجساد المعدنية وعللوا ذلك
بوجه هو ان الاجساد الصعبة هى التى يذوب بالنار

ويحمد بالهواء وانما هي بهذه الحالة لكان الدهانة التي
في نفس جوهرها فكيف يختلط بالادهانة فيه بما فيه
دهانة قالوا ولا يجب ان يعتبر بذوبان الملح وجريانه
فليس كل ذاب وجري خالط ومازج الاجزاء المعدنية
فان الزجاج والشمع يذوبان اما احدهما بالادهانة
وهو الزجاج فلا يخالط ولا يمازج واما الاخر فلسرعة
مفارقة دهانته الى ارضية لا يمازج ابضا ولا يخالط
الاجساد المعدنية فليس كل ما يذوب بالنار يمازج
الاجساد وبالجملة زعم اصحاب الملح في هذا الموضع
انا لا نبالي بالممازجة ولا يطلبها وذلك ان غرضنا
هو الغسل والتنقية وانما يطلب المزاج من يدعي الصبغ
فان الصبغ متى لم يسر في جميع الجسد لم يحصل منه ما
يطلبون واعلم ان الاملاح تنقسم الى اربعة اقسام
املاح وبوارق وشبوب ونوشادرات وكل قسم

منها اربعة انواع فاما الاملاح المشهورة فيها اربعة
الاول الملح البسيط الذي يقال له الحلو لانه صالح للامراة
فيه فاطلق عليه حلو وبيلوه الملح المر المستعمل في المدابغ
والصباغة وفي اعمال شتى الثالث الملح الاندراني
وهو المسمى بالطبرزد ولانه قوالب مختومة خلقه
كانه سكر نبات والملح الهندي هو ملح عجيب وله افعال
وتدابير غريب واما البوارق فهي سبعة انواع وهي
داخلة كلها في حكم النطرون على حسب اختلاف البقاع
واما الشبوب فهي ايضا سبعة واشهرها نوعان
واكملها اليماني اما النوشادرات فهي ايضا سبعة
انواع غالبها مصنوعة من لطايف الاملاح و
منها ما هو معدني ومنها ما هو صناعي واما الملح القطي
فتارة يلحق بالبوارق وتارة بالاملاح وتارة
بالكباريت وتارة بالنوشادرات وفي جملتها و

وتفاصيلها اعمال واى اعمال ولا يدخل منها شئ فى العالم
الصناعى الا بعد احكام التدبير والتعديل ثم منها ما يستعمل
فى التحليل والتفصيل ومنها ما يستعمل فى التكاليف والتكليل
ومنها ما يستعمل فى العقود وفى الحل وفى التكميل واعلم
ان جميع ما ذكرنا من انواع الاملاح فانها يحتاج فى
اعمالنا الى التدبير والاصلاح ليزول عنها قشفها و
ويبسها المانع لها بين النجاح فاولها ان يطبخ ما حضر
منها فى اربعة امثاله من الماء العذب حتى ينقص النصف
ثم يجر بالعلقة ثم يعقد ثم يعاد عليه الحل والطبخ تكرر
العمل ٢ مرة حتى يصير فى غاية اللطافة ثم يدخل
فى ميزان العمل جسما يختاره الحكيم الوجه الثانى
ان يكلس اولا فى القدور المطينة ثم يطبخ فى الماء العذب
ثم يجر ويعقد كما تقدم حتى يصير كالدهن لا محبسة
له ويوضع لما يحتاج اليه الثالث ان يطبخ باربعة امثاله

من

من الماء العذب حتى تنقص النصف ثم يجر ويعقد
ثم يتكلس ثم يطبخ ثلاث ثم يجر ويعقد ثم يكلس هكذا
ثلث مرات او اربع ثم يرفع وقد صارت كالدهن
قابلة للانحلال بادنى حركة الوجه الرابع ان يوخذ
منها ما تم تكليسه سبعة بقدر عشرين من وزنه بياض
البيض ويعاد الى التكليس ويكمل نقصه بعد القشر
بياض البيض ثم من الملح المكلس ويكرر عليه العمل الى
ان يثبت على وزنه فهو الملح المبارك الخامس
ان يربرب بالسحق فى الهاون بالماء العذب
حتى يصير فى غاية النعومة لا محبسة له ثم يصير
فى خرقه بعد ان يجفف ويطين عليه بطين الحكمه
ويشوى فى تنور ليلة بنار معتدلة ويكرر عليه
العمل حتى ينشف ويترصص وهو ملح مطلوب
نافع السادس ان يربرب بسير من بياض البيض

ويترصص السابع ان يربرب بالزيت ويترصص
به حتى ينشبك ويصير رصاصة فانه ابلغ الثامن
ان يربرب بالشيرج ويترصص به حتى ينشبك
ويصير رصاصة فان فيه اعمال جليلة التاسع ان
يربرب بعد تكليسه وحله وعقده بالطبخ فى ماء اللبن
الطرى ويربرب بماء اللبن المذكور ويرصص حتى
ينشبك ثابتا فافهمه فانه من الاعمال النافعه واقسم بالله
تعالى ان فى تدبير الاملاح سر الصلاح لمن له دربة
بعد ان يفهم فانه ينتج له من علم ذلك علم ما لم يكن
العاشر ان يستخرج الحكيم خلاصة الاملاح بالتقطير
ويكون العمل بحسن التدبير فان بها يطلع على السر الجليل
وخطير ولعمرى ان فى ذلك علم كثير والسلام الحادى عشر
ان تقطر الملح وترد القاطر على ارض جديد الى ان تنقى عنه
مرة ثم اخذت الاثقال وحللت بمفردها مع التشميع و

تصوير

وشويت بالمياه المقطرة عنها فى البدو فى التعقين
واضيف اليه ما قطرته عنها وقطر المجموع مرة واحدة
تضاعف فعله فى ازالة اوساخ الاجساد وغسلها
وان اخذت الاثقال وكلست فى النار الشديده فى
سبعة ايام وقطرت عنها المياه احترقت فهذا ما فى الملح
من المياه الغساله وكذلك ماء حل القلى المحلول ولهم فى حله
طرق كثيرة احسنها ان يطبخ بالماء القراح ويعقد ثم
يحل ثم يعقد لك الى ان يتكلس ابيض الا يحجه منه
ثم يحل بالبخار ويقطر بالنداوة او بالتعقين ويقطر وان
ازدت زيادة حدته ترده على ملح قلى مكلس وكرر
تقطيره الى ان يعجبك فعله وكذلك ماء العقاب المحلول
بالحل الطبيعى بعد تصعيده وان كرر كان ابلغ وانكان
دهنا كان اقوى وانكان ثابتا كان اقوى وابلغ و
لعمرى ان الماء الغساله تغسل وسخ الاجساد وادرانها

وتوثر فيها صوره الصلاح بعد الفساد ولكنها لا
تقلب اعيانها الا الماء الا لهي فافهم اعلم ان الناس
اختلفوا في الملح فقال قوم العقاب وقال اخرون
ملح البول وملح القلي والملح الهندي وامثال ذلك الا
ان الاجود ملح نفطي واعلم ان اسرع الاملاح ذوبا
هو اسرعها من اجا وقد امتحنا ذلك في الملحين الفاضلين
اعني ملح القلي والنفطي فوجدنا الذي من القلي اسرع
ذوبا وجريانا من النفطي كثيرا ورأينا النفطي يعجز عنه
وملح القلي له دهانة ندية ملازمة وان بقي على النقا
حتى يذوب ويحمل ابيض فان دهنه اذا بقي بقي
مصابرا للنار غير محترق وذلك ملح البول بل هو افضل
منه كثيرا واما اصحاب الملح فانهم يعمدون الى الزط
من الاسنان فيدقونه حتى يسحق ثم يغلونه حوالبه
وفوقه النار حتى يصير هذا القلي المعروف ثم يدقونه

غير

غير ناعم ويغربونه باربعة اضعافه ماء ويحركونه
ساعة يصبون عليه الماء تحريكا قويا سريعا واما
تحر ساعة ثم يطبخونه كما هو الرسم ويصفونه بالجرو
العلقه ويعقدونه فهو ملح القلي والصحيح في تحديد الملح
وتضعيف قوته حيلة عجيبة وهي ان ياخذ وامثلي
هذا الماء المطبوخ من راس القلي وهو الذي ذهب نصفه
فيصبوا عليه خمسة اضعافه من الماء القراح من القراح
ويأخذ ربع جميع الماء من القلي الجديد الذي لم يصبه
ماء فيطبخونه حتى يعود الى النصف ثم يصفونه و
يطبخونه قلي اخر جديدا ولا يزالون كذلك حتى يقل
الماء ويثخن ويأخذ في طريقه الجمود فيزيدون
عليه ماء اخر ويردون عليه قلي جديدا فيجتمد
هذا الماء جدا ويحلون به كل شيء مما يسير وعليك
وقد رأيت منهم من يشمع الملح للغذاء بعد تصفيه بالادهان

يثخن

المصاعد وبالنقط المصاعد وبالزيت المصاعد
ولهم فى ذلك طريقة وهو ان ياخذ من الملح الاندرانى
فتدقه ناعما ثم تربيه فى الهاون بالماء القراح حتى
يصير كالمرهم ثم يجعله كبة وتصيره فى خرقه وتشد
راسها وتطينها بطين الحكمة وتجففها وتجعلها فى
تنور حامية جدا او آتون حمام وتتركها ليلة ثم تخرجها
فتعيد العمل عليه من الدق والتربيه بالماء والتطيين
فى الخرقة والتنوية ثلاثا ثم تخرجها وتدقها فى الهاون
وتجعل منها فى بوطقه وتنفخ عليها فان هذا الملح للذ
يذوب بالنار كذوب الاجساد المعدنية وتصبه
فى راط او قالب ولهم بعد ذلك تدابير فى تصعيده
وتشميعه كما مر ذكره تدبير اخر من صدق ادعى التجربه
فيه تاخذ من الملح ما شئت وهو ملح الدباغين فاسحقه
جيدا ثم سوه فى قدر فخار مطينة ليلة فى تنور حار

ثم اخرجه من الغد فاسحقه واعده الى القدر والتسوية
تفعل به ذلك سبع مرات ثم اسحقه بعد ذلك بماء حتى
يصير مثل العجاء ثم اقلبه على مقلى السويق من غدوة الى
نصف النهار وحركه بسكين معقفة الراس ثم اجمعه
فى المقلى وكب عليه اجانه بعد ما تقطع عنه الوقود ثم رد
من الغد ثم اخرجه بعد ما يبرد فاسحقه جيدا ثم الق على
كل عشرة اواق منه اوقيتين نوشادر امدبرا واوقيه
ملح القلى واوقية كحل البيض واوقية سنبادى ثم
اعزله ثم خذ مثانة البقر وسدى الشاة فاغسلهما نظيفا
ثم خذ انابيب قصب فارسى فاقطع عقدتى الراسين وادخل
الانبوبة فى المثانه وشدها مع المثانه بخيط و
السدى ثم افتحها وصير من الملح فيها واخلاط التى جمعت
الى ثلثها او نصفها ثم خذ اجانه كبيرة فصير فيها طينا
جيدا ولكن الطين دقيقا مثل الخطمى وصير المثانات

فيها جوف الاجانة ويكون قد شددت رؤوس الانابيب
مرة او مرتين او ثلثه بالنهار وبالليل مثل ذلك فانه
يصير يوم الثالث اسود فنن شديد النتن ويكون
قد هيأت له جامات مطينة واجانه فيها ماء وزبل
جامد وتضع الجامات التي فيها الماء المحلول على النار
في الاجانة واطبق فوق الجامات اخرفانه ينعقد
في ساعة فحله واعقده سبع مرات ثم خذ نوشادر
مدبر اقدر برتة بين قدحين وسنب يماني ونحاس
اجزاء سواء فحله كما حللت الملح سبع مرات واعقده
سبع مرات ثم خذ منه جزء او من الملح المدبر جزء او
اخلطهما واحمل منه مثقالا على ٦ امثال من الابق فانه
يعقده قمرا على الخلاص واذا عى صاحبه انه خرج من
الامتحان والله اعلم بحقيقة الحال تمت بعون الله تعالى
منسوخ من كتاب الحروي خذ من الملح الابيض الطيب

جزو

جزوين ومن المرار الاسود جزء فاسحقهما سحقا شديدا
وكلسهما في كور فخار في الاتون حتى يتكلس وذلك دفعات
كل دفعة ثلثة ايام حتى تراه كالدقيق الجواري ابيض
لينا كالهباء واسحقه في كل مرة اذا اخرجته سحقا جيدا
ثم زده فيه حتى يحمى الحديد وتنثر عليه فتصير احمر
فاذا برد ولم يسود فهذه علامة تكليسه ثم ارفعه
عندك ثم خذ بول الصبيان وصفه بالزاووق والقه
في كل عشرة ارطال منه رطلا من النيرنج الجيد
وضعه في الشمس ليأخذ طعمه ثم صفه عنه وقطره
ثم القه في العشرة منه من ذلك القاطر درهمين ونصف
من ملح القلي المتحد بالبول وهو ان تاخذ منه ما شئت
وتصب عليه عمره بولا وتضعه في كير ان حرقيقه
في شمس وسد رأسه بخرقه فانه يرشح ملحا ابيض
ان القيته على الشبه المذاب بيضه تبيضا يصلح

لمناصفه القمر فالق هذا الملح فى البول المقطر عن
الشعير ذق واعقده بعميا ثم خذ بياض البيض المطبوخ
ففتته والق فى كل عشرة دراهم منه وزن درهمين
من هذا الملح وقطره ثم خذ ثفله فكلسه ورد مائه
عليه وقطره افعل ذلك به حتى يقطر كله ثم خذ
من هذا الماء زنة الملحين المكلسين اربع مرات فاسحق
به حتى تشربه ثم اقسمه نصفين فرطب احدهما بهذا
الماء وحله ثم اسق به النصف الثانى ثم اقسمه ايضا
وافعل ذلك به ثلث مرات ثم الق منه درهم على
رطل من كل جسد فيكون ابيض انشاء الله تعالى اخر
خذ من الملحين فاسحقهما واسقهما ماء البحر المقطر
وهو بياض البيض فى هذا الموضع ولا تزال تسقيه
وتسحقه وتشويه احدا وعشرين مرة حتى يصير
نقره بيضاء حلوة المذاق فخذ منه جزءا ومن الزيبق

المصول

المصعد بخرءين فاسحقهما وحلهما بماء البيض واوقده بخل
فاعقدهما يعقدا ذكا الشكر الطبرزد فالق منه درهما
على عشرة دراهم من اى جسد تقيه باب اخر خذ من
الملح القلى او ما شئت ولكن مر انحله بالرطوبة ثم قطره
وصب ما قطر منه على مثله من الملح المر وحله وقطره
ثم خذ ذلك الماء بعد ثلث تقطيرات وصبه على رطل
من الملح الابيض وحله وقطره وهذا التقطير الرابعة
استقص عليه بالنار حتى تخرج رطوبته كلها واعزلها
وهو ماء غليظ كانه الزيبق ثم خذ ذلك الثفل الذى بقى
من التقطيرة الرابعة فجففه ثم اجمع بينه وبين الاثقال
الاولى ويكون كلها مسحوقة واسحق معها ثلث اواقى
من الملح الطرى الابيض الجيد ثم اضربه بالاثقال فانه
يصعد منه الثلث فى يوم وليلة بنار صلبة فخذ من
ذلك الماء سبعة ومن الصاعد ثلثه فاجعلها فى عمياء

واعقده فانه يصير اسفله نقره بيضاء فالق منه
درهمين على رطل من النحاس وعلى الرصاص درهما
على رطل وعلى الزيبق درهما على خمسين درهما تقمه
فراجيدا باذن الله تعالى ايضا تدبير ملح مدبر بتدبير
الكبريت خذ من الملح الطيب ما شئت فحله بالرطوبة
ثم قطره وصبه على مثله وافعل به ذلك من الحل
والتقطير وصبه على مثله وحله وتقطير حتى تحمل
لك وزن رطلين من الماء واعزله ثم خذ ذلك الماء
كله فصبه على رطل من الملح المرواد فنه اسبوعا فانه
ينحل فقطره وارفع ثفله واكبب عليه ثم صب ذلك
الماء كله على رطل من الملح الاندراني وحله في الدفن
اسبوعين ثم قطره واعزل ثفله وصب ذلك الماء على
رطل من الملح الهندي الاسود وحله واعزله ثم خذ ذلك
فصبه على رطل من العقاب الابيض الجيد وحله با

بالدفن ثلثه ثم قطره ثم خذ الماء كله وارفعه وخذ
الثفل فجففه واسحقه وارفعه حلا يفك ملح العجين
فانك ترمي به ثم اسحق معه رطلا من الملح الطيب الجيد
وصعده بالنار ثلثه ايام بلياليها ثم خذ الصاعد و
خذ منه ثلثه ومن الماء سبعة فاجمعها في عياء و
اعقده ثم الق منه درهما على رطل من الزيبق تقمه
فراجيدا باذن الله تعالى صفة القائه خذ من
الزرنيخ الاصفر ما شئت وصب عليه بولا عتيقا وادفنه
في مكان وفي ثلثة ايام ثم صب عليه ماءه ثم خذ كبريت
فلته بماء الزرنيخ ثم خذ بوطقه فاجعل فيها رطلا من
الزيبق عليه خرقه مبلوله وضعه على نار حتى تراه
يتنفخ الق عليه الدرهم من الاكسير فانه يضبطه فاذا
فالق عليه البورق وسد النفخ حتى تذوب فانه يجري فضه
بيضاء وذكر محررها انها تاتيه عن الخلاص وذكر انه

خلصها وزاد فيها للعشرة الدراهم نصف درهم اسرب
وهو عندى باب حسن رفيع والله اعلم آخر خذ من
الاندر انى فحله فانه يحله بالوطوبة فى يومين
او اقل فاجعله فى جام وضعه حتى ينعقد وسد
راس الجام بخرقه كتان ثم حله واعقده سبع مرات
وحفظه هو فى السابعه فجربه على النحاس المحمى فان
ذاب كما يذوب الشمع وجرى والا فاعده فى الحل
والعقد ثلث مرات اخر فانه يذوب فان لم يذوب
فاجعله فى قنينه مطينه وتوثق من راسها واوقد عليها
بنار هادئة نصف يوم ثم اخرجه وجربه فانه يجرى
فالق منه على اسم زيبق فانه يخرج منكسرا ثم الق
من ذلك الزيبق على عرم من اى جسد شئت
تقيمه قرا وخاصة على الرصاصين تدبير اخر للملح
تاخذ الملح الجرى وتدقه ناعما وتكلسه فى الاتون زاجين

فاذا

فاذا تكلس جيدا تاخذ منه اوقيتين وتاخذ من
المرتك والعلم الاصفر والقلى والتنكار من كل نصف
اوقية فتسحق هذه الاربعة كل واحدة على حدة
ناعما ثم تخلطها وتقسمها نصفين وتعمل كوزا مضبح
الراس على مثال النار جيل وتعمل له غطاء وعلى
الغطاء ثقب مقدارها يدخل فيه الخنصر ويكون الكوز
من طين الحكمه واسفله غليظ فتجعل نصف الاخلاط
اسفل الكوز وتجعل الملح المكلس فوقه مسحوقا ناعما وتجعل
النصف الاخر من الاملاح فوق الملح ثم تضع الغطاء على
راس الكوز وتطين الوصل محكما ثم تجعله فى الاكير
عند الصفارين وتنفخ عليه نفخا شديدا وتعاوده
بالنفخ وتنظر الى البخار الذى يخرج من الثقب فانه يخرج
بخارا اسود واخضر واصفر وغيره ولا يزال ينفخ عليه
الى ان يخرج البخار ابيض فحينئذ يقطع وتضعه بارد فاذا

برد تكسره تجد الكوز فارغا ليس فيه شئ فتكسره تجد
فى اسفل الكوز فى داخل الطين حبات بيض وهو الملح
فنجمعها وربما حصل منه نصف اوقيه او اقل او اكثر
وتجعله فى قصبة قد قطعها قريب العقد وتبقى منه
مقدار ما يضع الزيبق فيه وشمع راسه فاذا اذبت
الملح فى البوطقه يخمس راس القصبة المشمعة فيه
ويلزمها بيدك كيلا تفر الزيبق فان الشمع يذوب
ويخرج الزيبق من القصبة ويمتزج بالملح فاذا ارد
جيدا اخرج البوطقة وتضعها على الارض فاذا اردت
البوطقه تكسرها وتاخذ ما فيها ثم تسالف
اذابته فى بوطقة وتجعل مع مثله رصاصا منقا
وتسبكها فانه يخرج فضة فتمازج بالفضة واضربها
كيف شئت واعلم ان فى مفاتيح الاملاح صنايع
يرتاح اليها النفوس لان الجواهر المعدنية يتركب

منها

منها مثل اللآلى الكبار والبواقيت وانواع الجواهر
ومنها التراكيب والطلاسم العجيبة التى تحرق كل شئ وتؤ
ثر فيها انها تبيض الزجاج تبييضا محكما فان شاء
الحكيم جعله منظرا قاهرا كالاجساد الذايبه يعمل
منه الالات التى لا يتصدع ولا تنكسر وينقش عليها
ما يراد نقشه ويوضع عليها ما يراد وضعه من الطلاسم
وان شاء عقده وصلبه شفافا بعد ان تضف
اليه من اصباغه الحيوانية او النباتيه او المعدنيه
او من كل ذلك صبغا فيكون جوهرا عاليا رزينا بقدرة
الله تعالى واعلم ان الحكما صنعون الجواهر الشفافة
المضيئة القوية النورانية شبه القناديل وجعلوا
فيها من الادهان المصنوعة التى لا يتغير بتغير
الزمان ما شاؤ وعلقوها فى قصورهم ودورهم
واماكن متعبداتهم وفى كنوز تحت الارض او فوقها

فلا تزال تلك القناديل مضيئة كانها جذوة او
نجوم مجتمعة مادام الزمان واعلم ان الاملاح المركبة
يمكن تليينها الى ان ينحل الى كيفية الادهان الرقيقة
وفيها تصاريف عديدة واعمال مفيدة ويمكن
عقدها وتصليبها ان تصير جواهر صلبة شفافة
كما تقدم ثم اعلم ان في سر جميع الاملاح المتعلقه
بالكواكب اعمال كثيرة لا يفي بشرحها هذا الكتاب
منها ان الاملاح المتعلقه بزحل والمشترى اذا جمعت
من معدن ونبات وحيوان وكان ذلك في وقت
اقترانهما في الزمان بغير نحوسة وحللة وعقدت
فانها اذا صارت جوهرا ويبقى من محلولها الجسد
المجموع من الجسدين المنسوبين للكوكبين حتى يتم صلاح
الجسد وينزل عنه روحه ثم ينقش عليه ما ينا
ذلك الوقت في الصور والاوضاع الطلاسم المتعلقه

بهذين

بهذين الكوكبين ويضاف في الملح المذكور يجوز
للتثليث لا للمقابلة ثم ينحم الموضع المذكور حيالي
الكوكبين المقترنين سبعة ايام ويرفع هذا الطلسم
فان ملكته تحكم على ارهاط الجن وعلى تسخيرهم وتملكه
من الحملات والاعوان وتحكم على الروحانيات المتصلة
بهما القوية العالية حتى تخبرك بالمغيبات وما سيحدث
ويكون من الحوادث في الكائنات ويفتح لك الكنوز
في سائر الاوقات وتعلو مقاماتك الى اعلى الدرجات
فافهم وكذلك القول في باقي الكواكب ونظرائها ولتلاثنه
والرباعيه الى السباعية فتامل ثم اعلم ان الاملاح
الحيوانية تحل بالمياه الحيوانية وتعقد بها بعد التعفين
لانه اصل لكل جنين فلا يوجد الجنين الا بوجود التعفين
فاذا تعفنت ومدته اسبوع واحد فانه يصير لها
قوة روحانيه على قدر نسبة ذلك التعفين وغايته

مده التعفين فاذ التعفنت حل الجواهر وتداخلها في
المزاج لان مخلصه وليس فيها ما يفسدها الآن
يكون ابتداء في الوقت الزماني والرصد الفلكي
الروحاني غير مناسب لان الاوقات الفاسدة و
لو صلحت المواد فان الفساد يطرى عليها لفتحها
في المبادي لاصول اوضاعها ومبادي مددها
واستعدادها فافهم اعلم ان الاملاح المعدنية
اربعة انواع تحت كل نوع اشخاص وصور متقاربة
في الهيئة والحقايق والاملاح الاربعة املاح و
بوارق وشبوب ونوشادرات فاما الاملاح
فهي سبعة ملح الطعام وملح المرو وملح الاندراني
والملح الهندي والملح الطبرزد والملح النفطي والملح
العقيق والبوارق ابيض سبعة وهي بورق الخبز و
النطرون والبورق الارمني والبورق الزراوندي

والبورق

والبورق المغربي وبورق الصاغة واما الشبوب
فنوعان يماني ومصري واما النوشادرات فثلثة
انواع معدني ومصري ونوشادر الشعر وكان حيوانيا
فصار معدنيا واما الاملاح المدبرة فكثيرة جدا واما
نحن فنقصد من الاملاح ملح الطعام والاندراني
والمرو والنفطي ومن البوارق كلها على النطرون فقط
ومن الشبوب على اليماني ومن النوشادر المصري
المشهور الابيض النقي او المعدني ان تيسر فالجملة سبعة
ولعمري انها نجوم المفاتيح الممتدة بالانوار والاشعة
والاصابع الطوال فتجتمع معنا خلاصة الاملاح كلها
فيدبر منها المفتاح الاول ثم الثاني ثم الثالث ثم الى
السابع فيستخرج منها المياه بالتقطير بعد السحق البالغ
بعد ان تضيف الى الاول فالاول منها مقدار العشر
من الماء الاول الذي هو المفتاح الاصلي وهو الماء

الحلو القراح الذى لا شايبة فيه وهو الذى هو
اصلها ومنه كانت وتعين نوعها وجنسها وفصلها
اذ سره سار فيها حتى تولدت وتكونت ولا تزال
تكرر التقطير لذلك الماء حتى يبقى الارضية مجتمعة
ذايبة متشعة فتجمع معنا مفاتيح سبعة ثم تجمع
بين الاول والثانى وهو المفتاح الثامن ثم بين الاول
والثالث وهو المفتاح التاسع ثم بين ١ و ٤ وهو ٥
ثم بين ١ و ٥ وهو ١١ ثم بين ١ و ٦ وهو ١٢ ثم بين ١ و ٧ و
هو ١٣ ثم بين ٢ و ٣ وهو ١٤ ثم بين ٢ و ٤ وهو ١٥ ثم بين
٢ و ٥ وهو ١٦ ثم بين ٢ و ٦ وهو ١٧ ثم بين ٢ و ٧ و
هو ١٨ ثم بين ٣ و ٤ وهو ١٩ ثم بين ٣ و ٥ وهو
٢٠ ثم بين ٣ و ٦ وهو ٢١ ثم بين ٣ و ٧ وهو ٢٢
ثم بين ٤ و ٥ وهو ٢٣ ثم بين ٤ و ٥ وهو ٢٤ ثم
بين ٤ و ٦ وهو ٢٥ ثم بين ٤ و ٧ وهو ٢٦ ثم

ثم بين ٥ و ٦ وهو ٢٧ ثم بين ٥ و ٧ وهو ٢٨ ثم بين
٦ و ٧ وهو ٢٩ والمركب من الاول والثانى والثالث هو
المفتاح الثلثين وهكذا تمام اقترانات الثلثه والرباعيه
والخماسيه والسداسيه واما السباعيه فهو المفتاح الاعظم
الماخوذ من المفاتيح السبعة ولما كانت اقل المدة فى توليد
الانسان عند كمال الجنين فى بطن امه فى سبع دورات
قمرية فاعتمدنا على اضافه المادة القمريه الى المفتاح
السابع بقدر المتحصل من مادة ويكون المفتاح القمرى
محلولا مدبرا حسنا مثلا الانوار اينا فيغمض فى نار الحضان
٧ ايام فيكون هو المفتاح ٨٦ ثم يضاف اليه مثل
ما ذكر والتغمين ثلثه ايام فقط ويقطر فهو المفتاح
٨٧ ثم يضاف اليه من القمر مثل ما تقدم ويغمض يوما
واحدا ثم يقطر فيظهر منه المفتاح ٨٩ ثم يضاف
اليه مثل ما تقدم وتقطر من غير تغمين فيكمل بذلك

باب في تدابير العقاقير اما بصعيده فللبياض
عن الملح الاندراني وزبد البحر والبلور فانه جيد وان
صعدته عن الملح والطلق وقليل من زبد البحر كان ابيض
جيدا والحمرة عن مثله زاج ومثله زنجار ومثل الجميع
زعفران الحديد ثلث مرات ترد الاعلى الاسفل في
كل مرة وقد يصعد عن الزاج وحده فيصعد اصفر
لكن نذكر لك ما يصلح ان يكون وحده صابغا وهو
ان يصعد عن الملح والمغنيسيا والشادنة العدسية
الحمراء تنقر في المرة الثالثة احمر في اسفل الانبال وكان
صابغا وان صعدته عن الرصاص والطلق المحلوب
فانه ينبت في ثلث مرات وان صعدته عن مرارة
الرصاص والى اسخت فانه يصعد مسبكا واجود تضاعيده
للبياض عن مرارة القمر وللحمرة عن الزنجار وعن الرصاص
في اعمال المعقود وان اخذت جزءا من الشمس وجزءا

٩٠ الدال على الاباء والبنون وفيه اسرار التعليم مصون
والدلالة على الثمرات المنتجة للثمرات الحلوة الطيبة
لقوم يفهمون ويعقلون

من الكبريت واربعة من العبد وجزء زاج ونصف
جزو علم وجزوين عقاب وجعلتها في قارورة فتوسعة
الراس من قوارير دهن البنفسج الصغار مطينة فوق
ملح الطعام المكلس وسددت راسه بقطعة برام
وبطين البواطق فوق طين جصي مدقوق كالمرهم
وطين الحكمة فوق الجميع وكنت قد عجنت الادوية
بعد سحقها فرادى بصفرة البيض وصعدته ثلث
مرات كل مرة ترد الاعلى على الاسفل فالعقاب يصعد
اولا عنق القارورة كانه راس اصبع ثم الزنجفر
بعده والكبريت الاصفر والذهب ينكلس مثل الزئبق
والزاج يتغسل من فوقه والملح لا يبقى له اثر والقارورة
في كل مرة تكسر بعد التمام حتى يمكن اخراج الدواء
من عنقها والثالثة نخم صلبته من غير نفخ واخذت
العقاب في الثالث مثل العناب وجعلته احد اركان

الاكسير وانكان بنفسه صابغا فاني طرحت منه حبة
على الف درهم اصبغه ذهبا احمر لكن لا يخرج من الخلاص و
طريق خروجه من الخلاص ان يحكم له تكليس الزجاج حتى
يجري على الصفائح مثل الشمس وتطرح منه درهما
على رطل من ذلك النقرة المصبوغة ترجع من الخلاص
ذهب ابريز باذن الله تعالى وهذا الزجاج المكلس
اذا القيته على النحاس رجع من الخلاص ابيض ولعمري
لو صعدت العقاب من برادة القمر ثلثا او سبعا كان اكسيرا
يطرح واحده على عشرين قنطارا منقى وهذا البياض
واما الحمرة فليصعد عن برادة الشمس ثلثا او سبعا و
الاثنان في الاول من القمر وفي الثاني من الشمس وفيهما اسرار شتى

صفة النوشادر المزعفر خذ من برادة الحديد المغسول
بالملح والماء جزء ومن النوشادر جزء وسحق الجميع
وتلت ببول الصبيان وتجعله في قرة وتدفنه في

زبل الخيل الوطب احد وعشرون يوما ثم اخرجه
واسحقه بالغا وصعده بصعد زعفران اصفر كالذهب
في المصعد واستعمله في ابوابك ثم تاخذ من الارضية
جزء ومن الكبريت المطهر المحمر جزء ومن النشادر المزعفر
جزء تسحق الثلثة سحقا بالغا وتشويه على نار هادية
بين يديك كحرارة الشمس ثم تسحق وتشوى على هذا
المنوال ثلثة اجال ثم اجعله في اثال من الزجاج و
ركبه على كانون مضعيد يكون ارتفاعه ثمان
اصابع ثم اوقد تحته بناء البطخ المعتدل لخمس ساعات
ثم اتركه يبرد وافتحه وارفع الصاعد وارمي الارضية
فليس لها انتفاع ثم خذ ما صعد اسحقه مع مثله
من زنجار النحاس المسحوق ومن الزنجار الثاني
المذكور في مكانه جزء واسحقه بالغا واجعله في
الاثال وصعده بنار البطخ اربع ساعات ثم خذ ما

فانه هو النوشادر المزعفر

صعد

صعد ارفعه ثم خذ النوشادر المزعفر فاجعله في
زجاجة وشد وصلها بالصاروج وادفنها في زبل
الخيل الوطب احد وعشرون اجلا فانه يحل ماء احمر كالعقيق فاطبخ
اعقده على نار هادية ثلث ساعات ثم ارفعه ومن
هنا اذا طفيت فيه الفضة المحمية ثلث مرات صعبا
عيار سته عشر قراريط وان اسمعت المصعد الذهبي
بذلك الماء المحلول تشميعا وتشميسا سبعه اجال والقي
جزء منه على عشرين من الفضة المرزنه يصبغها ذهبا
وان اردت اعلا من ذلك فخذ من الذهب المطروح
منه وشمعه بالماء المحلول سته اجال كاول مره تشميعا
وتشميسا ثم اذبه واجعل عليه من الماء المحلول ثلثه
امثاله واجعله في زجاجة وخضخضه خضخضا جيدا
وشد وصلها بالصاروج وادفنها في زبل الخيل
الوطب اربعون اجلا فانه يحل ماء احمر كالعقيق فاطبخ

وهو الكبريت المصعد

على خمسة من الذهب
والواحد جزء منه

منه جزء على مائة جزء من الزيبق يعقده حجرا كا
لعقيق فاطرح منه جزء على مائة من الفضة للمر
زنة يقيم ذهبا ابريزا وان اردت اعلى من ذلك
تاخذ من النوشادر المزعفر جزء ومن الكبريت المصعد
المشمع بالماء المحلول جزء واسحقهما واجعلهما في قرعة
وادفنهما في زبل الخيل الرطب سبعة اجال ثم ارفعهما
واجعلهما في انال وصعدهما كاول مرة ثم اسحق المصعد
وادفن في الزبل احد وعشرون اجلا ثم تكرر مع
ذلك الزعفران المزعفر بالماء تضعده عنه ست مرات
غير الاولى فانه يحصل فيه من الصبغ فارفعه ثم
خذ هذا النوشادر المزعفر واجعله في زجاجة مشدودة
الراس وادفنه في بطن الفرس اربعون اجلا فانه
ينحل ماء احمر كالياقوت فاجعله على نارهادية
في زجاجة الى ان ينعقد وحلله في اربعة عشر

اجلا

اجلا واعقده وحلله ثلث مرات ثم خذ من صفايح الذهب
الرقاق جزوا واحميه واطفيه في ذلك الماء سبع مرات
وابرده واسحقه مثله من العبد واسحق الجميع بالغا
وشمعه من ذلك الماء المحلول الذي صفيته فيه سحقا
وسقيا وتسوية بين يديك اربعون اجلا فاذا انتهى
خذ من المشمع جزوين ومن الماء الذي شمعته به خمسة
اجزاء واخلط الجميع في زجاجة وشد وصلها بالصا
وادفنها في زبل الخيل الرطب اربعون اجلا فانه ينحل
ماء احمر ازرجاجا كالياقوت الاحمر فالق منه كل جزء
على مائة من الزيبق فانه يعقده حجرا احمر كالياقوت
فالق منه كل جزء على مائة جزء من النحاس والرصاص
والفضة يقيم الجميع ذهبا ابريزا خالصا انشاء الله
تعالى فافهم واعرف تدبيرا اخر ان يوخذ من الصافي
الابيض الطاهر فتدقق في الهاون وتنخل وتصعد

انضاحله
يوخذ من القرع الطري ويفرغ
بطنه وينقب تحته ثقبات ضيقة
وعلى النوشادر موضع القرع
في بئر الخل فوق قدح فان التقط
وتقطر في القدح فترفع وتستعمل
كما اردت

في الاثال الى قبة منعزة وترف معفرة وتصعيده يكون
عن الاشياء الكبيرة الا ان تصعده عن الملح المدبر بعضه
يثبت في الملح وينسبك معه في اسفل الاثال فيصعد
بعضه فيرد الصاعد على المنسبك ويمزج الجميع ويرد
الى التصعيد ابدا حتى ينسبك الجميع ويصبغ ويبيض
فح يعمل جميع الاعمال المطلوبة واما ان يكون العقاب
دهنا ثابتا جاريا غواصا فنهاية التدبير والاسهل
ان يوخذ من ماء الثورة الحادة فيغسل به
العقاب المصعد للبياض حتى يصير ماء ثم يعقد قطعه
واحدة ويدفن في قدر مملو بالجير الغير المطفى ويجعل
في فم القدر نخاله الدقيق مقدار اصبع ويركب هذا
القدر على النار المتوسطة حتى تحرق النخالة في فم
حرارة الجير ثم يترك حتى يبتدى القدر فيعمل
هكذا ثلث مرات ثم يخرج من الجير فيوضع على النار

حتى يصير احمر كالنار فيتجر فيها ولا ينقص مقدار خردله
من وزنه الاول بل يتكلس بقوة النار ثم يغزل من
النار ويترك حتى يبرد ثم يوضع في زجاج ويجعل
في مكان ندى فانه يثعل كالدهن واذا وضع على النار
ينعقد بحرارة النار كالجر ثم يوخذ هذا الدهن ويضاف
اليه مثله من العقاب المصعد ويستقطر بالقرع
والانبيق ويرد القاطر عليه مرارا حتى لا يبقى من
الرطوبة القاطرة ثم يضاف الى الباقي في القرع مثله
من العقاب المصعد ويستقطر كالاول مرارا كثيرة حتى
لا يبقى اثر الرطوبة اصلا فان دبرت هذا الدهن
بالتدبير المذكور الى سبعة مرات يصير في المرة السابعة
دهنا ثابتا جاريا مجربا مشمعا وهذا من الاسرار واما
تدبير العقاب الطاري بالقطر وترديد القاطر
عليه حتى يصير العقاب بمائه محلولا كدهن البزر

فنهاية التدبير وهذا الدهن يسمى بالماء الجرى فى عرف
الحكماء صفة تحمير العقاب وتبييضه خذ رطلا
من برادة الحديد وغسله بالملح والماء حتى ينقى من
الدرن وجففه والق عليه رطلا من العقاب المحرق فيها
واسحقهما جيدا واجعلهما فى قدر وخذ الوصل او
فى ارض بها نداوة سبعة ايام وخذ من الخل الخمرى المقطر
بالقرعه رطلين واجعلهما فى قنينه والق عليهما اوقيتين
من زاج محمر وشد فمها وعلقها فى الشمس سبعة ايام
وتعاهدها بالمخض فى كل يوم مرتين او ثلثه ثم بعد هذا
تخرج البرادة والعقاب المدفونين فى القدرة فى الندا وتجدهما
كالطين الاسود وجففهما فى الشمس وتجعل فى الصلايه
واسقيه من الخل المقطر المحمر المصفا واسحقهما فى الشمس
ودم على تسقيتهما حتى تسقى تمام رطلين الخل ثم جففهما
فى الشمس وبيحق ناعما واجعله فى زجاجه وتاخذ طوبته

فنهاية التدبير وهذا الدهن يسمى بالماء الجرى فى عرف
الحكماء صفة تحمير العقاب وتبييضه خذ رطلا
من برادة الحديد وغسله بالملح والماء حتى ينقى من
الدرن وجففه والق عليه رطلا من العقاب المحرق فيها
واسحقهما جيدا واجعلهما فى قدر وخذ الوصل او
فى ارض بها نداوة سبعة ايام وخذ من الخل الخمرى المقطر
بالقرعه رطلين واجعلهما فى قنينه والق عليهما اوقيتين
من زاج محمر وشد فمها وعلقها فى الشمس سبعة ايام
وتعاهدها بالمخض فى كل يوم مرتين او ثلثه ثم بعد هذا
تخرج البرادة والعقاب المدفونين فى القدرة فى الندا وتجدهما
كالطين الاسود وجففهما فى الشمس وتجعل فى الصلايه
واسقيه من الخل المقطر المحمر المصفا واسحقهما فى الشمس
ودم على تسقيتهما حتى تسقى تمام رطلين الخل ثم جففهما
فى الشمس وبيحق ناعما واجعله فى زجاجه وتاخذ طوبته

بنارها

بنار هادية ثم سق عليه بالحطب يوما وليلة واتركه
يبرد واخرجه تجد العقاب قرصا ثابتا والبرادة تحته
قد صارت زعفرانه يخطف البصر خذ قرص العقاب
واسحقه واسقيه فى خمسه امثاله خل خمر مقطرا فانه
يحل فى الوقت ويصير الخل كالذهب المحلول قطره
بالجر والعلقه بقطر الخل ابيض كما كان وينفسخ
العقاب وهنه حمراء كالياقوت فهذا هو العقاب
الاحمر الثابت وصفة تحمير الزاج الذى تحل فى الخل
خذ من الزاج حجرا واحدا تحله بخل وبيته فى قدر
مباشرة يصير احمر كالدم والله اعلم وعندى ان الزاج
لابد وان يحل فى الخل خذ من الزاج وتترك ليلة ثم
يجر بالعلقه ويعقد ثم قال يوخذ من العقاب المقدم
جزء واجعله فى مغرفه حديد وتوضع على الكبريت
عليه حتى يذوب ارفع المغرفه وتوضع قعرها فى

ماء بارد ثم اعد ذلك العمل وكرر حتى يحمر كله ثم
سق بالمنفخ حتى يلوح اقلبه فى زبدية قد
ملئت من ماء رائق فانه ينحل اتركه يوسب وجر
بالعلقه واعقده فى زجفرية مقطوعة الراس فان
الماء يجف وينفسخ العقاب دهنته حمراء كالدم
ولا ينعقد بالنار والذى رايته ان يجعل على
فم المغرفه غطاء من الاسرب ناكحا للمغرفه ولكن
مكث المغرفة على النار بقدر لا يوجب اذابة الاسرب
واذا اخذت من الحرارة حقها اجعل قعرها فى خل
الخمر حتى يبرد فهذا هو العقاب الاحمر الذى يحل به
العقرب الاحمر ويسقى لملغمه الشمس مع العبل فيثبت
العبد معه ويتكلس الشمس ويطرح على القمر
يقوم شمسا وكذا يثبت ملغمه الاسرب ﻫ م تم
فى اثبات النوشادر بستان نوشادر و

پاره

پاره پاره بقدر فولى وبگيرد يكى خورد وبقدر دو انگشت
اهك آب نارسيده دران فرش كند وپاره هاى نوشادر را
جدا جدا بر روى اهك بچيند وبر روى آن اهك ديگر بريزد
وبدست محكم كند وسر او را از طبقى كلى مسدود سازد وبگذارند
در آتش زبل حمامى دمس دهد بعد ده بيرون آرد ودر تغارى
نهد وآب در وى كند چنانچه نهار انگشت بر روى چون بر آيد
وبجوبى برهم زند دو سه مرتبه وبگذارد شبانروز تا صافى شود انگاه
بجرو علقه آب صاف بگيرد وباز آب بر سر او ريزد وبرهم زند و
بگذارد شبانروز كذا شته مقطر سازد بهمين سه مرتبه انگاه ابهار اجمع كند
ودر ديگى سنگى يا زجاجى طبخ نمايد تا منعقد گردد وبايد كه كنار
هاى انرا باسطام بتراشند وزبر وبالا كنند تا انكه بكلى منعقد گردد
نوشادرى ثابت در غايت قوة وحدت چنانچه در آتش
مثال اگينه بگدازد ونرم شود چون اندك رطوبت هوا بدو رسد و

از جر علقه

ابر شود

باب فى تدابير البيض والمفاتيح الحاصله منها

وفيه ثلث تدابير الاول فى قشره فتكليسه بان تاخذ منه
وتغسل وتطبخ بالماء والملح وتغسل حتى يتميز عن العرق و
توضع النار الطويله حتى تبيض قال ابن وحشيه خذ اي
حجر شئت الكان ذا بيا فبرادته والا فسحوقه ومثل
ربعه هذا الكلس ومثل ربعه ايضا من النوشادر واسحقهم
على صلابة صلبته فاذا جودت السحق فاطرحها فى
قدح مطين وثيق واكب عليه قدحا آخر وخد الوصل
بالصارروج وضعها على نار ضعيفه ولكن فى القدح
ثقب صغير يتحلل منه البخار حتى تواتى النفخ على النار واشدها
بالوقود فاذا ذاب الجميع فاقلبه على صلابة او غيرها
واتركه فى هواء صاف محفوظ من العنار حتى يتندى
ويتحلل من ذاته فان اعدت هذا المحلول الى قرعة
واستخرجت ذلك الماء فاذا جف رددته الى البوطقه

مع يسير من النوشادر المسحوق واذبته ثانيا واعد
التدبير كالاولى ادق والحل ابيض اجود من الاولى و
هكذا الى ان يحب وتم عمله فانه غاية ولعمري ان
في الكلس لتاثيرات عجيبة في اثبات العقاب
بان تاخذ منهما سواء وتودع في التنور بعد اخذ
الوصل وتخرج اذا برد وزنه فما نقص زدته من
النوشادر وتودع الاتون الى ان لا ينقص ويكون
بوزنهما الاول فان شئت فبخله بالماء وبتروق
وتعقل فانه هو العقاب الثابت وان شئت
فاسحقهما حتى يترطبا من قبل نفسه وابسطهما
في جام زجاج وضعه في موضع شديد النار
حتى يحل في اسبوع او اسبوعين فقطره
بنار خفيفة فخار ما يكلس نفله ارسابع ساعات
في نافخ نفسه ثم خذه واسحقه وزده عليه ماءه

الذي

الذي فطرهنه وابسطه واعده الى النداوة حتى يحل
فقطره وخذ الثفل وكلسه واعد عليه التدبير
حتى يحل كله فهو ذا هو لبن العذراء عند ارسطا
طاليس الذي يحلون به ويعقدون به الارواح
حتى تقوم وتثبت للنار ولعمري ان هذا الماء جليل شريف
فان ادخلت عليه نصفه من الشعر المغسول وافته
ودبرته بتدبير ذكرنا في ابواب العقود كان اجود
فاعرفه صفة ماء حاد شريف خذ من كلس القشر و
الزنجار والعقاب على السواء واسحق الكل على حدته
واخلط الجميع واجعله في الشمس قليلا لان من شان
هذه الاشياء اذا خلطت تندت ثم اجعلها في برنية
مطينة طويلة العنق واكب عليه الانبيق وتحكم لو صل
وان كانت البرنية في جوف قدر فيها رماد كان اجود
في كل تقطير ثم اوقد عليه بنار وسط في المرتبة الثانية

من مراتب النار ثم خذ ما قطر فاعزله اولا فاولا فاذا
انقطع القطر ففتح راس القرعة واتركها فى الهواء ثم
روح عليها بمروحتين حتى تعلم انه قد صار مثل ما اد خلته
اليها يعنى من البرد والصلابة ثم عاود النار والانبيق
حتى يقطر واعد عليه التدبير حتى يقطر نصفه او
اكثر فهذا ماء الحيوان وماء الطبيعة وماء الخالد وماء
الحاد وماء الحيات وماء الطاير والقلقوس الاخضر الصافى
فى الخفيف والملح عند سقراط فافهم بقى هنا سر وهو انه
لابد ان يكون الزنجار مستخرجا من الروسختج والنوشادر
والخل لاغير والنوشادر ينبغى ان يكون ابيضا
صافيا بلوريا وقد يعوض الزنجار بالراسخت وحده
على ما قال جابر وذكر انى قد حللت بهذا الماء المثلث
كل ما فى العالم من الرصاصين والحديد والشبه والاسفيد
رويه والزيبق والدوص والخار والدهنج والفيروزج

والزجاج والبلور والصدف واللؤلؤ والبسد والكهربا
والذهب والفضة وجميع الاكاسير الفضية والذهبية
فى ثلثة ايام بالضرب والدفن وكل كون قال اخذت
ماء القشر والنوشادر والراسخت وصببته على
الزيبق فى قارورة وضربته ولم احتج الى تغيره عليه
حتى انحل من ساعته من نهار الصيف ماء رايقا
قال الجلدكى فاذا حصل عندك من هذا الماء ما يكفيك
به ثم اعد الماء على اخلاط جديده واخذ رايحتها
بان تجعل فى انفك قطن مبلول بدهن بنفشج و
صفه منها او استقطره واطرح فيه فى اخره شحم
الحنظل فهو ماء السم وماء الحيوان والماء الحاد وله
اعمال كثيره وهو سريع الانحلال نافذ وربما سمى
الماء النار وهو مكتوم عند اهله وليس فى الارض
ماء احد منه وينبغى ان يتوقا مدبره اكثر ما يتوقا

من الانفع فان ضرره اعظم وذكر الجلد كى ايضا وجه
اخر فى تقطير الكلس مع العقاب وهو ان تجمع بينهما و
تستقطرهما حتى يقطر النوشادر كله فاذا
حصل عندك من هذا الماء فاعجن شطرى نوشادر
جليد واستقطره واعد عليه التدبير سبع مرات
فانه يصير حادا فاحترز من شمه ومسه كل الحذر

فائدة

التدبير الثانى فى بياضه وهو ان تاخذ منه وتطرح
فيه سدسه من النوشادر النقى المسحوق وتضرب حتى
يزيد فانزع الزبد فلا تزال تضرب وتاخذ زبده حتى
تاخذ كله فاستقطره بنار لينة هادية بحيث يمكنك
مس راس القرعة بالليل فانه يقطر صافيا كالدمع وجه
اخر فى تقطيره تاخذ منه رطلا واجعل فيه اوقية
كلس القشر ومثله ملح القلى واضربه جيدا ساعة وا
حذر ثم قطره نوع اخر منه ان تطرح فيه السنب والنوشا
المسحوقين ويدفن فى الزبل حتى يحل صافيا ويقطر اخر
تاخذ من بياض مائة بيضة وربعه عقاب ومن ملح القلى
والسنب والنطرون مكدا وقيتين ويضرب ويدفن فى الزبل
اسبوعا ثم تقطر وارفعه اخر تاخذ من بياض خمسين بيضة
وكل من السنب والعقرب عشرين درهما وتسحق فرادى
ومجموعا وتقطر وترد ما قطر على الثفل ويقطر ويكرر عليه

العمل حتى يصفو فى غاية الصفا فان هذا لما يعقد القرا
وبزيل اعراض المشترى فاعرفه اخر خذ منه رطلا
والق عليه من العقاب المسحوق اوقية واد فنه فى
الزبل اسبوعا ثم اخرجه والق عليه من العقاب مثل
الاول ويدفن ويعاد عليه هكذا ثلث مرات ويخرج
بحفظ وبالجملة فانه قد يقطر وحده من غير دخيل
وقد يكتفى باضافة ملح القلى او الشب لكن لا غناء له
عن الكلس والشب والنوشادر ويمكن الزيادة فافهم
صفة ماء جليل نقله الجلدكى عن الامام جابر رحمه يقيم
الكاتب وبيضه وصفه عمله ان يوخذ ملح قلى
ابيض بالغ فتبخره بالكبريت ابيض بعد ان تجعنه بما
القلى وان شئت ببياض البيض تبخره حتى ينعزل عنه
ويجف من النداوة ثم تاخذ ٣٠ بياض بيضة ///
فتجعلها فى اناء زجاج وتصب عليها خل خمر حاد حتى

تغمرها

تغمرها باصبعين وتتركها فى الظل سبعة فاذا كان فى
اليوم الثامن اخذت من الملح عشرين درهما وجعلتها
فى اسفل القرعة ثم خذ عشرة دراهم عقاب مسحوق
وتلوت كل بيضة بوزن دانقين منه فانك تجد
القشور تحله فرغ كل بيضة بما ذكرت من النوشادر
واتركه فى القرعة على الملح فاذا صار البيض فى القرعة
ذر فوقه نوشادر وشد الوصل وتصعد الماء فانه
يصعد ماء عجيبا فاسحق به الكاتب المصعد فانه
يبيضه ويقيه فعملناه وكان البيض ١٢ عشر بيضة
فتهرى القشر واخل فى الخل والماء وغناه فى النوشادر
وجعلناه فوق الملح المبخر وقطرناه فقطر منه نحو
خمسين درهما ماء كانه اللبن بياضا وصفاء ورقه
ثم قطر بعدها وفيه صفرة كانه الزعفران ثم احتفظنا
ما فى القرعة فاذا فيها من الاثنى عشر بيضة دون

العشرة دراهم وقد اخل الباقى كله فسقنا به الكاتب
فاقامه عجبا التدبير الثالث فى الصفرة وهو ان
تطرح فى قرعه و توقد و قود الطيف حتى يخرج
الماء الصافى ثم بدل القارورة و تزيد فى مراتب
النار حتى يخرج جميع دهنه فاذا علمت انه ما بقى من
الدهن الساذج شئ فى التفل فارفعه وهذا هو
الدهن الساذج وقد يزاد اليها اشياء محمرة كما يزاد
فى البياض وصفته ان تاخذ من صفرة ثلثين
بيضة واوقيه من الزاج ونصف اوقية من الكبريت
وسته اواق من عسل النحل ويقطر فانه ينزل
دهن محمر لايق لتشميع الزعفران والزنجفر وغير
ذلك نوع اخر تاخذ من الملح والكبريت والزاج
على السواء ويقطر صفة ماء يغوص فى الاجسام
ويصبغها وتزيد فى وزنها ويجعل الاكاسير مشمعا

ذايبا

ذايبا جاريا غواصا تاخذ من صفرة خمسين بيضة
ونصف وزنها زاج اصفر ومثل الزاج العسل ولكل
عشرة صفرة اربع دوانق زنجفر ودرهم ودانقين
عقاب محمر وثلثه دراهم شب وسيمق جيدا ويخلطهم
ويقطر ثم تاخذ المقطر وتطرح فيه لكل عشرة دراهم
مثقال من الزنجفر ومثقالين ونصف من الزعفران
ومثقال من العقاب المحمر بعد ان سحقت هذه الاشياء
سحقا ناعما وجعلته فى قارورة ثم يشمس فى حر الشمس
ويحركه فى كل ساعة حتى يحمر كاليا قوت فى الاسبوع
او ازيد ولا بد من التعفين فى الزبل اسبوعا حتى
يخل يا قوتيا قانيا دهن جيد خذ من ماء النورة
مائة درهم وثلثمائه درهم من دهن القرع فيغلى
اثنين معا وتلقى فيه مائة درهم من الشمع المقرض
ويحركه حتى يذوب فيه ثم تلقى ستين درهما

من العقرب و٧٠ من الزاج الاخضر الكرماني وه٢
ما من الشادنج العدسي ثم يلقى فيه مائة وخمسه
وعشرين درهما من الدم اليابس المسحوق ومثله
من الصفرة ثم يسحق هذه الاشياء ويخلط ويقطر و
تاخذ الماء وتغزله ثم تاخذ الدهن والصبغ فان
شئت ترى عجبا فتلقى حجر الابرص المذاب فيها
سبع مرات يجئ كما تريد صفة دهن جليل خذ من
الصفرة والق عليها لكل عشرة صفرة اوقية علم ا صفر
مسحوق هباء ومن العقاب اوقيه واضربه
بيدك ضربا وقطره ماء احمر مثل الذهب الاحمر ثم
تاخذ من مصعد الطيار واسقه من المقطر يوما
بالسحق الشديد على الصلاية وجففه في الشمس
الحارة واجعله في قارورة وقطر عليه من الدهن
قطرات وشوه ليلة في تنور في نار زبل واخرجه

بالغد

بالغد هكذا عشر مرات حتى تراه قد احمر شديدة
الحمرة مثل القرمز منعقدا في اسفل القارورة حجرا
صلبا فهو البرق المعقود الاحمر القايم عندهم فيلقى درهمه
على ثلثه دراهم من القمر ويحمل الثلث الثلثين يخرج
ذهب احمر حسن لين عجيب فاعرفه واشكر الله
تعالى صفة دهن مسمى بقرة العين عند الحكماء تاخذ
صفرة حمسين بيضة في ظرف صيني ونصف لكل اوقية
منه درهم واحد من كل واحد من الشب والزاج
الاخضر المصري وملح القلي ويسحق ويخلط جيدا و
يتمس في الشمس الحارة ثم تطرح عليه لكل اوقية
درهمين عقاب محمر مصعد عن الزاج المسحوق
ويخلط ويدفن في الزبل ١٣ سابيع ويقطر برفق
فانه يقطر ماء شريف صالح آخر خذ من محما المسلوق
ومن العقرب المسحوق ناعما ويخلط ويسحق جيدا

ويقطر برفق فانه يقطر ماء اصفر ثم يعلو على وجهه
دهن احمر كالدم فتاخذه وارم بالماء الاصفر فانه
لاحاجة اليه فضل هو الماء الذى يحمر به الزاج وله
تصاريف لايخفى على من له ادنى دربة قال الاستاذ
محمد بن ذكرياء الرازى خذ عسلا وزاجا وعقربا
اصفر مكد رطل واستار بن شك اصفر وصب
عليه من خل الخمر واعمره به مقدار اربعة اصابع
فى قدر برام على هيئة المرجل واغليه به غليات
وصفى وصب عليه نصف رطل ماء الصفرة و
نصف رطل من الدهن وشمسه اربعة عشر يوما
وقطره واعزله ثم خذ الزعفران والشك الاصفر
وصبغ كبريت وصبغ صفرة وقلقتل ومرقشيشا
ذهبية فشمعها بعقاب محلول عشرمرات وادفنه
حتى يخل وقطره واجمع بينه وبين المعزول وادفنه

ثلثه

ثلثه اسابيع فانه يتحلل ماء احمر ان عمست فيه صفائح
القمر المحماة تركه ذهبا ابريزا اخر يوخذ الزاج والعقرب
والشعر وزعفران الحديد مكد جزء والزنجار والعقاب
ومح البيض مكد ثلثه اجزاء ثم يقطر كلها بعد السحق
والخلط ويكرر القاطر على مالم يقطر حتى يقطر دهنا
شقايقيا يصلح لتشميع الزعفران والزنجار وغير ذلك
دهن آخر يوخذ الزاج والعقرب والشعر وزعفران
الحديد مكد جزء والزنجار والنوشادر وصفرة البيض
مكد ثلثة اجزاء ثم تقطر كلها وتكرر القاطر على مالم يقطر
حتى يقطر دهنا كشقايق النعمان اخر يوخذ جزء
زاج وجزء عقرب وجزء زنجار وجزء زعفران الحديد
وجزان عقاب وعشرين ماء الشعر ودهنه ثم تقطر
كلها بالقرع والانبيق مرة واحدة ثم يوخذ الارضية
ويطبخ بالماء العذب حتى يبقى ربع الماء ثم يجربها العلقه

ويطبخ الماء المجرور حتى ينعقد ملجا احمر ثم يضاف
الى هذه الملح مثله زعفران الحديد ويوضعان فى
قرع مع الماء المقطر ثم يقطر ويكرر القاطر على ما يقطر
حتى يقطر الماء دهنا كالشقايق النعمان وهذا من
دقايق سر الميزان

صفة ماء اخر حاد من المرتبة الاولى وهو ماء الراس
الحاد وتمام تدبيره وهو ان تاخذ من القلى النقى ما شئت
ومثله جير غير مطفى مكلس سبعة ارطال تدق كل
واحد منهما وانخله واخلطهما خلطا جيدا واقسمهم
سبعة اقسام وخذ من الماء العذب اربعة واربعين
رطلا وانقع فيه قسم منهم وحركه بشئ واتركه يوما
وليلة ثم اعزل الماء عنه بالعلقه ولم تزل تفعل ذلك
بالعلقه فى اناء آخر ثم انقع فيه قسما ثانيا منهما وحركه
واتركه يوما وليلة ثم اعزل الماء عنه بالعلقه ولم
تزل تفعل ذلك فيه قسم بعد قسم وانت تجربا العلقه
حتى تفرغ السبعة اقسام فيحصل لك ماء حاد رقيق
رايق صافى فخذ من الجر المكرم من فيتان مغسول
مقرض وضع عليه من ماء الراس مثله وخضخضه
ساعه فانه يحل ماء اسود فخلها فى بطن الفرس

اسبوعين فقطره بالقرعة والانبيق بنار شديدة
فينزل الدهن عن الماء شبه الياقوت الاحمر وسره
اصفر مثل الزعفران فاحذر ان تمسه
بيدك ثم خذ من الزنجفر الرمانى الاحمر الخالص البرهمانى
اطبخه اولا بالماء الفاضل فى اناء مزجج على نار هادية
فحم او نار فرن حتى يصعد الماء كله بخارا عن الزنجفر
وتفصل ملحه اسحق الزنجفر بتلك الملحية وشمها
من هذا الماء الاحمر البرهمانى سقيا وسحقا وتشويه
الى ان تنفسخ دهنته حمراء غير جامدة نقط منها على
شخوص الاسرب بعد تسخين الشخوص يخرج شمسا
ولقد عملتها بيدى فلما نقطتها على شخوص الاسرب
صار كالدنانير الهندية حمراء بحاشية منسبكة او
القيت عليها قرا مثلها حتى اعتدل لونها فصارت
سبائك فاذا اخذ العبد المصعد عن الزاج والملح

ثلث مرات وشمع بالدهن المغيث الى ان يصير مثل
زعفران الحديد اصفر نارنجى يوخذ منه درهم
ويلقى على سمامة قمر يعود شمسا خالصا ومنهم من
ياخذ العبد غنيطا وذلك لمن لا يقدر على تكاليف
التصعيد ياخذ منه ٣٠م يلغمه بثلثه دراهم فضة
ويشمها بهذا الدهن المغيث الى ان يسود ويصفر
ويحمر فى نهار واحد ويعود كالدم العبيط فى لونه
واحمراره ويلقى منه درهم على اربعماية قمر ملغومة
بثمانين نحاس يقع الجميع شمسا خالصا وقد عملتها بيدى
فجاءت حايفا فاضفت اليها مائة درهم قمر فجاءت
حامضة فما زلت اضفت شيئا بعد شىء الى ان
اضفتها بمايتين وسبعين قمر فجاءت معتدلة اللون
ولقد اخذت صفايح الشمس فطفيتها فى هذا الدهن
فجاءت شبه السبج ينكسر فالقيت منه جزء على عشرة

شبه الدم

ثمن

ثم فجاءت شبه الدم فعملتها الى ان اوصلتها الى المائه
وقد صح وجرب الا ان الشرط فى القلى ان يكون بيضا
والجير ان يكون رخاميا ثم بعد استخراج ماء الراس
يدخل عليه ربعه نوشادر او يترك ينحل فيه جيدا
ويقطر ثم ينحل فيه الشعر ويدفن ويدبر كما عرفت
ماء حماد احمر كالياقوت خذ من العقاب عر والزاج
القرمسى ٢ والزنجار آ يقطر باليبوسة وكرر
فانه يصير احمر كالياقوت صفة دهن محمد يؤخذ
من الشعر والعقرب وصفرة البيض مكد جزان والمائ
المعشر خمسة اجزاء ويضاف اليه الى المجموع الصاعد من
الجوهر ويقطر مرارا حتى يصير المقطر ويقطر نزارا حتى
يصير المقطر دهنا كالدم آخر يوخذ الزاج والعقرب
والشعر وزعفران الحديد مكد جزء والزنجار والنوشادر
وصفرة البيض مكد ثلثه اجزاء ثم يقطر كلها ويكرر

القاطر

القاطر على ما لم يقطر حتى يقطر الماء دهنا كشقايق النعمان
آخر صفة ماء احمر محمد يوخذ جزء زاج وجزء عقرب
وجزء زنجار وجزء زعفران الحديد وجزان عقاب
وعشرين ماء الشعر ودهنه ثم تقطر كلها بالقرع والانبيق
مرة واحدة ثم يوخذ الارضية ويطبخ بالماء العذب
حتى يبقى ربع الماء ثم يجر بالعلقة ويطبخ الماء المجرور
حتى ينعقد ملحا احمر ثم يضاف الى هذا الملح مثله
زعفران الحديد وبوصفان فى قرع مع الماء المقطر
ثم يقطر ويكرر القاطر على ما لم يقطر حتى يقطر الماء
دهنا كالشقايق النعمان وهذا من دقايق سر الميزان
آخر خذ من الشعر المغسول والزاج وزعفران الحديد
والزنجار وعقاب وصفرة البيض ويقطر ويكرر القاطر
على ما لم يقطر حتى يصير مثل الدم ماء احمر محمد يسقى بنا
لنوتيا المدبرة فيطرح على القمر وقد ذكره القاضى عبد الجبار

الهمداني يوخذ من الزاج الجيد فتسحقه مثل ثلثه اوق
ويجعل فى قدح زجاج ويغمره بمائتى درهم خل حاد و
حركها فى الشمس حتى احمر الخل وتحلل فيه صبغ الزاج
فصفيته وجعلت الصافى منه فى قدح اخر والقيت
فيه خمسة دراهم زنجار ودرهمين سنب وخمسة
دراهم زعفران الحديد ونصف درهم زنجفر واتركه
فى الشمس يوما ثم صفيه وقد صار كالدم اذا انقطت
منه نقطة على شئ فليس ينقلع الا بالجهد فتشق به
التوتياء كما ذكره صفة دهن صفرة البيض مع الكبريت
تاخذ صفرة البيض وتسلقها فى عضارة مع مثل نصفها
كبريت اصفر سحقا جيدا ثم تجعلها فى قرعة زجاج
وتقطرها بنار وسط فانه يقطر منه اولا ماء اصفر
ثم يعلو على وجهه دهن احمر كانه الدم ثم تاخذ الدهن
الاحمر من وجه الماء الاصفر وارم بالماء الاصفر فانه

لاحاجة بك اليه واستعمل الدهن فى اعمالك ماء
الكريم تاخذ من الشعر الاسود ما شئت وتغسله بالصابون
والماء وتجففه وتقرضه بالمقراض صغارا ثم تاخذ منه
١٩٠ ا ومن الكبريت الاصفر ٢ ا وتجعلها فى قرعة
زجاج مطينة بطين الحكمة وتقطر بالنار اللطيفة ثم
تشد النار حتى ينزل ماء احمر ياقوتيا فبرده ثم اوقد
بقدر ما يحمى قليلا ثم اقطع النار واتركه واقدحتى ينزل
منه خمسة عشر مثقالا ثم اعمل هكذا حتى يحصل عندك
من الماء الاحمر ٣٠ ا فاعزله ثم خذ من الزاج الكرمانى
نصف رطل ويغلى فى قدر بماء القلى المستخرج حتى يخرج
من الماء ١٠ ا وامزجها مع تلك الثلثين مثقالا ثم اجعلها
فى قرعة زجاج مطينة واجعل فيها من زعفران الحديد
١٠ م ومن الزاج القبرسى ١ م ومن القلقند ١ م ومن الزنجار
المارية ١ م ومن العقاب ١ م ومن القلقطار ٣ م ومن

الشب درهم يسحق هذه الادوية كلها ويجعلها فى ذالك
الماء فى القرعة ويحركه حتى يختلط فيه ثم تدفن القرعة
فى الزبل الرطب عشرين يوما ثم تخرجه وتصفيه بخرقه
وتعصره حتى يخرج قوته كلها وترمى الثفل فاحفظ
الماء واستعمله فيما اردت فانه نهايتك ماء اخر
لصبغ التوتيا خذ من التوتياء المحرم ام ومن القلقند
١ ام ومن زعفران الحديد ١ ام ومن العقاب المصعد
عن الزاج ٢٠ م ومن الزنجفر ٢ م واخلط المجموع بمثليه
من العسل ثم يخلط بالجميع صفرة عشر بيضات وتسحق
الجميع ثلث ساعات فى شمس حارة ثم تقطر باليبوسة
بنار شديدة وتاخذ ما قطر منه وتزنه وتصب
عليه مثل وزن ربعه من ماء الجموحى ثم تاخذه
وتشع به التوتيا كما ذكر فى محله فانه غاية
تاخذ من المرداسنج الجيد فتدقه وتنخله وتجعله

وترمى

فى قدح كبير صينى واجعل على كل رطل منه اربعة ارطال
خل خمر مصعد واوقد تحته واكثر تحريكه حتى لا يلتزق
باسفل القدر واتركه يبرد ويسكن ويصفو ثم صف
الخل عنه الى قنينة زجاج واياك ان تاخذ الاصفا
مثل الدمعة ولا يحصل من شئ فى الماء ثم اعزله ثم عفا
خراسانى جيد واجعله فى قدح واجعل معه مثل
ربعه ملح القلى وصب عليهما مثليهما مرتين ماء عذبا
وحركه حتى يذوب فى الماء ثم اتركه حتى يسكن ثم
صفه وصب من ماء النوشادر ثلثه اربع ارطال
على رطل من الخل المعزول الذى طبخت به المرتك
وعزلته فانه يصير مثل اللبن الحليب فهذا اللبن العذراء
الذى يدخل فى ابواب البياض ماء يعقد به العبد
خذ من القشر المكلس مع مثله من العقاب المصعد
المحلول وحللهما وقطرهما ورد ما قطر على ما لم يقطر

حتى يقطر كله فهذا يعقد العبد اذا كان فى مغرفه
حديد فوق النار فلا تغفل منه ماء كثم خذ من
كلس القشر ما شئت واسحقه بمثله ٢ ع ٣ ك ٣ ١ ط
٣ ١ ط المصعد بتصعيدات تذكره فى بابه سحقا
جيدا ثم توخذ من الشعر الاسود المنظف المغسول
المقرض بارق ما تقدر عليه بوزن الجزء الاول ايضا
فاسحقه معه حتى يتجن من تلقاء نفسه بالكتابه
الرطوبة من الهواء وادفن الجميع فى الزبل الرطب
فى قارورة ثلثه اسابيع وتبدل الزبل فى كل اسبوع
ثم اخرجه تراه ماء احمر كانه الدم خذه وقطره
بالقرع والانبيق واحفظه واستعمله فى ابواب عقود
الحمرة ماء عجق تاخذ من العروس الاصفر العالى البراق
جزء ومن الجير العنير المطفى جزء ومن القلى المبيض
جزء ثم يوخذ مثل الجميع من ماء الحلو الصافى واغليه

فى قدر نحاس احمر الى ان يغلى اشد غليان فذر فيه
تلك العقاقير وحركه بخشبة وشد الوقود والتحريك
الى ان يجمر الماء كالياقوت فنزله حتى يبرد وصفيه
واياك ان تتبعه شئ من الثفل او الماء الاخضر و
الاصفر وجدد الماء على الثفل واعد عليه التدبير حتى
لا يخرج الماء الا احمر حمر وارمى الثفل واغسل القدر
حتى يصفوا واجعل بينه الماء الحمر واغليه حتى يذ
تلثه وارفعه واحفظه لعقد العبد وغيره كما هو
مذكور فى بابه ماء شعر شعر المشمع للحمرة خذ من
الشادنة العدسية الحمراء احسن ما يكون نصف
رطل مع اوقية علم احمر واوقية زعفران الحديد
الجيد مع عشرة دراهم شب يمانى وعشرة دراهم عقاقير
وثلث اواق زاج اصفر ومثقالين زنجفر رمانى
وخمسة دراهم زنجار الحكماء واسحق هذه كلها

واجعله عليها خمس ارطال خل خمر صافى مع رطلين بول
مقطر واطبخ الجميع فى قدر نحاس حتى يغلى غلية
ويخرج قوة الادوية فى المياه ثم صف الماء من خرقه
صفيقه فاذا نزل الماء منها فاعصر الخرقه حتى لا يبقى
فيها شئ من الماء الا نزل وخذ هذا الماء فاجعله فى
قرعة زجاج غير مطين وخذ من العروس الاصفار اربع
اواق فاجعله فى خرقه كتان وصره مثل الصره والقه هذا
الصرة فى هذ الماء وادفن القرعة فى زبل الخيل بعد
شد راسها واخذ الوصل اسبوعا ثم اخرج القرعة
واخرج الصرة منها وخذ الماء فنق به مهما اردت
فانه يشمع تشميعا بليغا ماء اخر خذ زاجا مصفى فحله
واجعل فيه مثله حمرة كبريت ودهن الصفرة وادفنه
اياما فانه ينحل واستعمله تجده شافيا ابيض خذ العلم
واسحقه بمثله من الزاج ومثل المجموع العسل واجعله

فى قارورة منكوسة ونكسه ينحل ماء احمر كانه الذهب
الابريز ثم احمه صفايح الابرص ويطفى فيه يزيل
برصه فان شمعت به الزعفران او الزهرة المحرقه
والقيه على الفضة اقام على الخلاص ذهبا فاعرفه
صنعة الماء الامين من صحايف هرمس النتيج البهيج تاخذ
من كلس القشر جزءا ومثله من ملح القلى المثبت فيه
مثله من الملح الاندرانى بان تاخذ من الملح القلى السبوك
جزءا ومن الملح الاندرانى جزء وسحق الجميع بالغا
وتجعلهم فى اناء من الحديد بعد ان تلتهم بياض
البيض الطرى تدخل بهم كور السبك واسبكهم الى
ان يرجعوا اماء تقلبهم على جمر ثم تزنهم فيما نقص عن
الجزئين زدهم من الملح الاندرانى لان النقص لا يقع
الا منه فزده واسحق الجميع بالغا ولته ببياض البيض
واعده للاناء الحديد والسبك كاول مرة تفعل به

كذلك الى ان يثبت فى ملح القلى المبيض المسبوك
مثله من الملح الاندرانى فاذا تم ذلك وثبت فيه
الملح ازن من الملحين جزء ومن كلس القشر المبيض
جزء او اسحق الجميع واسحق معهم مثلهم من النوشادر
سحقا بالغا واجعلهم فى اناء من الزجاج وركبه على
كانون يكون ارتفاعه اثنا عشر اصبعا ثم اوقد
تحته بنار الطبخ القوية الى ان ينتهى ست ساعات
فاذا انتهت فاتركه يبرد وافتحه ورد الصاعد
على الارضية وما نقص عن ذلك الوزن الاول
زده من النوشادر وادم التصعيد فى الانال كاول
مرة وتشد به الوصل بالملح المكلس وادم الوقود
ست ساعات ثم اتركه يبرد ورد الصاعد على
الارضية وما نقص فزده من النوشادر ولا تزال
تسوقه بهذا التدبير الى ان يثبت من النوشادر

نزة الملح

فى الملحين والكلس مثلهم فاذا تم ذلك فاسحقه سحقا بالغا
واجعله فى الاناء الحديد وادخل به كور السبك و
اسبكه سبك النحاس الى ان يرجع ماء رايقا ثم اقلبه
على حجر واسحقه سحقا بالغا واودعه حل الرطوبة فا
انحل وعاد فاعقده فى زجاجة على النار حتى ينعقد
ثم اسحقه ورده للحل ثانيه وثالثه فاذا انحل و
عقدت ثلثه مرات هو الماء الذى تشمع به الملغمه
فهو الماء النفيس الذى لا يحمله الا رئيس عالم ويثبت
الزرنيخ المصعد ويشمعه فاعرفه ايضا منه تاخذ من
النحاس المحرق جزءا وهو الراسخت فتسحقه بالغا
وتسحق معه وزنه من النوشادر سحقا بالغا ثم فعه
ثم من زعفران الحديد ويسحق معه مثله من النوشادر
وترفعه ثم تاخذ من ملح القلى المثبت فيه مثله من
ملح الاندرانى جزءا وتسحق مع مثلهم من النوشادر

ثم تجمع بين الجميع بالسحق البالغ اجلا كاملا بعد سحق
كل واحد مفردا بالغا ثم تجعلهم فى اثال من الزجاج يكون
صلب الجسم ثم اتركه على كانون محكم يكون ارتفاعه
اثنى عشر اصبعا من الارض واوقد تحته بنار
الطبخ القوية الجيدة ثمان ساعات فاذا انتهت فاتركه
يبرد وارفعه وزد الصاعد على الارضية واسحقه
بالغا وما نقص زده من النوشادر واعده للاثال
والتصعيد بالنار المذكورة والساعات المعدودة
ثم انزله يبرد وافتحه وزد الصاعد على الارضية
لا تزال تسوقه بهذا التدبير الى ان يثبت فى الاجزاء
المذكورة يسلم من النوشادر ويتحد بهم ولا يرجع
يصعد منه شيئا فاسحقه سحقا بالغا اجلا كاملا
واجعله فى زجاجة وشد وصلها بالصاروج و
ادفنها فى زبل الخيل الرطب اربعون اجلا فانه يحل

ماء

ماء كالعسل فاجعله فى زجاجة واجعله على نار هادية
حتى ينعقد فاذا انعقد فاسحقه سحقا بالغا واعده
للزجاجة وشد الوصل بالصاروج وادفنها فى زبل
الخيل الرطب اربعون اجلا فانه يحل ماء يققا واعلم
ان هذا الماء اذا حميت الفضة وطفيتها فيه ثلث مرات
يخرج ذهبا عياره عشر قراريط ماء يحل الذهب نارد
ع عقاب ٣٠ دواء الشعث ع زاج قبرسى ٤ الجملة
مائة تقطر وترد القاطر الى ارض حديد ثلث مرات
ثم تحمى الذهب وتطفى فيه فانه يحل صفة الماء المبين
الاصفر يوخذ من ورق المشمش وورق الخوخ وورق
الكمثرى من كل جزء ويجعل ذلك فى حوض ويصب عليه
ثلثه اجزاء من لبن الاتن وسدس جزء ماء الكرات
ونصف جزء من الماء العذب ويعفن ذلك بالدفن
تحت الارض اربعة عشر يوما ثم يخرج ذلك الورق

منه ويدق دقا يرض ثلث الاوراق ثم يعاد الى الماء
ويدفن اربعة عشر يوما اخرى ثم يخرج ويعتصر منه
الورق ويصب عليه جزء ازيتا ليس له اكثر من
سنة واحدة ثم يعفن احد وعشرون يوما ثم يضاف
اليه من ماء الدم المستقطر بالقرعة والانبيق مثل
عشر عشرة وكذلك من ماء اللبن المستقطر بالقرعة و
الانبيق ثم يعفن اربعة عشر يوما مدفونا فى زبل
الخيل وزبل الحمير ويرش عليه الماء البارد اعنى
على الزبل ثم يبال عليه فى كل يوم اعنى على الزبل
فاذا انقضت الايام المذكورة يخرج من بين التعفين
فهذا هو الماء الملين الاصغر وهو من الاسرار الكبيرة
فاحفظه صفة الماء الملين الاكبر الذى سماه هرمس
كايلتانس يعنى الذى يهرب اليبس منه يوخذ برادة
حوافر الخيل جزء وبرادة حوافر الحمار نصف جزو وبرادة

قرون

قرون الجرابيش ثلثه اجزاء وبراده قرون الماعز ربع
جزو ويصب عليه من دم الماعز بوزن الجميع ثم يدفن
فى الزبل فى اناء يوما وليلة ويصب عليه فى اليوم الثالث
مثل جميع ذلك اعنى يوزن فى اليوم الثالث ويصب
عليه بوزنه من الدم المذكور ومثل عشره من الزاج
ونصف عشره نوشادر وان حللت الزاج والنوشادر
قبل ذلك فى الماء وصبت الماء على ذلك المعمول كان
ابلغ نفعا ثم يستقطر فى القرعة والانبيق فانه يخرج ماء
ذهبى اللون مشرق يلين النحاس البيض بمناسبة بينهما
لا يقوم مقامه فى ذلك شى صفة الماء الحاد المسمى
صابيوس يوخذ صدف الضفادع النهرية فيحرق منه
جملة كثيرة ويضاف الى ذلك مثله من النورة التى
لم تطف ومثل الجميع من القلى بعد ان يسحق كل واحد
من هذه الثلثة حتى يصير كالذرور ثم يجعل فى

ثم يدفن فى الزبل يوما وليلة ومثله الخيار من الزيت

حوض كبير ويغمر بالماء ويجعل فيه من التين المتخذ
من الحنطة مقدار اكثيرا ويترك سبعة ايام ويغطى
باغصان الشجر ثم يفتح بزال الحوض ليجرى فيه الماء
الى الحوض اخر قد جعل برسمه فهذا هو الماء الاول
المسمى صابيوس استخراج الماء الثانى المسمى فوريال يخذ من
الصدف المحرق جزو ومن النورة جزو ومن النوشادر
جزو ومن البورق سدس جزء ومن الزاج سدس
جزء ويجمع ذلك كله مسحوقا ويلقى عليه من التين
المدقوق المتخذ من الارز مقدار اكثيرا ويصب عليه
من الصابيوس ما يزيد على غمره بنحو سبعة امثال ما
غمره ويغطى باغصان الشجر ويترك اربعة عشر يوما
ثم يترك اربعة الحوض ويخرج منه الماء وينقل
الحوض اخر فهذا هو الماء الثانى المضاعف القوة الذى
يسمه فوريال استخراج الماء الثالث المسمى زعر اسيوس يوخذ

من

من الملح عشرين درهما ومن النوشادر رطل واحد و
يطبخ بماية وعشرين رطلا من الماء حتى يبقى منه اثنين
رطلا ثم يصب عليه من الماء ثمانون رطلا ويطبخ حتى
يبقى اربعين رطلا ولا يزال يصب عليه ثمانون
رطلا ويطبخ الماته والعشرون حتى يبقى اربعون سبع
مرات فاذا بقى منه فى الطبخ السابعة اربعون رطلا
فانزله عن النار ثم يصب عليه من الصدف المحرق
المدقوق ما يصير معه ثخينا كالعجين ويوخذ مثل وزنه
نورة ومثل سدس وزنه نوشادرا ومثل سدسه
ايضا نوشادرا اصفر ومثل ثلثه كبريت ومثل ثلثه
ايضا قلى ويلقى على هذه بعد سحقها من الماء الثانى
سبعة امثال غمرها ويغطى ويترك احدا وعشرين
يوما فهذا هو الماء الثالث المسمى زعر اسيوس استخراج
الماء الرابع المسمى طريراس وهو الغاية القصوى يوخذ

من برادة النحاس وبردة الحديد وبرادة الرصاص
الاسود اجزاء متساوية ويسحق على صلاية بخل خمر
متصاعد فيدخل فيه سادس جزء نوشادر وسادس
جزء زاج حتى يصير فى غاية النعومة ثم يجفف فى الشمس
ويضاف اليه مثله نوشادر ومثل سدس وزنه
زرنيخ احمر وثلثه كبريت اصفر وستة امثاله نورة
ومثله من الصدف المحرق ويخلط ذلك فاعلم ثم يصب
عليه من زعر اسيوس سبعة امثال عزه ثم يلقى فيه
من الحشائش المبتوعية المجففة ثلثه امثال الاخلاط
بالتقريب والحشائش المبتوعية هى اللاغية والشيطرم
ثم يترك ثمان وعشرين يوما فهذا هو المائة الرابع
الذى يسمى طريواس وهو قتال عمال لكل حيوان لمسه
ورايحته عظيمة الضرر بالدماغ فلذلك امر هرمس
ان يجعل الذى يباشره فى منخريه قطنتين معنوستين

فى الماء الورد والكافور وكان ذلك اعظم نفعا ومن
خواصه انه ان جعل منه فى اناء ووضع فيه اى
عضو من اعضاء الحيوان مثل قلبه او كبده او طحاله
اولحمه فانه اذا بقى فيه مقدار ساعة واحدة وغطى
الاناء بشئ يستره عن الهواء فان ذلك العضو او
اللحم يذوب حتى يبقى ماء اجاريا ويختلط بالماء
واى حيوان عمس فى هذا الماء مدة نصف ساعة فان
اعضاءه يتمرى واليسير منه اذا وضع فى عين النائم
سالت عيناه على المكان بحيث لا يرى من فعل به
وذلك لسرعة فعله فيه وان منه قطرات فى انف
النائم او فى اذنه اصابه تشنج فى دماغه وهلك
بعد يوم او يومين واى اناء من اوانى النحاس او الحديد
عمس فيه ليلة فانه يحترق باسره ويبقى كانه احرق
بالنار باطنه وظاهره بحيث لو رام احد ان يطبخه

كالزرنيخ وصفة استخراج الماء المستودع فيه قوة المريخ يوخذ
من دم الناس خمسة ارطال ويجعل فى قرعة وانبيق
ولكن حارا وقت خروجه من العروق وان كان اقل
من ذلك جاز باى مقدار شئت ويضاف اليه
من دم الماعز الخار ويستقطر ويحتفظ بمائة درهم ثم
يوخذ من دم الحمار ودم الفرس الذى يخرج بالفصد
خاصة منهما فيجعن بذلك هذه الادوية وهى الزنجار
جزء والنوشادر عشرة اجزاء والزاج ثلثة اجزاء
والملح جزوين ثم نصب عليه مرارة بقرة ومرارة
ماعز ذكر وجزء قشور البيض المسحوق ثم يصب على
ذلك غرة من ماء الدم ويحتفظ به فى موضع لا يقع
عليه الشمس مدة ثلثة ايام ثم يوخذ من الزاج
الجيد القبرسى ما شئت ويسحق ناعما مع مثله نوشادر
ونصب عليه بول حمار سبعة امثال غره ويجعل فى

الشمس

يوما كاملا فانه يحل كالماء الاحمر جميعه فيضاف اليه
من ماء الدم مثله ويصب على المحفوظ الاول ويترك
سبعة ايام ثم يسحق جزء من الملح بمثله نوشادر ونصف
جزء كبريت ابيض حتى يختلطا جيدا ثم يصب عليهما
من الماء عشرين مثلا يغمرهما ويطبخ ذلك حتى يبقى منه
عشرة دراهم ويصب على المحفوظ الثانى ويحتفظ به
سبعة ايام ثم يوخذ جزء من الزرنيخ الاصفر وجزء
من الزرنيخ الاحمر فيذوب على النار فى مغرفة
حديد فاذا ماجريا على النار فليصب عليهما جزء
كبريت ونصف جزء زجاج مسحوق ثم يحرك على النار
ساعة حتى يختلط جيدا ثم يترك ذلك حتى يبرد
ويسحق على صلاية بالخل الثقيف ساعة ثم يلقى على
المحفوظ الثالث مع ثلثة اجزاء من النورة ثم يترك
الجميع فى الحوض اربعة وعشرين يوما ويصفى ماءه

في حوض اخر فضو الجوهر المستودع فيه قوة المريخ وهو نقي
جميع الاجسام من اوساخها وذلك ان النحاس والحديد
اذا حمي وطفي فيه سبع مرات نقاه من اوساخه واما
عنه يبسه واما الحديد فانه يسهل بعد ذلك ذوبانه
في النار وان جعل منه قطرة كل يوم على الخنازير والسلع
ازالها وهو يفعل اكثر الافعال التي فعلها طريراس الا
اذابة اللحم واذا وضع فيه الزرنيخ يوما وليلة نقاه
بقوة شديدة تنقية لا يقوم مقامه غيره **الماء الهدام**
وهو ان تاخذ سته اجزاء من الشب واربعة اجزاء
من البارود وجزء من العقاب البلوري والماء
المقطر من هذه الاجزاء الثلثة يحلل جميع الاجساد والانفاس
بلا فساد **ثم الماء المثلث** وهو ان يوخذ عشرة اجزاء من
الزاج وعشرة من الشب المكلس وعشرون من البارود
والماء المقطر عن هذه الاجزاء يحلل جميع الارواح والاجساد

ثم الماء

ثم الماء القاروق المقطر من الشب والبارود والاحجر
في وزنهما جزء من البارود وجزء من الشب وهذا الماء
يحلل ما عدا الذهب ويطهر من الاوساخ والادران
وفي نسخة اخرى جزوين من الزاج الاصفر اللازوردي و
جزء من البارود الصافي يسحق ناعما ويقطر واذا جعل
العبد ينفع ايضا للبهق والبرص والحكة والجرب الغير
المتقرح ورفع اثار الجلد ويزيل اللحم الزايد **ثم الماء الوزين**
المقطر من النوشادر والبارود وهما متساويان
وهذا الماء يحلل الذهب انحلالا مائيا وطريقه استقطاره
ان يوخذ من البارود والعقاب اسحقهما سحقا بالغا
ويجن ببياض البيض ويضع في الة صابرة على النار
ويضع تلك الالة في وسط جير غير مطفي وتشد فمها
وتوضع على النار القوية سبعة ايام متوالية فاذا اخرجته
وجدته محلولا مائيا لكل جسم فانهم **ثم الماء المعشر المقطر**

في القرع ويجعل فوقه من هذا الماء
بقدر ثلث القرع وقطر كليس الزيبق م

من الزاج والبارود والشب على اوزان اعداد
حروف الاجزاء وهذا الماء يحلل جميع الاجساد الناقصة
ماء ثقيلا وان تاخذ لكل عشرة دراهم من كل الاجزاء درهم
كبريت ويستقطر يكون اقوى وهذا الماء احسن المياه واعمالها
كثيرة منها ان يلقم درهما من الذهب بسبعة دراهم
من الزيبق وتضع الملغمة في قرعة وتقطرها بالماء المعشر
الذي استقطرته وتقطره عنها ثلثين مرة حتى تتكلس
الملغمة وتلقي منها درهما على عشرة من الفضة ينقلب
شمسا وان احكمت عمله يلقي درهمه على ٧٠ من الفضة
وفي نسخة ان غمرت بهذا الماء المعشر الذي قطرته مرتين
زيبقا في اناء مزجج فاصبر عليه حتى يطير ويبقى الزيبق
الماء اما بالتقطير او يوضع الاناء على النار فان الماء يطير
ويبقى الزيبق تربة حمراء فتاخذ ثقله عقابا وتقسمه
ثلثه اقسام وتطيره عنه وتاخذ دينارا من الذهب وتلغمه

ثم هز

من هذا الزيبق قليلا قليلا فمهما اكل فان الجميع يصير ذهبا
ابريزا يمتد وينطرق وهذا الماء المعشر منفعة كثيرة و
هذا المياه الخمسة المتعاقبة تحل الارواح والانفاس و
الاجسام ولا تفسد جواهرها بل تخرجها من الاوساخ
واذا انعقد المحلول بالنار اللينة يصير الجسد المحلول مكلسا
منسحقا كالهباء وهذا احسن تكليسات الزيابق والاجساد
ويمكن تحليلها بالتقميع التام وتكليسها بالانفاس و
الاملاح صنعة ماء النورة ان يوخذ من الماء القراح اربعون
رطلا ثم يغلى بالغليان الشديدة حتى يبقى من الماء الثلث
ثم يصفى الماء ويضاف اليه مقدار نصفه من النورة
فيستقطر بالقرع والانبيق ويرد القاطر عليه الى سبع
تقطيرات وبعد التقطير السابع يحفظ هذا الماء في
الزجاج ويختم عليه بالشمع وهذا الماء يرصص الزرنيخ
بالتدبير كالرصاص صنعة ماء السيف مرداسنج مائة

درهم تدق وتنخل ملح مر ٢٠ م تدق وتنخل ملح ٢٠ م
اسحقهما جيدا وندهما بماء النورة وبخره بكبريت ابيض
حتى يصير كالثلج ثم خذ نورة وقلى والق عليهما دورق
خل وضعه وخذ كبريت وشب ونوشادر اجزاء سواء
ومثل الجميع زاج اسحقهما جميعا وصب عليها الخل المصفى
واتركه فى الشمس الحارة ثلثه ايام فى قنينة واصعده
وضعه على عشرة من الصاعد درهم نوشادر وارفعه
درهم منه يعقد عشرة من الكاتب ويقيم للنار فاذا جمد
فى القدح اسقه منه درهم بصير ماء لا يرجع وان خذ
درهما من الفضة ودرهمين طيارفاسقه من الماء و
حله كما تعرف وزوج كما تعلم ماء المهرمس الاكبر خذ بياض
خمسين بيضة مسلوقة وخذ لكل عشرة دراهم منه
درهم ملح قلى مستخرج ببول ودرهمين ونصف نوشادر
وامرسه بيدك واجعله فى قرعة واودعه الزبل

٢٤ يوما تجده ماء فقطره بنار فقطرة بنار فخم هاديه
واوثق القابلة وخذ الماء فاذا ابداء السواد فارفع
القابلة واحفظ لوقت الحاجة فاذا احتيج اليه يوخذ
اربعة وعشرين درهم ملح قلى وعشرة شب وخمسه
شب وخمسة نوشادر والق عليها مثلها ثلث مرات
من الماء المقطر فاذا اخل فيه صفه وخذ لكل مائة
وعشرين من هذا المصفى ٣٠ كلس قشر واجعله فى شمس حارة
سبعة ايام ثم اجعل القرعة جوف فدر فيه ماء وادفنه
ثلثة اسابيع فانه يصير ماء مثل الثلج لا هو تيا فخذ مثل
ربع الماء طلقا مكلسا واحمه فى البوطقه شيئا فشيئا
والقه فى الماء المعمول وادفنه فى الزبل اسبوعين
واخرجه تجده ماء كالزيبق فقطره بالقرع تجده كا
لبرق وهو ماء هرمس الذى يقيم به كل شى وتجب
به الارواح والكبريت من النار فان سحقت به

ملغمه من ٨ عبد واثنين مشترى والقيت عليها فى
مغرفة حديد على النار ساعة او على صلاية فانه
ينبسط فاغمزه منه باصبعين وادفنه فى الزبل فانه
يخل ماء فقطره وكك ان الغمت حمسة قم بعشرة قرار
وسقيته على الصلاية تمخط فاغمزه باصبعين وادفنه
فى الزبل فانه يخل فادلك به اوراق النحاس واوعله
به واطبخه بماء قراح مع مثب يمانى واغله على نار
هادية فان الزيبق يدخل فى جوفه ولا يزول عليه
عنه ابدا وان اردت حل الطلق او الزنجاج خذ
من ايهما شئت واحمه درهما درهما شيئا بعد شئ
واطرحه فى هذ الماء واقمر بالفمر حتى يصير كالعسل
وضعه فى قارورة الحل وضعه فى بطن الفرس يخل
ماء اخر تاخذ من النورة الغير المطفى ١١ امناء و
وتقسمه ثلثه اقسام وتنفع فى ثلثه امثاله ماء حتى

يحل

يحل ثم يصفى بالعلقه ويصب فيه قسم اخر ويصفى ثم
قسم اخر ويصفى وينبغى ان يبقى من الماء خمسه امناء
واذا بقى اريد يطبخ الماء حتى يبقى خمسه امناء ثم يوخذ
من ملح القلى من تنكار وسم ربع من مثب يمانى ثمن
من يدق المجموع وينخل ويحل فى ماء النورة ثم يوخذ
من نغل الحديد الذى يطرح من حوافر الخيول عشره امناء
ويوضع فى الكور وينفخ حتى يحمر ويضرب بالمطرقه حتى
يطرح سخالته وخبثه ويطفى فى ذلك الماء وقت احتياجه
الى التطفية كما هو معروف عند الحدادين ويخرج من
الماء ويوضع فى الكير ويحمر ويطفى حتى يبقى عشر الحديد
ثم يصنع منه السيف فاذا تم صنعته وصقالته تحل
من الادوية فى ذلك الماء مرة ثانية فى ماء اخر جديد
وتقطر بالقرعة ولا يبقى وتسقى السيف بالمقطر فانه يلين
ويحد بحيث يقطع الحديد ويلتف كالقرطاس وهو عجيب

جدا مجرب صفة ماء حاد فى النهاية يوخذ من ملح الطعام
١٠ ومن البارود ١٠ م ومن الزاسخت ١٠ ما ومن خبث
الحديد ١٠ م ومن التوتيا المزاج به ١٠ م يدق دقا
ناعما ويوخذ من ملح المر البحرى الذى هو القلقند المصرى
الذى هو البيض بل صفرتها ٢٠ ما و ٢ م من العقاب
المصعد ثلث تصعيدات واسحقها واعملها فى خرقه
صفيقه وتطلها ببياض البيض العامه وتشفها لات
يتم سبعة جبب خذ المسحوق وضعه فى بوطقة كبيرة
وتوضع الصرة فوقه وتلحفها بالمسحوق وتسدر اسه
وتطين وتدمس بنار شديدة سبعة ايام وارفعها
فانه الملح المحرق وهذا مما كتموه الحكماء فاريهما على الملح
البحرى وماء القلقند المصرى واستقطره ورد القطر على
الملح المحرق سبع مرات فانه يكون ماء حادا قابلا للتر
واياك اياك ان يخلط الملح البحرى فى الاجزاء المسحوقة الملصوقه

عليه

عليه صفة ماء المريخ يوضع يوخذ من خل الخمر الصافى خمسة
ارطال واجعل فيها من الزاج نصف رطل حتى يحل فيه
واطبخه يوما حتى يحمار وصفه من خرقه صفيقه والق
عليه من العقرب المسحوق ثمن وزنه ومن زعفران
الحديد مثل عشرة ومن زنجار الراسخت مثل الزعفران
وفى كل رطل من الخل مثقال من الزنجفر والمن ملح القلى
واسحق به هذه الادوية وشمسها فى قارح صينى حتى
يحمار ويخرج قوة الادوية فيه وصفه كما ينبغى وكرر
ذلك واحدم به كما ذكرت اولا هذا ماء المريخ

باب في المياه الحاصرة لحل الارواح والاجساد

وكليه وتشبيه اعلم ان المياه الحادة في المرتبة الرابعة من الحرارة خمسة اصناف الماء الحاد وماء الكلب والكليه وماء العقاب المحلول وماء القلي المكرر والجامع اما الماء الحاد فهو ان تاخذ من الزوسنج جزء وبتزنجر عقاب محلول حتى يتزنجر ثم بغيم بماء العقاب وبحاد سحقه ويدفن اسبوعا وبسيقطر وستوثق من الوصل لئلا يدخل الرطوبة في الدفن او التقطير لئلا تذهب حرارته فاذا صعد خذ القاطر التفل وضم اليه مثله زنجارا وصعده بعد ان تسحق با منه فانه يقطر ماء احد من الاول يفعل به ذلك ثالث مرات ثم خذ التفل في الرابعة وصعده والق في القاطر منه ودعه اياما وتستوثق من راسه وصفه و اخدم به اى شئ اردت فانه يحل سريع واما ماء الكلب والكليه فهو ان تاخذ المرقشيثا المكلسة بالملح الانذراني

تسحق مع ثلثها ملح قلى مذوب ابيض بماء الملح المقطر
اوخل مقطر فى جام وصفيه حتى يلتزم ثم توقد عليه
ثم حلله بالنداوة فان الخل كله فهو الكلب وهذا اذا
صبت منه على اي جسد شئت يكون برادة فانه
يحله وان صبت منه على الزيبق العبيط حله ماء
فى النداوة ثم تاخذ جزء زيبقا ومن هذا جزء واوهى
الكلبه فازوجه وعفنه فانه يحل الذهب والفضه
والنحاس والحديد فى ساعة واحدة وهو عجيب
واما ماء الزيبق المحلول تاخذ المصعد منه فتسقيه ماء
العقاب المحلول ثم تجعل بين قدحين وتعرق حتى
يبيض فاذا جف اعد عليه العمل بقدر ما يعجنه
ويعالج كل مرات حتى يحل اجمعه فهو من اجل المياه
فاستعمله فيما تريد واما ماء القلى المكرر فان تكرر القلي
بالطبخ فى كل خمسة عشر رطلا من الماء والاجمد خمسة

عشر

عشر مرة فانه يحل كل ما فى العالم من الاجساد والارواح
والاجسام وان عجن بهذا الماء الطلق المكلس ودفن يحل
كالزيبق وكذا الشمس والقمر والاسرب والرصاص وجميع
الاجساد والانفاس والاحسن ان يكرر خمسه عشر مرة
ثم يقطر ورد ما قطر على ما لم يقطر اربع مرات فانه يقطر
الطلق والبلور وغير ذلك واما الماء الجامع فانك تجمع
من المياه الاربع غير ماء العيد ثم تدخل عليه الزنجار
ويسحق حتى يشرب الزنجار الماء كله ويشوي قليلا
بين قدحين حتى يجف ويستقطر تفعل به ذلك
مرات ثم تدخل عليه شحم الحنظل والسريق حتى يجتمع
تجدد له ثلث مرات او اكثر فانه يكون ماء احادا يحل
جميع ما تريد وما بعد هذه المياه ماء هو احد منها بالكلية
بل قل حدة فان هذه فى المرتبة الرابعة ومنها كان من
المياه الحادة دونها فى الثالثه والثانية والاوله والمياه

الحادة انما جعلت يحل الاجساد لاجل لامتزاج اذ لا
مزاج الا بعد حل وانما الارواح نافرة ويزيدها الحل
الحل نفورا ولا تحل بالمياه الحادة الا بعد امتزاجها با
لاجساد واعلم بان للقوم ماءً احادًا استنبطًا من حجر هم
الفريد وهو المسمى بالماء الالهي ولهم ماء اخر يدخل لهم
في اول العمل يسمى بالخل الروحاني والمفتاح الاول والملح
الاجاج والمولف الاول وقد اجمع الحكماء على ان المياه
الحادة الحلالة بالطبع سبعة اولها حماض الاترج و
الثاني خل العنصل والثالث ماء البيروج والرابع ماء
الحنظل والخامس ماء الثوم والسادس ماء
المرار والسابع حمرة الفقاع هذه هي المياه الحادة المستنبطة
واما المركبة فهي المعروفة بالتاثير المدبرة وهي اربع على
راي بعضهم اولها الماء الحاد والثاني ماء الراس و
الثالث ماء الريش والرابع الماء المهري واما الماء الحاد

فاجزائه

فاجزاءه جزءان من الجير وجزء من القلي واما ماء الراس فهو
ثلثه اجزاء ملح الطعام والقلي والملح الجبري ويزاد على ماء الريش
ملح البطم وملح البلوط واما الماء المهري فهو ان يزاد على ما قدمنا
ذكره ملح التنكار وملح الزاج وملح البول وملح النطرون
وملح النوشادر ويطبخ في البرام واحذر رايحته ولمسه
واشار جابر رحمه الله ان الماء المثلث في كثير من كتبه و
عبر عنه بالنوشادر وكلس القشر والروسنج وقال انى
حللت الرصاصين والحديد والشبه والاسفيدروبه
والزيبق والدوص والخارصيني والدهنج والفيروزج و
الزجاج والبلور والصدف واللولو والبسد والكهربا
والذهب والفضة والذهبنة بالماء المستخرج من
قشر البيض والزنجار والنوشادر في ثلثة ايام بالضرب
والدفن وقال اخذت ماء القشر والروسنج والنوشادر
وصببته على الزيبق في قارورة وضربته ولم احتج

الى تغييره عليه حتى انحل فى ساعته من نهار الصيف
ماء رايقا وقال فى كتاب التجميع ان سقراط يقول فى ماء
الطاير والقلقوس الاخضر الصافى الخفيف والملح الحاد
وبيان ذلك انه دايما يسمى هذا الماء ماء الحيات لانه
عنده من ابلغ المياه لانه عنده يفعل الاشياء ومادية
مداخلة لاشياء اخر يحمل الاشياء واضدادها كالتحليل
والتعقيد وما جانسه ولنشرح مذهب سقراط فى هذا الماء
وما اراد ولنعلم ان ماء الطاير عنده قشور البيض و
القلقوس الاخضر هو الزنجار الاخضر والملح الحاد عنده
وام الاملاح هو النوشادر فان هذه الاحجار الثلثة
متى جمعت بالتساوى واستقطرت خرج منها الماء الذى
ذكره وقد رايته كما ذكر وافضل ثم يطبخ بهذا الماء ذلك
المكون فيكون عجبا وقد صدق سقراط وقال فى كتاب
الايضاح خذ من الزنجار المتخذ من الروسختج والنوشادر

والخل

والخل رطلا ومن النوشادر البلورى الاغبر رطلا ومن
كلس قشور البيض رطلا وقالت طايفه يجب ان يكون
الزنجار ضعف النوشادر ومن كلس القشر مثل الجميع وهذا
القول هو الصحيح فى هذا التدبير فاخلط الجميع بعد السحق
ثم اجعله فى الشمس قليلا لان من سبيل هذه الاشيا اذا
خلطت تندت ثم اجعلها فى برنية مطينة طويلة
العنق ثم توضع على راسها ابنيق ويحكم الوصل وان كانت
البرنية فى جوف قدر فيها رماد واحد من هذه الاشيا
كان اجود فى كل تقطيرة فاعلم ثم اوقد عليه بنار وسط
فى المرتبة الثانية من مراتب النار ثم خذ ما قطر فاعزله
اولا فاولا فاذا انقطع القطر ففتح راس القرعة واتركها
فى الهواء ثم روح عليها بمروحتين مروحتين حتى
تعلم انه قد تعلم انه قد صار مثل ما ادخلته اليها يعنى
من البرد والصلابة ثم عاود عليه النار والابنيق

فانه يقطر مثل ما قطر اولا واقل قليلا على قدر حسن سياسة
الموقد والمدبر فاذا انقطع ايضا اعدت اليه التروح
ايضا ثم اعدت عليه التقطير يفعل به ذلك حتى يقطر
نصفه او اكثر هذا تدبير القوم على هذا المثال والذى
اراه واختاره فيه هو هذا نفسه الا انى ارى ان اخرجه
من القرعة ثم اسحقه بعد ان يبرد ثم اعد اليه العمل
فاعمل به ذلك واما من تقدم فانه فرغ ان اخرجه
ببعض من المقطر الا انه يكون نقيا وكلا الوجهين
واحد فاعمل ايهما شئت هذا ماء الحيوة وماء الحيوان
وماء الطبيعة والماء الخالد والماء الحاد ومادة الحياة
وامثال ذلك فيما يصفونه واذا عملته فاعزله فى اناء
محكم الصلابة يكون الداخل والخارج ثم تختم عليه و
ترفعه لوقت الحاجة هذا تهذيب ما استخلصناه
من كلام جابر وكلام القوم فى هذا المثلث واعلم ان الا شاء

اذا لم

اذا لم تغلب عليها الرطوبة باطنا وظاهرا مع الحرارة
اللطيفة لم تنحل ابدا وباطن مقصد القوم بهذا الماء المثلث
ماء ثم المثلث الباطن الذي جمع النار والهوى والماء
وهو المتخذ من نوشادر هم المعدنى الذى هو كلس قشر
البيض المدبر بالحكمة ومن صبغ م الفايق الذى يطلق
عليه الزنجار الصابغ ومن ماء ثم الروحانى الذى
يطلق عليه انه نوشادر السوق فى هذا المدبر الطاهر
فافهم ذلك ترشد انشاء الله تعالى صفة الماء الحلال
الذي يحل كل شيء من الاحجار والارواح والاجساد
عن الرازى رحمة الله قال تصب على القلى اربعة امثاله
ماء وتترك ثلثة ايام وتصب على قلى اخر اربعة
اجزاء من هذا الماء على جزء ومنها يفعل ذلك اربع مرات
وتصفيه برفق وخذ منه اربعة اجزاء فالق فيه
جزء امن زرنيخ اصفر وجزء ان بخارا واجعله فى شمس

حارة اياما وتوقا على يدك منه ثم خذ منه مايه
درهم فانه يكون زنجارا وهو الزنجار المتخذ من النوشادر
يعمل كل شئ وسماه جابر الماء الحامض وينبغي ان يكون
الزرنيخ صافا لا وسخ فيه صفة الخل الشديف من كتاب
الاسرار خذ من الماء الذي يعلو الزايب جزء او مثله
حماض الانزج وقطرها واعزل القطر ثم خذ عقاب
وزنجار المحلولين وخذ منهما جزء او من المعزول القطر
اربعة امثاله فانه ماء حاذق يحل من ساعته
قال وان صببت الذايب والحماض على الزنجار حله
وعند جابر من الذايب جزء ومن الحماض نصفه
صفة الماء الجامع من كتاب العين لجابر وذكره الرازي
في التنوير واجزاءه من الزنجار والكبريت فقط
فتقطران على حدة ثم زنجار وكبريت يقطران على
حدة ثم زنجار وكبريت يقطران الى ان يجتمع من الماء

رطلا

رطلا ثم نصب الماء على رطل اخر ويدفن قليلا ويرفق
به في التقطير ليصعد الماء صافيا فان كان فيه كدورة
فاعد تقطيره ثم اعزل الماء وخذ الاثقال فاسحقها
يحل فيه ملح وزاج يوما كاملا وشوها يوما حتى
تراه يصعد ابيض اللون فصعده مرات حتى يصير
مثل الملح ثم خذ مرقشيشا بيضا فاسحقها وسقها نوشادر
محلول وشمعها عشرة مرات ثم اسقها ابدا حتى تراه
يتروحن كله ثم صعده بنار صلبة وخذ ما صعد
فاعزله ثم خذ من الزنيق المصعد جزء ومن النوشادر
الذي اصعدت من المرقشيشا ومن الشيرزق جزو
فاجمع ذلك كله وشمعه سبع مرات بمائك الاول
ثم زن من الماء الذي قطرت من هذه الادوية
وصبه عليها وادفنها حتى يحل كلها ماء واحدا
فهذا الماء لا يوصف عجايبه البته وهو يحل الفضه

والذهب على المكان ويحل الزيبق العبيط وتقطر على
اى جسد شئت وتجعله فى النار يتكلس ويعقد على
النار المتصله فاعلمه وفيه اسرار وانكر بعض الفضلاء
على الرازى فى هذ الماء وانه ارتكب بسبب الاعلان
به محظورا وجرب العمل به مرات وقال الفاضل ابن
وحشيه فى كتاب كنز الحكمه اعلم ان المياه الحاده لها
ثلث مراتب ادنى ووسطى ونهايه وقد اكثر الناس
فيها جدلا وانا اذكر هذه المراتب الثلث لتقيس عليها
ما تريد من امثالها فاقصر عليها فى حل ما تريد فانها
مقنعة صفة ماء حاد فى النهايه تنقع القلى والنوره
بالسويه فى جرة او اجانة متقويه الاسفل مشدوده
السفل الصوفه فى اربعة اصعافها ماء وتتركه يوما
وليلة ثم تخفف سد الثقبه بان تحلل الصوفة فان
الماء يقطر اصفر الى الحمرة فاذا اجتمع لك منه كثير نحو

ماء الراس

عشرون

عشرون رطلا واكثر فجدد له الخلطين بان تدقها و
بان تدقها وتكيل منهما بالسويه ثم خذ منهما ربع الماء
وتصب هذ الماء عليه وتنقعه يوما وليله ثم تشلس
الصوفه ليقطر ماء احد من الاول ثم اعد التدبير
ثالثه يقوى جدا وعلامته انك اذا خلفت فيه قطعه
لحم هرها بعد ان تحمى قليلا وان اصاب اصبع مدبره
افسده واذاه فليحذر منه وتمامه نذكر فيما بعد
انشاء الله تعالى صفة ماء آخر حاد فى النهايه يوخذ الزيبق فيشا
فيستقطر من برينة محكمه على الصفة المتقدمه فاذا
اجتمع منه ما يكفيك حمعت الاثفال وكلست وشمعت
وصببت عليها الماء الذي استقطر ودفنت فانها تحل
ماء حارا محرقا ثم تسبك الملح الاندرانى بزبد البحر و
يحل بالنداوة ثم تجمع بين المائين وتحفظ الى وقت
الحاجة واعلم ان هذه المياه لا يطبقها اكثر الاولى فلا بد

ان يكون من الزجاج الثخين او الصيني الصافي واذا
عمل الماء فيكون الاكلاس مصيئة للاخلال صفة
تدبير المياه التي في المرتبة الوسطى اعلم ان هذه المياه
مالم تكرر وتركت على حالها من اول ما تستقطر فهو في
المرتبة الوسطى اعني ماء القلي والنورة مالم يعاود
عليها بالتدبير وكذا ماء السم وماء النوشادر والكلس
فان جميع هذه متى استعملت في اول ما تستقطر كانت
حادة عاملة في المرتبه الوسيطى فاعمل بها تصب
واما المياه التي في المرتبة الاولى تاخذ ملح مر وملح
القلي وملح البول واجمعها واسحقها وادفنها في بير
النداوة فانها تنحل ماء حادا اخر اسلق البيض وخذ
بياضه واسحقه بالنوشادر واستقطره في قرعة
وهي في قدر فيها رماد بوقود لين فانه يقطر ماء
عزيز فاطرح فيه زبد البحر ومثله نطرون وشد

راسه فانه ماء حاد نافع اخر اجمع بين ملح المرويين
الزاج والنطرون والشب بالسحق وقطرهم وخذ الماء
واطرح فيه هذه الاخلاط جديدة وادفنها في بير النداوة
فانها تنحل ماء حاد اخر حاد ملح طبرزد وملح بول و
ملح سرداسنجي وملح النفطي والملح الاندراني فاسحقها
وحلها بين الاترنج والقرع فانها ينحل ماء حادا واما
المياه الحادة العقاده المجففه المقيمة للارواح والاجساد
هي ماء البيض وماء الشب ولبن العذراء وماء الاسرب
المحلول والزيت المقطر عن النورة والشب وماء الشب
والصابون وماء ملح القلي وماء المثانة وصفته يجعل
في مثانة واحدة ملح اندراني وفي الاخرى الشب
اليماني مسحوقين وتشد رؤسهما بخيوط وتعلق
في دن الخل الى ان ينحل في اسبوعين ثم تاخذ
جزوين من ماء الشب وجزوين من الملح المروتخرج

فيه النحاس تلقى على العشرة منه درهمين فضة وهذا النحاس
يقبل الاكاسير حتى لا ينقص بياضه فى اذابته وهذا
الماء يعقد العبيط ابيض ويقع درهمه على عشرين نحاسا
يخرج فضة بيضاء ويحتاج الى الحملان واقرب منه
اختيار نصير بن على من كتاب المنتهى قال اسحق الشب
بمثله ملح وقطره واحكم الوصل واحفظ فانه ماء عجيب
وارم بالثفل من الاناء قبل ان يبرد فلا يخرج وهذا
الماء اذا القى فيه الطلق المحلوب فانه يحله ويحل كلما
تريد حله ويعقد كلما تريد عقده وان حمى النحاس
وطفى فيه يبيضه ويجوده حتى يقبل الاكاسير ولا
يفارقها فى الاذابة فاذا انحل الطلق فقط الماء عنه
يبقى فى الاسفل محلولا مثل دهن البزر انشاء الله تعالى
واما المياه الحادة العفالة وهى ماء الاملاح وقد ذكرنا
فى باب تدابير الاملاح فليطلب هناك واعلم ان التقطير

خمسة انواع اولها تقطير العلقة وهو ان يحل الشئ المطلوب
فى الماء الذى لا بد منه ويقطر بقطعة من لباد او فتيلة
والثانى تقطير اليبوسة بوقود النار تحت القراع المطينة
الملحوزة الاوصال فانه يقطر ما فى جملة الاناء من الماء
ومن الدهن الى ان يخرج الرطوبات كلها والثالث تقطير
الرطوبة وهو الذى وقع عليه اختيار الحكمة بحفظ
الآلات والاعانة الرطوبة ت على كمال التفصيل وهو
ان تركب القراع على قدر فيها الماء بعد اخذ الوصل
وقد تم الرابع التقطير المنكوس وهو ان يودع الدواء فى
انيه ويقطر ما فيه من الماء فاذا اردت الاستقصاء فى
خروج الادهان نكس الانية وركب على فمها قطعة من
ليف وضع تحتها قدح لينزل فيه ما يذوب من الاجساد
والارواح والنفوس ويجعل النار من فوق والرماد
عليه فيذوب القاطر وينزل الى القدر الى ان يتم

والخامس فى تقطير الاستنزال وهذا يتعلق بدرجات المعادن
وهو المسمى بالبوط البربوط وهو بوطقه من طين الحكمة
فى اثفلها ثقب صغير ومن تحتها بوط اخر والوصل ما خوذ
بينهما واجعل الذي تستنزل منه الخلاصة فى البوط
الاعلى وتوقد النار وتنفخ عليه بنار السبك بعد
خلط الجسد المستنزل بما فيه من اوساخ الزيت و
النطرون فان الخلاصة تذوب وتقطر فى البوط الاسفل
وينفصل الاوساخ مع النطرون فى البوط الاعلى
فاعلم ذلك ترشد انشاء الله تعالى ماء اخر يثبت الملغمه
اطبخ رطل قلى باربعة ارطال ماء حتى ينقص الثلث
وروقه ثم اطبخ رطل اشنان بخمسه ارطال ماء حتى ينقص
الثلث واجمع بين المائين بالسويه ثم خذ من الشب
الابيض اوقيتين ومن النطرون مثله ومن الزرنيخ
مثله ومن الكبريت مثله ومثل نصف احدهم بورق

الاربعة

الارمنى سحق الادوية وتجعل فى المائين وخضخضهم جيدا
واطبخ به الملغمه ينعقد ثابتا فى اربع ساعات والله اعلم

ماء اخر مشمع تقطر البصل عن ربع وزنه نوشادرا
وتخدم بالقاطر زنجفر وحرفوس بالسويه سحقا و
سقيا وتشميسا نهارا وتشويه ليلا الى ان يجرى على الصحيفه
فيلقى منه قيراط على درهم فضه وان قطر مع ربعه
ملح القلى ووزنه عقابا كان اجود ماء الكبريت يوخذ
من العروس الاصفر والراسخت والعقاب بالسويه ويسحق
الجميع فرادى فرادى ثم يمزج ويسحق مع الخل سحقا جيدا
ثم يجف ويقطر فاذا انقطع القطر يرفع الابنيق ويسد
راس القرعة وينشد النار حتى يصعد العقاب والعروس
ثم تاخذ من المصعد ١ام ومن المقطر ٢م ويمزجان
ويوضع فى زجاجة ويختم عليه ويوضع فى بطن الفرس
حتى يغل وهذا يكون فى عشره ايام ثم يصفى الماء ويرفع

فى قارورة ويختم عليه فانه يحل جميع الاحساد والاحجار
وبهذا ما يصير الزحل عبد المشترى اجراجا كما هو مذكور فى بابه

اول شمس والاب عسجد والعالم والشعاع والمصمعه
تشريفه ابريز والكبريت القايم دوم قمر والجين والورق
ومرمس والبيضاء الشمعه البيضه الاسد الهلى سيوم
مريخ شديد والموت والزعفران والاحمر واليمانى
والهندي والاحطام والثابر قاف چهارم زهره ولهوا
ء والافوه والاخضر والواسط والجامد والحمرا والارض
الاحمر والاخ باب پنجم المشترى والصرار واللبن والابيض
ووجوه كوبب والارض البيضا الاناك هو ايضا اسمه
الرصاص القليخ اولاد الجوار والكبريتي ششم زحل

اسود

اسود انك ذايب حسد الكحل وورق الذهب والزرنيخ
هفتم عطارد وفرار طيار عبد ابق برق رح الطيب
ماء الحيات عنان سحاب ماء الثقيل واطين العقر
الزيبق والمخفف ارواح هفتم وزيبق هم ارواح است
وهم از اجساد الماء النشادر والنشر والاسد البرى
والملح والطيار والكافور والصمغه والترياق ازجمله
انكه نوشادر محلول را در دهن مار كنند بميرد
الماء لكبريت العروس الحمرا وعروس الاصفر وعروس
البيضا والشمعه والمحمر وشمعه البيضا الماء الزرنيخ
الاخوين والملكين والجرين والعقربين والجبلين ويقال
ابيضا الاخضر والاحمر والقشور وحجر الذهب وملتقف
الاجسامه والتيردق وانچه ايشان را ارواح
خوانند بدان سبب كه از ازانش مي پرند وميسوزند
ورطوبت وبرودت غيره ان بمكان خود روند

ويبوست بيبوست ورطوبت برطوبت وحرارت
بحرارت چنانچه نقل است از حكما الجزء من الجزء الماء
اذا انعدم يتصل بكماله غير بائن منه ولا منقطع عنه
اجساد زنده زيرا كه مزاج ست كه كذا ان

نفس روح جسد تركيبا

باب فيما يتعلق بعلم النبات اعلم يا اخى ان فى علم
النبات اسرار عظيمة جليلة المقدار وفيها اعمال وطلاسم
وافعال بالطبايع والقوة والمزاج وافعال بالخواص فاما
ماله مدخل فى العالم الصناعى ففعل اصناف وانواع فمنه
ماينتفع به جميعه ومنه ماينتفع باصوله ومنه ما
ينتفع بورقه ومنه ماينتفع بزهرته ومنه ماينتفع
بثمرته ومنه ماينتفع بصمغه ومنه بمائه فقط ومنه
ماينتفع بدهنه ومنه ماينتفع بخلاصته وملحه
ثم اعلم ان جميع النبات منسوب للسبعة السيارة فكلما
لا نور له من النبات فهو من قسم زحل فى بعض حالاته
بشرط ان يغلب عليه البرودة واليبوسة لان النبات
التى لا يزهر فلا يثمر والذى لا يثمر فهو نبات منحوس من
قسم زحل بارد يابس من طبع الموت وربما كان من
السموم القاتلة وعطارد يشارك زحل فى الطبيعة و

وردجاتها مختلفة فمن بين
فى الوجه الرابع
يكون اقوى وحدتى
الاولى اصعفهم

القوة وكل ماله نوار فمن قسم المشترى والزهرة تشاركه فى
السعادة والطبيعة وكل ماله نور ولا عجل فهو من قسم
المريخ وكل ما عجل فهو من قسم الشمس والقمر يشارك الكواكب
عامه ويشارك الزهرة والشمس خاصة وهذه قاعده
كليه للنبات ثم اعلم ان ان النبات اذا كان طريا
فعصارته يفعل افعالا عجيبه احسن من التقطير واذا
كان قليل الرطوبة فيوخذ ويرض ويودع فى القرع
وقطره ثم اجعل الارض فى قدرة محكمه مشدودة الوصل
ويودع فى النار القويه حتى يتكلس ويصير ناعما لا جزء
له فاذا لم تر هذه العلامة فاعده للتكليس حتى تر العلامه
فاستخرج ملحه بان تضع الرماد فى قدر برام او فخار
مدهون وتضع عليه اربعة امثاله من الماء القراح
ثم تطبخه بنار معتدله حتى يصير من الماء بقدر
الربع فيصفح ويقطر بالعلقه ويعقد بالشمس او

على لينه وقد خرج الملح كالسكر الطبرزد فان شمع الملح
بالماء المستقطر وحل وعقد بزيد فعله كما طريقة تدبير
الاملاح فافهم الاشنه ويسمى شيبة العجوز وهو من قسم
زحل ولونها الى السواد الزحلى الصافى وفيها قوة البرد
والقبض ومنها ما ينبت على البلوط والشربين والجوز
والصنوبر وتختلف قواها بحسب الشجر الذى تتعلق
عليه وفيها قوة التحليل من وجه وقوة القبض من
وجه ولهذا يصلح الرصاص الاسود ويعقد الزيبق
ويستخرج منها ماء لزج نوع من الدهانه وملح نافع
داخل فى جملة الاملاح والمفاتيح والنوع الذى يوجد
فى اصول الزيتون احد السموم وهو يعقد الزيبق
عقدا صالحا ويصلح الاسرب فلا يستعمله الا الحاذق
بتدبير السموم مع الاحتراز منها فافهم الاثل وهو
من النبات الزحلى وفى داخله حب يستعمل فى دباغة

الجلود ويستخرج منه ماء وملح قوية نافعة عن اكله
ولما كان رطوبته قليلة لا باس ان تدخل عليه شيئا
يسيرا من مادة السريان وهو مقدار سدسه فافهم
الآبنوس وهو النبات الزحلي ايضا اذا كان صالح الحال
وفيه دهانة ورايحة طيبة وقوة جلائية ويستعمل
في الاكحال وجلاء البصر من ظلمة ومن رطوبات العين
السايلة سيلانا من منافيوخذ برادته وتسحق وتخلط
بمادة السريان ويعمل منه شيافا وكحلا للعين ويسحق
ناعما ويدخل عليه مقدار سدسه من مادة السريان
ثم يقطر ويكرر التقطير ويستخرج منه ماء ودهن و
يستقصى فيه حتى تصير ارضيه رمادا محترقا فيغبر
باربعة امثاله من مادة السريان ويطبخ على نار معتدلة
حتى يبقى منه القليل ثم يصفى ويعقد ملحا ويستقصى
في استخراج ملحه فانه من انفع الاشياء لاصلاح الاجساد

وتنقيتها

وتنقيتها ويصلح الكباريت ويزيل احتراقها ويعقد
الآبق عقدا اصليا الآس وهو احد الرياحين
الزحلي اذا كان صالح الحال لان النبات اذا كان
طيب الرايحة فهو من قسم زحل اذا كان سعيدا و
اذا كان ردي الرايحة فهو من قسم زحل اذا كان سعيدا
وانفع اقسامه الآس المعروف بالمرسين وعصير الآس الخضر
منه يصلب الرصاص القلعي وكذا ملحها مع اضافة
شئ وتدبيره فيوخذ ويرض ويقطر ويودع الارضية
في النار القوية حتى يتكلس ويصير رمادا ناعما لاجزء
له فتضع الرماد في قدر برام او من فخار مدهون
وتضع عليه اربعة امثاله من الماء القراح ثم تطبخه
بنار معتدلة حتى يصير من الماء مقدار الربع فيصفى
ح ويقطر بالعلقة ثم يعقد في الشمس الحارة او النار
اللينة فينعقد كالسكر الطبرزد فتاخذ الرصاص القلعي

وهرجه فى العصارة ان امكن والا فى الماء المستقطر
مرارا عديدة حتى يتم له الصلابة والنقا ثم ردته
فى بوطقة وطاعمه من ملح الاس المدبر المشمع قليلا قليلا
مع العقاب المدبر المشمع مع تنكار الحكماء الموصوف
فانه يقلبه قمر الاهليلج وهو من النبات الزنجلى وفيه
منافع عظيمه ان شئت دبر كل واحد منهما مفردا
والا جمعت الانواع الخمس فاسحقها وربطها بماء الاس
او مادة السريان ثم عفنها فى الزبل بعد اخذ وصل
الاناء ويكون من الزجاج وعليه اعمى ومدة التعفين
٧ ايام ثم تقطر بالنار اللينه حتى لا يبقى من المائية
شئ ثم افعل فى الارضية كما فعلت بكلس رماد الاس
واستخرج ملحه وشمعها بمائها المقطر فان المدبر يصلح
الرصاصين ويلين الحديد ويذوبه ويطهر الاجساد
الاربعة الوسخه ويلينها ويعقد الابق فافهم

شعر

شعر النغول ويسمى پرسيا وشان عصارته تفعل فى
الرصاصين والنحاس والحديد فعلا حسنا اما فى النحا
الرصاصين فبالاذابة والتفريج فى العصارة واما فى
النحاسين فبمحو الصفايح والطفى فى العصارة وبتكرار
العمل يتبين النتيجه فافهم واما التدبير فهو بالتقطير
وخلط الماء المستقطر على نبات جديد واستقطاره و
تكرار العمل على نبات جديد ٧ امرات حتى يقوى
الماء ثم جمع الاراضى وصب الماء المقطر مقدار الربع
منها والتقطير والاستقصاء فيه ثم التكليس فى القدر
المطينة حتى يصير رمادا ثم الطبخ فى اربعة امثاله
من الماء القراح حتى يبقى الربع ثم التصفية ثم العقد
فتشمع الملح بمائه المستقطر فانه غريب عجيب داخل فى
الموازين واعلم ان كل جنس من اجناس النبات فيه
انواع لا تحصى وفى كل نوع من الاشخاص النباتية مالا

ويقال فى الهند هنس راج

يخصيه الا الله واول اجناس النبات ماهو منسوب
للفلك السابع الذى هو اول التفصيل وكوكبه زحل ويشتمل
هذا القسم من النبات على ثلثة اقسام مشجر وقايم
بساق ومسطح على وجه الارض فاما المشجر المنسوب لزحل
يشتمل على الاشجار العظيمة الكبار المطلة الطويلة الاعمار
التى يغلب على اوراقها واصولها وفروعها السواد والخضرة
التى يغلب عليها السواد فى طعمها القبض والعفوصة
والمرارة التى تغلب عليها العفوصة وطبايعها الغالبة
عليها البرودة واليبوسة وان اختلفت درجاتها
ومن جملتها شجر الزيتون والاهليلج والبلوط والسدر
والجوز والمقل والاثل والقسط والعوسج وغير ذلك من
الاشجار التى تثمر الثمر الحامض مثل الليمون والكباد
والحماض والسماق وكلما كان طعمه الى القبض والمرارة
والحموضة والعفاصة والكراهية وتنسب اليه شجر الكافور

سواج القتب الترست

لغلبة برودته وان قل يبسه ومن القسم الثانى من النبات
المنسوب للفلك السابع انواع كثيرة منها العدس والباقلا
والحلبان والدخن وكثير من النبات المخصوص بالطعوم
والالوان المقدم ذكرها والقسم الثالث يشتمل على انواع
واشخاص كثيرة وهو المسطح على الارض مما يشابه المغاث
وغيره الانبر باريس وهو من النبات الزحلى وهى شجرة جنة
سوداء النبات خضراء فى الاصل والحب اليابس منه
يسمى ميمون وورقه يسمى سنديه واغصانه يسمى فرح
وعروقه يسمى ارغيس والمشجرة ام الالقاب ويقى له
اعين ولها منافع كثيرة ونذكر هنا ما يتعلق بعلمنا
هذا ممن اخذ من ماء الحب وماء الورق وماء الاغصان رطلا
واحدا بالسوية ثم سبك ثلثين درهما من النحاس المصفى
المنقى الخالص فافرغ فى الرطل الواحد قال الجلدكى والحديد
خمسين مرة فى رطل اخر وسبك من الاسرب مثله وافرغ

في رطل اخر من الماء ٥٠ مرة والقلعي ككك فيخرج الرصاص
اصفر شديد الصفرة ويخرج القلعي نقيا والاسرب نقيا
والنحاس يصلح للطرح اى ارتفع من النحاسية الى الذهبية
دفعة لانه قد جاوز الفضة قال الجلدكي واما تنقيح العلم الذي
اذكره في ابزرقاريس انه منسوب لزحل بمشاركة المريخ
وهما على الحالات المحمودة الجيدة من الفلك بحسن الاتصال
من برج الثور الذي هو بيت الزهرة ويكون الزحل في
بيت من الجدي في حد الزهرة ومثلثها ويكون المريخ
في الثور في بيت الزهرة وحدها وهو على تثليث زحل
وتكون الزهرة في السنبلة على تثليث كل منهما او في
شرفها وهو الاصوب فيكون على تسديس كل منهما منهما
البتة وبهذا الميزان الطبيعي الذي القيناه اليك
وانت في غفلة عن معرفته وعن العمل به فلو ادركته
وعملت به لوصلت الى نتيجة الحق في اقرب زمان و

ومثلثها

اسمله

اسمله وتمام هذا الميزان ان يكون المشتري صالح الحال
مناظر للمريخ والزحل والزهرة من قبول والى هذا المعنى
اشار الاستاد جابر بقوله واستخراج الماء منه ثلثه ارطال
وان يسبك ٣٠ م من النحاس في الرطل الاول ٥٠ مرة
واشار الى ان الماء يكون من الاعضان ومن الاوراق
ومن الحب من كل واحد بالسويه فلزم من قوله ان يكون
ماء الحب اولا وهو الرطل الاول وهو الذي يفرغ فيه
النحاس والرطل الثاني من الورق وهو الذي يفرغ فيه
القلعي والرطل الاخر هو الذي يفرغ فيه الرصاص وقوله
ارتفع من معنى النحاسية الى الذهبية دفعة لانه قد
جاوز الفضة فان في تنقية النحاس الانتقال اولا
الى المرتبة الفضية ثم يتدرج الى المرتبة الذهبية
اولا فاولا الى ان يصلح للطرح واراد بالطرح هنا ان
النحاس يصير في هذه الدرجة قابلا لالقاء اكسير البياض

فانه يستحيل فضة تامة على الخلاص وان فارق المرتبة
الفضية فانه يرجع اليها بالاكسير الصابغ للبياض ويكون
النحاس ايضا فى هذه الدرجة قابلا لان يلقى عليه اى
اكسير امكن من اكاسير الحمرة فانه يتم ويستحيل ذهبا على
الخلاص والتعليق ويكون النحاس ايضا فى هذه المرتبة
قابلا للتركيب والميزان الطبيعى فافهم فمن ظفر بهذه الشجرة
عضة طرية اعصانا وورقا وحبا وهداه الله الى
تدبيرها ثم فعل ما ذكره جابر صريحا من غير رمز فقد
استبانت له النتايج وظهرت له المحاسن واعلم انه
يجب عليك ان تقف فى اعمال هذه الصناعة على عدد
مخصوص اذا ظهرت لك النتيجه كما قال جابر خمسين
مرة فهذا الذى ذكره حد اوسط اذا كان العمل بيده
وعلى تحقيق تدبير خذ والنعل بالنعل مرة فيجب ان
تميز الامتحان من اول العمل فترى ما يظهر لك من الالوان

وما يزول من الاوساخ وما ينتج من الاحاله فان تم لك المقصد
من قبل الخمسين فيكون فى عدة الخمسين زياده استظهار
ويكون عملك فى غاية من الكمال وان افرغت انك فى الحاء
خمسين مرة ولم يظهر لك ما ذكره الاستاد بالكلية فاعلم انك
على خطاء مما دبرته وان ظهرت لك النتايج والاحاله و
لم تبلغ الى الحد الذى ذكره الاستاد فى اللون والصفة
وكمال النقيه فاعلم ان ذلك من تقصيرك فى العمل فاذا
علمت ذلك فقو الماء بمادته الاصلية وزد على الخمسين
فى العمل وانت ترى انتقال الحبد بالتكرير وحيث
رايت انتقاله قليلا قليلا فاستمر على العمل الى ان يظهر
لك العلامة فى اللون والنقاء والطهارة فاحفظ ح
العدد واعمل به ترشد واما تدبير هذا الباب بان تروضه
الاعضان الرقاق الطرية بمفردها رضا قويا وكك
الورق بمفرده والحب بمفرده ويحتال فى تفصيل لطيفه

من كثيفه اما بالعصر واما بالتقطير وللتقطير فعل التميز
من اللطيف والكثيف ولكنه يضعف بعض الاشياء عن
فعلها وفى بعضها يقويها لان من الانواع ما يستفيد بالنار
قوة ومنها ما تنقص وهذه قاعدة مشهورة عند الحكما
فاذا اردت تقوية الماء فكرر العمل واعد التقطير حتى
يخرج الدهن مع الماء ثم يستخرج الملح بعد تكليس الارض و
وتضيف الملح الى الماء وتشبيه به هذا هو التدبير المعمول
به عند الحكماء وان اردت الزيادة فى القوة فكرر الماء
على جزء اخر وكلما كررته زاد فى القوة لان الاشياء تقوى
باشكالها وتضعف باضدادها ولابد ان يخلط بعد ان
يرض رضا جيدا وينعم سحقه برطوبة مناسبة ويبقى
من الرطوبة حتى يماع ويشرب منها قدر ثلثه امثاله ثم
يعفن ٧ ايام ثم يطبخ على نار لينة جدا اقوى من نار التعفين
مع اخذ الرطل فى انية الزجاج حتى لا ينقص من الرطوبة

الا

الا يسيرا ثم يهدى ثم يصفى بها ان كان الماء احمر مثل الدم
واجل من هذا ان ينحل جميعه فى الرطوبة فهو ابلغ فى العمل
وان طلبت السرعة فقطره واعد التقطير ثم على الجديدة
منه وبالغ فى العمل حتى يصير الماء فى غاية الحمرة وفى
غاية القوة بل يكفيك ان اسقطرته واعدت الماء على
الحديدة ثم عفنته ثلثه ايام ثم اذا اخرجته وصفيته
فامتحن ذلك واعد التجربة وانظر النتيجة فان وصلت
الى الغاية المطلوبة والا كلس الاراضى كلها واستخرج الملح
وادخله فى الماء المستقطر واما الرطوبة الداخلة عليه
فاما ان تكون من الماء القراح الصافى الذى هو الاصل
لجميع المياه واما ان يكون من الماسب فى القوة والطبع
والخاصية واما ان يكون من الخل الحاذق المقطر الصافى
واما ان يكون من مادة السريان فافهم فافهم الاجاص
والتمر الهندى والقراصيا والتوت الاسود والاحمر والذى لم

يحل بهذه الانواع الستة تقارب الامير باريس من وجوه
ولها افعال وموازين وخواص والتدبير بها كما مر في الابنر
باريس ويشترط العمل في الاعضان والورق وفي اسرار
هذا المفتاح اصلاح الاجساد والنفوس والارواح فافهم
الرمان الحامض من جملة النبات الزحلي الداخل في العالم
الصناعي وفيه اسرار علية واعمال صناعية وخلاصة
نافعة لاصلاح الاجساد والاجسام والارواح والاصباغ
وهو مفتاح عظيم من جملة مفاتيح الكبار ويدخل معه في
التدبير الورق والاعضان ويمكن تدبيره من الجلنار
الذي هو زهر الرمان الى كمال الحبة وحاصله ان يستخرج
الحب من الثمرة ويوخذ ويعصر بعد ان يرض ثم يرض
القشر والورق ثم يضاف الجميع بعضه الى بعض ويضاف
اليه اربعة امثاله من الخل الخمري ويعفن في الزبل او في
الماء الحار ٧ ايام ويخضخض ومن الحكماء من يقطره ويرد

ما قطر

ما قطر على ما لم يقطر مرارا حتى يستوعب الخلاصة في
الماء ثم يستخرج الملحه من الارضية ثم يغسل به الماء بعد الدفن
والتعفين حتى يصير الكل ماء رايقا ويحتفظ به ويستعمله في
اصلاح الاجساد الوسخه الناقصة وزوال خبثها وتليينها
وفي اصلاح الارواح والاجسام كلها ومنهم من يعالج طبخه
بالنار اللينة حتى تخرج خلاصته في الماء والوثوق من الوصل
والغطاء ويصفى الماء ويجعل عليه خل آخر ويطبخه حتى لا
لا يبقى في الارضية الا اليسير من الخلاصة ويجمع المياه بعضها
الى بعض ويصفيها ويشد النار على الارضية حتى يتكلس
ثم تستخرج منها خلاصتها المليحه ويضيفها الماء وبعد ايام
يستعمله فيما يريد ومنهم من يرى ان يعوض الخل بماء الليمون
المروق والاول اصوب وابلغ في الفعل والتاثير فافهم
افهم الجملة الثانية في النبات المتعلقة بالمشتري فاول ما نذكر
شجرة التفح وهي الشجرة السعيدة وشجرة الغذاء وفيها

نفع

من اسرار الحجر المكرم وسر من اسرار المفتاح الاعظم وهي
شجرة الشعر وشجرة المني وشجرة الدم وفيها تدبير لطيف و
هو ان يوخذ منها الحب الرزين السمين الجديد السالم
فترض رضا قليلا وتنقع في مادة السريان رضا قليلا
مدة سبعة ايام ثم يخرج ويرض رضا قويا ويسقى من
مادة السريان مثل وزنه ويضرب ضربا جيدا حتى يتماع
كالعجين ثم يعفن في السرجين ٧ ايام ثم يخرج ويسقى
من مادة السريان قدر النصف من وزنه الاول ثم يضرب
بعود ضربا جيدا ثم يعاد الى الدفن ٣ ايام ثم يخرج ويقطر
منه الماء الابيض ثم الدهن الاصفر المايل الى حمرة ذهبية
لشعاع الشمس وتعيد ما قطر على ما لم يقطر حتى يصير الماء
دهنا صافيا رايقا رزينا شعاعيا وتصير الارض سوداء
غير لدنه فاخرجها واسحقها ناعما واجعل ثلثه امثالها
من مادة السريان واطبخها به على نار لينة وادفنها

ثلثه

ثلثه ايام ثم قطرها ايضا فان الدهن يخرج مع مادة السريان
وعد ما قطر على ما لم يقطر ثلث مرات فان الماء يستحيل
دهنا في الرتبة الثانية فيرفع وختم عليه كالاول ثم توحل
الارضية ويجعل عليها من ماء الراس الحاد غمرها مرتين
وتدفن ٣٠ ايام ثم تصفى عنها الماء وتشوى حتى تجف ثم
تسقيها ما صفيت عنها وتشويها كذلك ٧ مرات ثم اعل عليها
الماء واطبخها به ثلث ساعات ثم اعل عليها الماء واطبخها
به ثلث ساعات ثم صفه عنها ثم شويتها حتى تجف ثم او
دعها الحوقين من خمارمتين وخذ وصلها وبيتها في الفرن
ليلة ثم اخرجها واعل عليها ماء الراس الذي صفيته ثم
اطبخها به ثلث ساعات ثم قطر الماء عنها بالعلقه ثم
شويها ليلة افعل ذلك ٣ مرات حتى يحل كلها في
الماء ثم صفى عنها الماء فانه يصير دهنا فاعقده فانه
يصير ملحا متشمعا واستقص في اخراج الدهن من الارض

حتى لا يبقى فيها شئ البته وشمع الملح بالدهن المرفوع
من الرتبه الثانية وحله به واعقده فيصير عندك
من ثلثه اركان اولها الدهن الذى هو فى رتبة
الاولى وهو احد المفاتيح الكبار وثانيها الدهن الذي
هو فى المرتبه الثانيه وهو مفتاح جليل القدر
وثالثها الملح المدبر والارض الخالصة الطيبة اى
كالانفحه لعقد اللبن وفى هذه المفاتيح الثلث
عقد الطيار فى مغرفة حديد حتى يقوم للنار وفيها
صلاح الاجساد الفاسدة والارواح الطايرة وتنقيه
الاوساخ من الاجساد وترطيب اليابس وشد الرخو
ويعين على سايرالاعمال والتركيب ولا اكشفه اكثر
من هذا والسلام التعبير وهو منسوب للمشترى و
فيه اعمال كثيرة ومفتاح كبير وهى تحذ وحذ
والحنطه فان اردت السرعة فاخلطهما بالسوية

ودش

ودش عليها من الماء القراح قليلا ثم ثقلهما فى نار الفحار
وغطه واغمره سبع ايام ثم اسحقهما بمادة السريان او
بعروس الصافى بون ايهما امكن حتى يشرب الحب مثل
وزنه ثم اودعهما التغفين فى السرجين سبعة ايام فان
الحب يصير كالنشا فاطبخه بنار لينة حتى يكاد ان
ينعقد ثم اغمره باحد المايعين بقدر وزنه ٣ مرات
ثم اطبخه يوما وليلة ثم صف الماء عنه بالعلقه كما الدهن
الاصفر ثم جففه الارض حتى يجف فى الشمس او فى نار
لينة رمادية فاذا جفت فاجعل عليها مثل السدس
من ملح القلى واسحقها به جيدا واجعلها فى كوز وبيتها
فى الدمس ليلة بعد اخذ الوصل ثم اخرجها واعد عليها
العمل اى ما اخرجته عنها اولا واطبخها ساعات وصف
الماء عنها فانه ياخذ غالب خاصيتها ودهنيتها فاحفظ
به ثم استخرج ما بقى فيها من ملح او خلاصته وارم

النقل الذى لا فايدة فيه وقدم تدبيره فاصنع به ما
شئت فانه يعينك على الاصلاح والحل والعقد و
فيه سر من اسرار المفتاح الكرم وهو من النبات
المنسوبة للمشترى وهو اعظم النبات قدرا واعلاها
محلا وليس من انواع جميع النبات ما يعادله وخواصه
كثيرة ولكن نقصد ما نحن بصدده من علم المفتاح
لتعديل الاجسام والارواح فى العالم الصناعى محتاج
الى مادة السريان فانها من الشرف فى العالم الصناعى
فى اعلا مكان وكما ان الماء الماء القراح لا بد منه ولا
يستغنى عنه فى دايرة الامكان فلك فى العالم الصناعى
لا بد من مادة السريان لان فى اسرارها ماء المعدن
وماء النبات وماء الحيوان وكما يمكن استخراج
الخل والخمر من العنب فلك يمكن استخراجها من الرجل
والتمر ومن السكر ومن سايز النبات الحلو ومن النا

ومن

ومن سايز الربوب والفواكه ومن الرمان ومن كل نبات
له حلاوة ولكن الافضل الاكمل من الكرم واعلم ان الحكماء
قد صرحوا بالحل فى غالب كتبهم ومرادهم بالخل خلهم المعروف
عندهم لا خل العامة وخل الحكماء هو مادة السريان
ومن علاماته انه اذا دبرته بالتقطير ينقلب ماء
دهنا لا يحرق ولا يحترق ومتى خالط الادهان المحترقة
ازال عنها احتراقها بلطف التدبير ومن علاماته
انه يقوى الحرارة العزيزية فى الانسان وفى كل ومن
علاماته انه يضع الذهن ويزيد فى الذكاء وقليله
قليله دواء وكثيره داء لانه شديد القوة فعال
فلا يمارس الا بالملاطفة ومن استعمله بالعنف و
الشدة اهلكه وله خواص كثيرة واسماء كثيرة يمازج
ويحرق ولا يحترق فى كيفية استعماله ولا يحسن التصرف
به وهو يسرى وينفذ فى الاجسام ويحيلها بحسن

التدبير الى جوهر السليم ومزاجه المستقيم فهو الخل
المعروف عند الحكما مادة السريان وينفع فى كل عقد
وكل حل الحيلة الثالثة مما يتعلق بالمريخ فاما فيه من المشجر
فشجر الدفلى وهى احد السموم وهى اصبع من الاصابع
وسر من الاسرار وطلسم من الطلسمات والطريق الى
تدبيرها فعلى وجهين الاول ان يخرج منها عرق
او اصل من اصولها وتقطعه ويجعل راسه فى قارورة
تحت الارض فانها تمتلى من الماء فى يوم وليلة مع
مراعات التفقد والوجه الثانى ان تاخذ الورد
منه والورق واطراف الاغصان الطرية فتحشها
قرعا وتقطره بالبوسة على الفحم بالنار المعتدلة فاذا
انقطع القطر فارفعه وخذ الثفل فاستخرج ملحة
كما تقدم فى الماء القاطر منه لا غير وخذ منه ماء
مدبرا فارفعه وتوصل بالماء المدبر الى

فان روحانيتها تظهر وتزول الكثافة والظلمة
والاحتراق وينتفع الجوهر ويصير كالدهن الذى لا يحترق
فاعقد بايهما شئت القرار واثبته بالتكرار فاذا ثبت
فالق الدرهم منه على مائة من الصرار فانه يقوم على
الامتحان والعيار وهذا الماء ينقى الاجساد المظلمة
الوسخة ويليها للسبك ويقومها للدخول فى ميزان
ويصير النفس على العنصر العالى وبها يزول اليبس عن كل
عين طاهرة فتدبر الى اليمنع يذوب فى الاذابة المعروفة
بالتشميع واياك وشم رايحته ولا تلمسه واما المريخ
البابلى والوشاد فان فيهما صلاح للارواح والاجساد
ولهما خاصية عجيبة ليست لغيرهما يفطن بها الحاذق
بالتجربة وان امكن استخراج مائهما ولا استخرج مائهما

بالتقطير واستخراج الملح من ثفلها صافيا لا كدورت
فيه ومن علاماته انه ان يكون لدنا دهنيا صافيا
وله اعمال الخزف البوارق والتنكار لتليين الاجساد
وسبكها واستخراج اوساخها واصلاح النفوس
والارواح فى نار السبوك لمنع الاحتراق بالاصلاح
فافهم افهم واما الخردل والجاجير قريبه المناسبة للرشاد
ويستعمل منهما اوراقهما وزهرهما عند استكمالهما من
قبل والجفاف وهذه قاعدة كلية الثوم والبصل والكراث
فمادتهم واحدة متجانسة الا ان الثوم اشد حرارة
واقوى فعلا ويمكن من كل واحد منها مفتاحا ويمكن
الجمع واعلم ان نار الثوم تكون لطيفة جدا فانه
يكون دهنا عايصا نافذا محللا عقادا وحبك
ان تستقطر ماءه وترفعه عندك فترى من افعاله
العجايب وهو يبرى من البهق وصفة عمله ان يرض

اخذ

اخذ عند بلوغه وقبل جفاف ورقه ويود القرعه
نصفها ويقطر فاذا قطر الماء الى انتهى نهايته فا
فاترك الوقيد وارفع الماء مختوما عليه حتى
لا يبرد ثم خذ من الثوم بمقدار ما اخذته اولا
ورضه وحشى به القرعة الى نصفها وصب عليه
من الماء وتكون القرعة فى نصبها على المستوقد مائلة
عن مركز الوسط والاعتدال حتى يكون بمنزله الرجل
الراكع وكرر العمل ثلث مرات واحتفظ به فانه ماء
نافع تحتاج اليه اعمال شتى واعلم ان نار التعفين
معلومة بميزان حضان الطير ونار الزبل فى الدفن
وتشابه حرارة الشمس فى فصل الشتا فى مبادى ايام
البرد واما نار التقطير فهو مترجمة على نار التعفين يسيرا
كحرارة الشمس فى فصل الربيع والخريف الى ان يقطر القا
ويتم القطر ويتلاحق التقطير قليلا قليلا وميزانه فى

الشمس ان يكون راس الفيل مثل حرارة الحمام لا غير ولهذا
المفتاح قوة التحليل والعقد وغسل الاوران فافهم
واما الفجل واللفت اذا جمع بينهما وبما مفتت للحصى من
الكلى المثانه وكك فيه التحليل ويصلح النحاس ويلين
الحديد ويسبك الاجسام المتقشفه مثل المرقشيشات
والمغانيس والتوتيت والملح المستخرج منهما يدخل في بوارق
الحكماء والتنكارات واقامه الاجساد في السبوك و
اصلاحها للميزان فتامل اعلم ان الاصل في اعمال النبات
ان تنظر في اصل طبيعته فان كان قابضا عقادا مثل الرمان
فهو يصلح لان يراد عقده بواسطه او غير واسطه وان
كان حلالا كالفجل واللفت والحندقوقي والخربق فيستعمل
في موازين التحليل فافهم واما الجرجل والشونيز فانهما متقاربان
في القوة الا ان الشونيز اكثر دهانه واما الجرجل فلا بد
له من رطوبة تدخل عليه لاستخراج لطيفه اما من البسيط

الاول

الاول الذي هو الماء القراح واما من مادة السريان
واما من بعض مياه النبات الحلاله مثل ماء اللفت
والفجل وما اشبه وتقطر وتستخرج ملحه واما كيفيه
استخراج دهن الشونيز فهو ان يرض رضا قويا و
يجعل عليه رشاشا من مادة السريان ويحشى به
القرعة الى نصفها وتقطر فانه يقطر منه اولا ما أيسير
ثم يقطر الدهن صافيا كدر فيه فانه دهن عظيم
البركة كثير المنافع يدهن به الراس فيمنع من النزلات
ويسود الشعر ويبطي بالشيب وينفع من الرعشة
والخدر ويمنع الماء النازل في العين ويصح البصر و
ينفع الاعصاب كلها بالتدهين واوجاع الظهر ايضا
وايضا يعقد الفرار ويثبته على النار يطول الطبخ
على نار هادية ويصلح الارواح الطايرة والنفوس
ويزيل احتراقها واعلم ان له فعلا قويا الفجل بعد

استخراج دهنه وفيه منافع كثيرة فافهم واما الفلفل
فتنتفع من مادة السريان بعد رضها وتستقطر وتستخرج
ملحه ويستعان منه فى اعمال التحليل والتصليب و
العقد واصلاح الكبريت فافهم واما اللوف الارقط فاسرى
اصله وورقه فاما اصوله فمنى القلقاس وان تقشر
اصوله ويرمى ما عليها من القشور ويضاف اليه
ورقه الاخضر ويرض الجميع رضا قويا ويقطر بنار لينة
حتى يستوعب الماء ثم تبرد الاله ثم تعاد الماء على
الارض الجديد حتى يستوفى منه الرطوبة الخالصة
النافعة ثم يستخرج ملحه بعد ذلك كما تقدم فهذا
الماء يعقد العبد فى معرفة حديد مجليه بالطبخ
ويشد القلعى وينقيه للميزان ويفعل فى النحاس
فعلا حسنا ويثبت الارواح وينقرها واعلم ان
عصارة هذا النبات قبل التدبير يعقد الابق

ويثبتها بنار الطبخ واللوف ستة انواع وهذا النوع
منه له ساق مستوى طوله ذراعان منه شئ يشبه
سلخ الحيه وفى لونه فرفيرية مختلفة الالوان و
هو فى غلظ الابهام او اعلظ وله اوراق غلاظ
باعناق وله ثمر فى طرف الساق يشبه بعنقود ولونه
اخضر فى مبدا ظهوره وعند تمامه يكون احمر الى الصفرة
يلذع اللسان واصله شبيه ببصل العنصل مفرطح و
من علاماته ان الحامل اذا شمت زهره اسقطت
فيوخذ عند كمال نضجه وحمرته وزهره فيرض و
يدخل به فى التقطير كما تقدم فاذا خرج الماء فيكون
على الحديد الطرى الى ان يصير ماؤه كالزيق اخرج
ثم تجمع الاثقال وتستخرج منها الملح بالماء القراح و
تعقده كما تقدم وشمعه بالماء وترفعه وتعالج
به مهما اردت من الاملاح والنفوس والاجسام و

الارواح وعصارة اصله من غير تدبير يبرى من
البرص طلاء فى مدة ١٢ يوما واما شجر الاثل والكلخ فيدبر
بهما كما تقدم فانه يعقد الابق بسرعة وله افعال عجيبة
واما الحظل والترمس فمفردان عجيبان لهما قوة الفعل و
الحظل اقوى وتدبيرهما ان يؤخذ كل منهما غضا
طريا اخضر ويرض فى مهراس من حجر ويحشى فى القرعة
ويقطر بنارها دية حتى يفرغ القطر وينقطع ثم
تبرد وتخرج الثفل وتعاد الماء على اخضر جديد
وكلما تكرر قوى فعله الى سبع مرات ثم اجمع المياه
وتستخرج املاح الانقال وتشمع بشئ من الماء و
تستعمل فى العقد والحل والاصلاح وتنقية الاجسام
من الادران والاوساخ فافهم افهم واما الواوندين

بجوز كيت دراروماش
ودربادبخان نخم ليفيد
برايدوم ايتة

فقوابلهما كثيرة جدا وفيهما سر العقد فافهم
واما البادنجان ففيه سر جليل الذوى العرفان و

تدبيره

وتدبيره ان يرض رضا جيدا ويودع فى القرعة
ويقطر بنار لطيفة والمستخرج ما فيه من الماء ثم يرد
الماء على ارض جديد ويقطر ويستخرج الاملاح من
الانقال واعمل به كما عرفت فانه يحل الطلق ويعقد
الابق فافهم واما اليتوعات السبعة فان لها افعالا قوية
قبل التدبير لان من البان ما يعقد الابق من مدة
ايام ومنها ما يصلح الاجسام المعدنية ومنها ما يعين
على التدابير الميزانية واما تدبيرها كما تقدم من
التدبير واستخراج الخلاصة والحذر الحذر من
تدابيرها بقوة النار لانها اذا لم تعفن لا يتم منها
الامر المطلوب فاذا تعفنت انحلت وصار الماء صافا
فافهم واما البيرج فهو على قسمين وله ثمر عجيب يسمى تفاح
الجن ونعله غريب ولون ورقه اخضر السواد
مسطح على وجه الارض ثمره فى جوف الورق وله رائحة

عجيبة تشابه رايحة النرين واصله اغبر الظاهر
ابيض اللون الباطن ويعظم اصله الى ان يتشكل
على شكل الادمي ذكر وانثى ولقد شاهدت المسمى
بالصنم صورتا تشاكل صورة منهما ذراعان وهما
متعانقان وذكر الرجل قد دخل في فرج الانثى و
تنفذ من ظهرها من الجانب الاخر قدر ذراع ولكل
صورة منهما راس مستدير وعنق مع الكتفين و
الابطين واليدين والفخذ والركبتين والساقين
الا ان القدمين عروق ممتدة وكذلك اليدين و
لهذا النبات اسرار عظيمة ولا يمكن لاحد ان يقلع
هذين الاصلين الا ويموت في الحال من غير تاخير
فاحتاجوا على ان يحفروا اطرافها ويشد خيطا من
اوسطها ثم يربط في وسط الكلب ويجعله عندهما
ويكون الحبل طويلا مثل عشرة اذرع ويبعد عنهما

الى غاية البعد فينقلع الاصل ويسمع له صرخة و
يموت ذلك الكلب ولهذا فعال عجيبة جدا منها ان
له مقاومة للسموم فيسحق وينثر على موضع اللسعة
او العضة واما تدبيره فيدق ويرض من الثمر و
الورق والاصل وفعلها واحد فاذا حصلت العصارة
فانها تعقد الابق ويحمد بالطبخ واذا مزج فيها القلعي
اصلحه اصلاحا بينا جيدا وكذلك الاسرب والحديد
واما النحاس فانه ينقيه وينقله الى لون الذهب
واما تدبيره فيرض كما ذكر وتقطر ولا تشمه ولا
تفتح الاله الا بعد التبريد فاجعل في انفك قطنة
مبلولة بدهن البنفسج واذا انقطع القاطر كرره
على الجديد كما تقدم وكرر تفصيله واستخراج الدهن
في الماء الى ان يصير كانه الزيبق الرجراج واعد
ملحه اليه وعالج به مما اردت من الاشياء المتدنية

واعقد الابق ونق به الاجسام واعدل به ما
تشاء للموازين وتثبت به المصعدات ونقى به
الكباريت وافعل به ما تشاء من واجبات الحكمه
واما الفضل فانه من النبات القوى الفعل البالغ
الكثير وتدبيره ان يؤخذ ويرض رضا جيدا
من غير ان يمس باليد ويجعل عليه مثل وزنه
من مادة السريان ويقطر بالنار اللطيفه و
اخذر من لمسه وشمه وهو فى مرة واحدة فعال
مؤثر للاعمال وان اردت مضاعفة القوة فى
التاثير فكرر الماء القاطر على سمه ما امكن من الجديد
الى نصف القرعه وقطره ايضا وكرر عليه من ثلثه
الى سبعة وتضاعف عليه الفعل موجود والحذر
من لمسه وشمه ويستخرج الاملاح من الاثقال واحكم
لمحته التعديل فاذا انتهيت الى تمام التفصيل فانك

تطلع منه على جليل وفيه سر من اسرار المفتاح الاعظم
وتلطف به الكثايف وتعدل به الاجسام والاجساد
والارواح من سائر الاقسام وله فى الحل والعقد
والتشميع والتطهير والاذابة والتثبيت والتنقير
ويدخل فى التركيب وفى انواع التدابير واما الكرمه
البيضا هو الفاشرا ويسمى بالفارسية هزارجان
اما منافعه قبل التدبير فان عصارة جملته من
الاوراق والغصون والثمر والاصول يعقد الابق
ويشد الرصاصين واما بعد التدبير فادخر الملح للتطهير
والماء هو المفتاح لما تروم من التاثير والكرمه السودا
اقوى من البيضا فى جميع افعالها والاول تستعمل البياض
والثانى للحمرة فافهم واما الدلاع هو البطيخ الهندى والعمل
فيه ان تفوره ويجعل فيها بقدر ربع الماء من القلى
او الغاسول الطرى او زهر الاشنان ويترك ثلثه

الدلاع فى هندوانه وتربوز

ايام ثم يطبخ فى قدر من غضار على نار لطيفة ويترك
حتى يهدى وتصفى عنه الماء بالعلقه وتعقده ملحا
نافعا للغسل والتليين والتبييض وقلع السواد من
الارواح والاجساد واما الليمون فيعتصر منها الماء ويجعل
فيه مثل وزنه من ملح الطعام المصفى ويجعل فى الزبل
٣٠ ايام ثم تقطر بالعلقه فاذا فرغ منه شئ من العروس
الاصفر بعد ان يذاب فى مغرفه حديد فيحلله بالنار
اللطيفه وكرر العمل مرارا عديدة فانه يزيل الحتراقه
واذا اردت تمام تدبيره فرض مع قشره رضا جيدا
وعنقه بالملح المصفى بقدر الربع واصف اليه الماء
المقطر منه واستقطره بالنار اللينة حتى ينقطع المقطر
ثم رد الماء على الثفل وشمعه كما تقدم وهو مفتاح
لمن يريد الاصلاح وفى مائه ودهنه التلطيف و
الغسل والتشميع والاذابة للارواح وفى ملحه اصلاح

واى

واى اصلاح وان اردت بالماء الليمون تعمل اللؤلؤ
الكبار من صغار اللالى فقطرها ماء الليمون المصفى
بالعلقه بالنار اللطيفة فى الة التقطير واسحق صغار
اللالى فى هاون من فضة او من زجاج ثم اعمرها ماء
الليمون المقطر فانه ينحل فى ٧ ايام فاذا صار مثل
العجين فصب عليه غمره من الماء القراح واغليه على
نار لطيفة واتركه حتى يركد جيدا وصف الماء عنه
ليزول منه الحموضه وكرر الفعل حتى لا يبقى فيه
اثر الحمض اصلا ويصير كالجين وح حبيبه بعلقه من
الفضه ورودة كالحمص او اكبر كما تريد واثقبه
بشعر الخنزير او بشرط من الذهب وفوقه وعلقه
فى واحفظه من الغبار حتى يجف فاصقله عند
تمام جفافه بشئ من الطلق المحلول وجففه واجعله
فى جوف الحوت واشوه فاذا استوى الحوت فى الفرن

فاتركه حتى يبرد واستخرج منه فان رايته كما
تريد فى الانعقاد والصقال والاصقله ثانيا بالطلق
المحلول وجففه واودعه فى بطن الحوت بعد ان
تجعله فى عجين من دقيق الشعير وكرر عليه العمل
حتى ترى ما تحب واعلم ان حل اللؤلو بالزيبق المحلول
اقوى

فصل ولما ذكرنا فى جميع ما اوردناه من التدابير
فى اجزاء النبات اردنا ان نذكر ما يتعلق بتدبير
الصموغ والعلوكات فانها ايضا منسوبة للكواكب
وفيها علامات واسرار فمنها ما هو فى الرتبة الاولى
مثل اللاذن والشمع وصمغة الكرم والانزروت
وفى المرتبة الثانية مثل الصبر والمصطكى والمر
الكندر والراتينج والميعة والزفت والمقل الازرق
وفى المرتبة الثالثة الجاوشير والقنا والاشق والقطران
والسكينج والسقمونيا والموميا والحلتيت والعنبر
والمشك وفى المرتبة الرابعة من الحرارة الفربيون
ومن البرودة الكافور والافيون اما اللاذن فهو صمغ
شجرة ينبت فى الجبال التربة وطولها دون القامة
وورقها يلتصق باليد وهو كورق الريحان واذا
رعته التيوس التصقت بلحاها ولهذا يسمى لحية

الحلتيت يسمى بالفارسية
انكزه وانكوزه ويقال
بالضاد هينك

التيس من فوايده اذا خلط بموم وزيت ابرا احراق
النار والقروح المزمنة وتدبيره ان يجعل فى الزيت
حلا لطيفا ولا يدع فيه شى من الثفل ويصفى بحيث
ان يصير جوهره فى الزيت الطيب ويجعل الابق المغسول
فى اناء من حديد محلا ويوقد عليه بنار الفتيلة الرقيقة
مدة ايام الى ان ينعقد عقدا ثابتا فتصرف فيه كيف
شئت واعلم ان النار القويه لا تؤثر فيه فانها تحرق
الزيت واللاذن ولا يبلغ الانسان منها مقصوده والسر
فى النار وميزان الطبخ والسلام وله وجه اخر فى
التدبير وهو ان يجعل اللاذن فى الخل الثقيف او فى
مادة السريان باربعة امثال وزنه ويودع التعفين
عدة ايام حتى ينحل الاجزاء اللاذنيه فيه على التمام
فيصفى من عكره ح ويخدم به العبد المصعد باسقى
والسحق والتشميع الى ان يتقرب ثبوته فاذا ثبت

فتصرف

فتصرف كيف شئت وان خدمت به الزرنيخ الابيض
والعقرب المدبر سبكه واقامه فى اذابة واعلم ان
جله فى بمادة السريان سر عظيم فى كيمياء العطر واللخالخ و
والغوانى والمسك والزباد فافهم ذالك واما الشمع ففيه
سر عظيم وفعل جسيم وتدبيره ان تذيبه فى مغرفة فتحققه
من حديد محليه وتلقيه فيما يغمر من ماء القلى
بالخل الحاذق وتجعله فى انية من زجاج وتطبخه
بنار لينة ٣ ايام وكل ما نقص الخل فزده حتى ترده
الى مكانه مع الغطاء المحكم واخذ الوصل فاذا مضت
ثلثه ايام فالقه عليه عمره مرتين من الماء الحلو القراح
وشد عليه النار حتى يرسب ويخرج عنه الاجزاء
الملحيه فاتركه حتى يركد وصفى عليه الماء وما بقى
من الخل اطرحه عنه فلا فايدة فيه ثم جففه واجعله
فى قدح يشمع على نار لينة جدا فالق على واحد طل

من وزن ثلثه دراهم من الشمع المدبر المقدم ذكره
فاذا اكلها فطاعمه ايضا من الشمع وامنعه تراعيه
ولا تزال تطاعم وهو ياكل الشمع اليه حتى يذوب
ويتقرقص ابيض منقرني دون الاسبوع يتم لك
المقصر وفي عمله كفاية وبلاغ واما الانزروت فهو يحل
ايضا بمادة السريان بالتعفين ويخدم به الاوابق المصعدة
الى ان يغوص ويثبت فهو ركن من الاركان وكك البصر
يجب ان يسحق ناعما ويغسل بالماء القراح حتى يخلو
ويخدم يخرج منه الاجزاء الرمليه ثم يجفف ويسحق
باربعة امثاله من مادة السريان ويعفن حتى
يحل ويخدم به الارواح الاوابق المصعدة النقية
من اوساخها فانه ينقيها ويصبرها ويثبتها ويعدل
اركانها ويصلح شانها واما المر فتدبيره مثل تدبير
الانزروت وكك القول في المصطكى والكندر و

مادة السريان هو عبارة عن الخل فيه قليل من كثير وهو شخص واحد وهو خل الحكماء ودهن لا يحترق

الرايتينج

الرايتينج والميعه والزفت والمقل الازرق فانها
متقاربة في التدبير ويمكن الجمع بينهما بالسوية بالسحق
بغير باربعة امثالها من مادة السريان ويعفن الى ان
يحل فاذا حل فيصير كالعسل فيقطر منها على الارواح
المصعدة فانها يثبتها ويشمعها في اقرب مدة واذا عجن
بها البوارق المدبره فانها يغسل الاجساد ويعقد
الفرار ويقيم الرصاصين على الروباس وكك هذه
الاشياء اذا انحلت كما قدمنا فانها يحل الطلق و
يلين الحديد وبواسطه كل منها يقوم القلعي قرا
على الخلاص والروباس واما الجاوشير والقنا والاشق
والقطران والسكبينج والسقمونيا والموميا والحلتيت
فانها من الادوية العالية الجليلة النافعة واما
افعالها في المواد الصناعية فكثيرة جدا لانها يفعل
من غير تدبير ولكنها يحرق والمعقود تدبيرها وازالة

بعض احتراقها واذا امكن تحليلها هو المقص منها و
الاجود فى تحليلها سحق ما امكن منها بمادة السريان
ونقعها به حتى ينحل كالادهان فى الجريان واعلم
انها اذا لم ينحل حلا رقيقا فاضعفها من مادة السريان
فاذا تم انحلالها فانظر الى الابيض منها فاستعمله فى
ظرف البياض فى التراكيب والاصباغ الذهبية فانها
صفياة واعلم انها اذا امكن تحليلها كالالبان فهو المقص
ولا يحتاج فيها الى التقطير والا فاضعفه من مادة السريان
ولا تفتر تقطيرها عن القوة والامكان وهى تلتصق
بالاوانى فاصنع فى عملها العرفان وهذه كلها قواعد
كلية فاعتمد على ما نقول واما الفرفيون فلا بد من سحقه
بمادة السريان بعد سد الانف بالقطن المبلول بدهن
البنفسج فاذا ادمت عليه اصل السحق فانه ينفتح كالعسل
والقطران فتبخر باربعة امثاله من مادة السريان وبعض

الى ان

الى ينحل جميعه ويصير له قوام كالدهن فى الصفا والجريان
فيخدم به صحّ الاوابق كلها فانه يجريها ويذيبها و
يجعلها زيابق سيالة وكذلك يفعل بالاملاح كلها
والبوارق فانه يجريها ويقويها ويشدها واما الافيون
فتدبيره مثل الفربيون ولهذا المدبر من القوة فى البرودت
كما للفربيون القوة للحرارة فاذا تمت التدبير فى انحلاله
الافيون فشد به الانات والاباد واعقد به الابق
واجمد به كل الاوابق وبرد به الاشياء المطلوبة كل
حار

ومن المفردات العظيمه المربخيه الاشنان فخذ منه المعروف
بخمسة اصابع وقطره واغزل ماؤه ودهنه وكلس
ثفله واغزل ثم رد الماء فى التقطير حتى يصفو ثم اجعل
فيه مثل عشرة كلس القشر وادفنه حتى يحل فيه
واغزله واعقد الدهن فى قرعة مطينة واجعله
فى خرقة كتان وصره صرا مسترخيا واقطع ما فوق
الشد وعلقه فى جام على هيئة اقداح المعطارين
له طبق منهدم له عروة من داخله بخيط كان بين
بول مقطر وانضبه على مستوقد لطيف واوقد تحته
نار نقاطة يوما وليلة ثم صفت عنه البول واغز
له وجدد له البول واعد عليه التدبير حتى تاخذ
جميع ما فيه من الحمرة ولا يبقى شى منها ثم اجمع الابوال
المحمره كلها فى قرعة وقطره فانه يقطر البول ويبقى
الحمرة فى القرعه فاغزلها ثم خذ ما فى الصرة مثل الشمعة

السوداء واجعله فى قرعة وصب عليه ماء القلى اللين
الذى ذكر فى باب المياه وشمسه واتركه ليلة ثم
صف عنه وجدد له ذلك الماء واعد عليه التدبير
حتى يبيض ولا يسود الفضة واعزله ثم خذ من الماء
الابيض المغزول نصفه وصب عليه نصفه كلسا و
اسحقه به فى هاون زجاج ساعة جيدة وادفنه
فى الزبل حتى يتخل ثم اجعل فيه من الشعر مثل الماء و
اضربه ضربا شديدا ومثل الشمعة من الحمرة ورده
الى الدفن واتركه اربعين يوما فانه يتخل ويصفو
فاعقده نقرة حمراء يقيم مثقاله .. ع الرمن اى جسد
شئت فاعرفه فانه من الاسرار فان اردت ان
ترى عجيبا للبياض فخذ نصف الماء الباقى وصب
عليه مثل الكلس واسحقه به ساعة جيدة فى
هاون زجاج وادفنه حتى يتخل واجعله فيه من

الشمعة البيضاء الماء واضربه ضربا جيدا ورده
الى الدفن حتى يتخل ويصفو ثم اعقده نقرة بيضاء يقيم
واحده .. ع من اى جسد شئت واحفظه وقال
الحلدكى ان الاشنان والغاسول مفردان عظمان
ومفتاحان جليلان كبيران وعند تمام نتايجهما
يقطعان وهما احمران عند انعقاد الزهر بزرا
قبل جفافهما يدبران وبالله اقسم لو اردت ان
اشرح نتايج هذان لكانا كتابان مطولان فاعرفه
حشيشة يق لها الورشا المردكوش ورقها ازرق
جميعه على ساق واحد يوخذ من هذه الشجرة ورقها
ويدق ويعصر ماؤه ويطبخ به الابق ينعقد من
ساعته وانما يكون طبخه بها فى قدر من حديد ينعقد
احمر كالزنجفر الرمانى الياقوتى فى المنظر يلقى منه جزء
على مائة جزء من الفضة يصير ذهبا خالصا ياذن

الله تعالى حشيشة منسوبة للقمر لها ساق عليه ورق
يشبه ورق الراز يانج ولها زهر اصفر يشبه زهر نرجس
وينعقد حبا يشبه الارز وتدور مع الشمس فاذا رايتها
بعلامتها فخذها ورضها رضا جيدا واعصرها وها و
اطبخ به العبد فانه ينعقد ابيض ثابتا ثم يهرج الرصاص
القلعي في الماء المذكور سبع مرات يقوم قراط الخلاص
شجرة تشبه الشكاعي تنبت في الجبال والاودية و
شطوط الانهار يقوم على ساق ومر تتفرع ولها ورق
مدور احمر كل ورقة في قدر الدرهم ولها لبن اصفر
مثل الزعفران برايحة عطرة كالمسك الاذفر فاذا رايتها
وعرفتها بعلاماتها فخذها ورضها واعصرها وها
واطبخ به العبد في اناء من الحديد كما تقدم فانه
ينعقد كلون الذهب الاحمر ويهرج فيه الاسرب
فانه يتصلب ويحمر كالنحاس فالقي عليه من العبد

المعقود

المعقود جزء اعلى مائة جزء فانه يقوم بنفسه
ذهبا على التعليق شجرة من نسبة الزهرة لها ورق
مثل ورق البنج على ساق واحد ولها زهر ازرق
يشبه اللازورد وريحها عطرة فاذا رايتها فخذها
ورضها وخذ ماءها عمله واطبخ به الابق كما
تقدم فانه ينعقد نقرة حمراء ويطرح جزء منه على
مائة جزء من القمر ينقلب شمسا بقدرة الله تعالى
حشيشة لها ورق مثل ورق البندق واذا شممتها الانسان
اخذه القئ والغثيان واذا كسرت ساقها خرج منه ماء
احمر مثل الدم وهي تنبت في الجبال التي تحت القطب
وما حوله اذا طبخ مع مائة العبد عقده احمر فيلقى منه
على الاسرب والنحاس والفضة تقوم شمسا حشيشة
منسوبة للنير الاعظم واسمها باليونانية ابلميا و
بالعربية المصفرة تنبت بارض مصر وبجبال الشام

وغيرها خلوة الطعم حسنه اللون طيبة الرايحة ومن
علاماتها اذا اكلت البهايم منها فان لحومها وشحومها
تصفر صفرة ذهبية وتصفر ايضا عظامها من داخل اللحوم
والشحوم والاعصاب فلما رايت ذلك لعلامات قصدا
اخذتها برمتها وطبختها بدهم الضاد حتى انعقد ثم
القيت منها على القمر فانصبغت ذهبا وفيه تصاريف عديدة
لمن يفهم فافهم وكذلك شجرة اخرى تماثلها وتفعل فعلها
وتديرها مثل تديرها وهي طيبة الرايحه وقيل انها
انما تغرس مثل العنب تنبت بجنب الاشجار ولها في
اصلها ثومة كفخذ ابن ادم تطلع في جميع الاماكن وهي
ايضا منسوبة الى النير الاعظم حشيشة اخرى منسوبة
للزهرة واسمها بالسرياني انزوده وباليوناني حاما
نفطي وفيها من المنافع من شرب منها في شراب او
لعق منها بعسل فتت الحصات في الكلى والمثانه فاذا اضيف

اليها

اليها ملح البول والقيت على الزهرة الحمراء اعادها الى
صورة القمر وقال الحبلكي وفيه خلاف واسمها في الحقيقه حاما
اقطي حشيشة اخرى تنسب لعطارد تسمى بالسريانية
اسبلاه وباليونانيه ميزا وبالقبطي كحلاشو تنبت
باقليم مصر وفي زمن الربيع يكثر وجودها وتفسد في
بقية السنة وهي دون الشبر ولها نوار كنور الكتان
وبمائها يثبت العبد في الملاغم واذا توطن العقد فانه
يمتد تحت المطرقه وتسمى بالعربية الكحيله والماسكه
وهي مشهورة ولا شك في وجودها حشيشة تسمى بنكا تنبت
في الجبال والاودية لها ورق مدور اخضر كالدراهم
عيدانها حمر وزهرها اصفر ورايحتها كالمسك لها لبن
اصفر كالزعفران دقها واعصرها وخذ ماؤها اطبخ
به النير الاصفر يعود اعظما خذ من هذا الشمس جزوا
على جزؤ اسرب يعود شمسا وان اخذت اصول هذه

الشجرة ودقيقها وعصرتها واخذت ماؤها وطليت به
النحاس يعود شمسا وان اكتحل بشمسها احد يرى ما في
الارض والدفاين وان شرب منه رمى شعر الابيض
وخرج اسود حشيشه يق لها قنطرى على ساق ورقها
كالهند باء ماؤها يعقد الزيبق حشيشه كالاشنان
خذ ماؤها يطبخ في قوام الدبس والقي فيه الزيبق
يعود قراحا جيدا وكذلك حشيشه القنطريون يشبه
القنا خذ ماؤها وخذ القلعي ومثله فراريبك
ويطفى في ماءها يعود قراحا حشيشه لها ورق مثل ورق
الجزر وعرقه احمر خذ ماؤها اطفى فيه الرصاص مرارا
يبقى كالجير خذ منه جزء على مائة جزء قمر يعود شمسا
حشيشه من قسم عطارد تشبه الفوه خذها ودقها
واخرج ماؤها وهو احمر يطبخ فيه الرصاص والقرديز
يعود شمسا خذ منه جزء على مائة من القمر يعود شمسا

وهو اكبير الذهب شجرة الادرار ويق لها الافيلية وهي
تنبت في الجبال البارحة واوراقها مثل اوراق
اللوز وان كسرتها يخرج منها لبن ابيض مثل البريه فاذا
وجدتها فخذ ويبسها واسحقها ناعما اوراقها للفضة
وعرقها للذهب فاجعل اوراقها في زجاجة واجعل عليها
سبعة اواق من الماء الصافي واجعل عليه وقية من
الشب اليماني وادفنها في النار سبع ايام ثم اخرجها
وارم درهم على ما شئت من النحاس او غيره وان اردت
الذهب خذ عرقها واسحقهم ناعما بعد تشميسهم وتجعلهم
في زجاجة وتجعل عليهم الزرنيخ الاصفر وزن سبع دراهم
زعفران الرومي الطيب وادفنها في النار وتخرجه بجدة
ماء ارم منه درهم على ما شئت من سايرالاجساد
المنقاة تجعله ذهبا من غير اضافة حشيشه يسمى الكندس
وفي بلادنا اسمها العطيس وهي خضرا ولها رايحة الكندس

اقلع هذه الشجرة واستخرج ماؤها واجعل فيه زرنيخ
احمر واجعله على النار حتى يغلى فاذا غلى نزله عن
النار وخذ من القلعى المطمر والق عليه منه يخرج
شمسا ابريزا خالصا لا يتغير شجرة يشبه اصلها اصل
الفجل وورقها مثل ورق الفجل واذا كسرتها يخرج منها
ماء احمر مثل الدم دقها واعصرها ؤها والق منها
درهم على مائة درهم من اى جسد شئت يخرج
شمسا حنيئه ورقها مثل ورق الباقلى ولكن عيدانها
مثل المداد فاذا اصابت ثوب احدا ما يخرج منه
ابدا وثمارها مثل ثمار الباقلى فخذ من هذه العشبه
ودقه واعصرها ؤها وجففها فى الشمس والق منها
وزن درهم على وزن الف درهم من الفضه اقامه
ذهبا خالصا وان اردت تعمل منها قرا الق منها جزء
على الف جزء من النحاس الاحمر خرج قرا خالصا شجرة جوش

يبقى بالسنه تيكند

ويسيح خروسمون اذا اخذت منها ما بين ورقها الى الارض
فقشرته واخذت منها قشره وزبد البحر مكلس جزء ودقها
جميعا ثم خذ ما شئت من الاجساد واطله عليه ثم احميه على
النار فانه يخرج احمر مثل النار واعلم يا بنى ان هذه الشجرة
فيها عجب وليس لها بقاء على النار ولون عروقها الى الحمرة
وورقها اذا اطلعت الشمس رايت فيها كل لون فلا يزال
فيها حتى اذا ام تصير اصفر كلون الذهب وياخذ من
ورقها ومن نورها وعودها وعرقها ولحائها فدقها
ومصعد النحاس وهو ذهب فانه يصير نيرا عما حنيئه
للشمس بقى لها سا يبس وهى ازهر حسن يتلالا مثل كوكب
الدرى ليس لها ساق ولونها اصفر واذا يبست حكى
منه حمرة وهو يعقد العبد ويحول ذهبا واوراقها
مدورة وهو سم ساعته ينشف كل رطوبة فى البدن
قال الرازى اخذت منه والقيته على القمر صار شمسا

وقال جالينوس فى كتاب السمومات يا اهل التلامذة
اطلبوهذه الحشيشه حتى تظفروا بها فان فيها غناء
الدنيا ويغنيها ومنها بصل العنصل تستخرج ماؤه وتحلب
الطلق وتصب عليه من ذلك الماء وتجعل فى قنينة
وتحرك كل يوم خمس مرات فانه ينحل فى سبعة ايام
فاذا انحل فخذ من هذ الماء درهما ومن الزيبق عشرة
دراهم وصيرهما فى انبوبة قصب فارهى وطينة بعجين
دقيق الشعير وجففها وضعها فى نار زبل يوما يخرج
منعقدا الق منه واحد على عشرة رصاص يقيمه على
النار والخلاص شجرة العرقد يشبه العوسج وماهى
بالعوسج وليس لها ورق ولون خشبها ابيض كالفوزى
ويحمله حب عناقيد مثل عنب الدب الكبير اصفر
فان صادفت حملها فخذ من حبها ما قدرت واطبخه
بمثل ثلثه ماء ويغليه غليانا جيدا الى ان ينتهى

ثم امرسه مرسا جيدا وعلقه فى الراووق حتى يصفو
فتاخذ ماصفا وتجعله فى قدر برام وتطبخه بنار لينة
حتى ينعقد اصفر ويتحجر فارفعه فى قارورة واحفظه
من الغبار فاذا ابتدات عمله فخذ من الرصاص ما شئت
ورققه وقطعه صغارا والقيته فى ماء النطرون و
او قد تحته بنار لينه مقدار نصف يوم ويكون القدر
برام فاذا انشفت الماء عنه فارفعه عن النار ثم اخرج
الرصاص واغسله بالماء العذب وتشفه فانه يطلع
نقى مثل الفضة فخذ من هذا الرصاص خمسة دراهم
واذبه والق عليه من ذلك الدواء درهم فانه يصير
قمرا انشاء الله تعالى وانبات هذه الشجرة فى الارض الدافئة
فان لم تقدر على حملها فيكون عوضها اعرقها بعسل و
يجعل فى القدر ويطرح عليها اربعة امثالها ماء ولا
يزال يطبخ بنار لينة الى ان ينعقد حجرا ويكون درهمين

منه على العشرة باذن الله تعالى شجرة الدم يصبغ الاجسام
كلها فاقهم الزراوندين الطويل والمدحرج اذا طبختهما في
الخل خمس مثاقيل من الطويل وثلث من المدحرج في نصف
رطل خل خمر ويكونا مسحوقين منخولين فانه يجفف الاتق
من ساعته ووزن الزيبق ربع رطل فاعرفه الشونيز
اذا دق ناعما ثم جعل في اناء وجعل العبد في جوفه
عقده بنار يسيرة اذا طبخ بها وهو يقتل الزيبق كما يشهه
بقوة منه عليه ومتى قتل الزيبق بالشونيز ثم سبك الملح
الاندراني وافرغه في الملح مرارا عقده فضة بيضاء تقوم
للسبك والتطريق ولا تقوم للروباس واذا قتل وطبخ
بعد قتله بالشونيز بخل الخمر ايام بليليها عقده فضة
بيضاء وقالوا ان ماء النعنع والبادروج يصلب
الانك ويذهب بصريره وبالتكرير يحسن لونه
ويقرده وكك ماء السلق يصلبها اذا فرغ فيه مرارا

تقليبا

تصليبا حسنا وكك ماء الاس اذا مزج بعشره نوشادر
وافرغ فيه مرارا كثيرة يقيمها وكك الصموغ قال جابر
ان الزيبق المصعد بمثله من الكندر ومثله من الزا
تيخ ويكرر التصعيد حتى يغوص كان راسا ومعنى
يغوص يثبت وينسبك وهو صحيح مجرب وتمامه ان
يكون ملح القلي بقدر الربع من المجموع وقال الامام
ايضا ان الخل والملح والزاج والكندر والانزروت
اذا طبخ به العبد مرارا ينعقد وذلك اذا الخل
المفردات كلها في الخل وصفى وايضا يوخذ صمغ الشيرم
يسحق ويجعل منه في اسفل قدر براما صغيرة وتصب
عليه الزيبق الحي وتصب عليه لبن الشيرم ثم يغمر الجميع
بدهن الخروع ويطبخ بنار لينة من غدوه الى العشا
فانه ينعقد رصاصي اللون يذوب وينطرق وكلما نقص
الدهن يزداد وبالجملة ان للصموع اعمالا حسنة في

الا ترى انك ان حللت اللادن فى الزيت حلا
لطيفا بنارلين ولا تدع فيه شئ من الثفل ويصفى
بحيث ان يصير جوهره فى الزيت يتون ويجعل الابق
المعسول فى اناء من حديد مجلي ويوقد عليه بنار
الفتيله الرقيقه مدة ايام الى ان ينعقد عقدا ثابتا
فتصرف فيه كيف شئت شجر العشر ويبقى لها بالهندية
آك واذا قطعت منه شيئا سال منها لبن ابيض
ولها ثمر اخضر مثبيه الا انج داخله قطن اطيف يصلح
لحشو الوسايد وهى موجودة فى الحجاز واليمن والهند
والسند وهو صنفين احسنهما ان يكون اوراقها واغصانها
وزهرها ابيض واوراقها فى اعضائها غير مختلفه
بل صفوفا من الجانبين واحده فوق اخرى ولا يكون
فى اوساط ازهارها شئ من الحمرة والسواد والثانى
ان يكون اوراقها مختلفه اخضر وفى وسط زهرها حمرة

او سواد وهذا لا يصلح للاعمال نافا وجدت هذه الشجرة
من الصنف الاول فتربط ساقها بخيط قطن احمر و
تصبر الى وقت حلول القمر فى النثره فان كان ذلك
الوقت يوم الاحد من الاسبوع الاول من الشهر فهو
احسن فاذا وصل الوقت فتغتسل وتلبس ثيابا نظافا
وتتصدق بشئ مما امكن وتبخر بشئ من العطريات
وتخرج اليها فاذا وصلت اليها تضع عند اصلها ما
من طعام من الرز فانا والشعير او الحنطه او غير
ذلك من الحبوب وتبخرها بالمقل الازرق ثم تقلع
الشجرة من اصلها بالفاس وتاخذ الاصل منها وارجع
الى منزلك وقالوا انه لا ينجو من حيته موذية هذه
الشجرة فينبغى ان يحترز منها ويتعاون بجماعة تدفع
اذيتها فاذا انفردت منها الرسايين تاخذ الاصل و
تسحقه ناعما وتخلله وتاخذ منه كل يوم وزن خمسة

دراهم فى حليب البقر فى الغدات ويأكل فى الفجر
غدا اليهت من الارز وحليب البقر ويجتنب ما
سواها قالوا حكماء الهند ان من فعل ذلك سبعة
ايام فانكان شيخا يسقط شعره ويثبت الشعر الاسود
ولا يشيب بعده وان شربه اسبوعين فمن كان به
طرش او ضعف بصر يزول عنه وان شربه ثلثه اسابيع
صح بدنه ويقوى مثل ابدان الشباب وان شربه
شهرا كاملا بلغ نهاية القوة ويطول عمره ولا يمرض ولا
يرى فى بدنه كسلا ومنافعه كثيره ومن اخذ من هذا
الاصل شا وعمل منه حرزة وثقبها وربطها فى
عضده لا يصيبه وجع ولا داء ولا اذى من الجن ولا
يؤثر فيه السحر وان علقها على صاحب الحمى ذهبت عنه
واما خواصه فى العالم الصناعى ان يجبن لبنه ويقطر ماءه
ويعمل به كما عمل بالدقلى سواء ولا يخلط اللبن على حده وله

سكر يحنى ابيض وسكره هو ملحه وهو ايضا من السموم فليجتنب
لمسه وشمه وفيه خاصية عظيمه لاصلاح الاجساد وعقل
الفرار واصلاح النفوس وثباتها والصبر على النار والعمة
فى ذلك على النار الخفيفه والسحق والتشميع والحمى والطفى
وسلوك طرق الاصلاح فافهم شجرة يقال لها بالهنديه
رد تتى وهو عظيم الشان لها اسرار عجيبة وهى شجرت
صغيرة يشبه شجر الحمص فى شكلها ووريقاتها وانها تشرب
الماء دايما على تحتها من الارض ولا يزال يكون تحتها
ندية ولهذا سمى رونتى يعنى دايم البكاء فمن سحق
هذه الشجيره واعتصرها وخلطه مع دهن البقر
بالسويه وشرب منه كل يوم قدر استار مع مثله حليب
البقر بالسويه وشرب منه كل يوم سبعة ايام فانكان
شيخا يعاد شابا ويبلغ من القوة الى النهايه ويطول عمره
ومن اخذ من هذه الشجيره كما هو جميعها وجففها فى

في الظل ثم يسحقها واحتفظ فان اراد الوسواس تناول
منه كل يوم شيئا في حليب البقر سبعة ايام فانه
يبلغ المنافع السابقه وان اراد الوس وهو كيمياء الا حصار
يلقى منه درهم على مائة درهم نحاس في الذوب يصير
ذهبا خالصا ومن اخذ من مائه المعتصر وخلط مع
ماء الطلق يصير رسّا ورساص ماله نظير فان القى
قليلا منه على الرصاص في الذوب يصير فضة خالصة
ومن شرب من هذين المائين مرة واحدة حصل له طيّ
الارض بحثيثه وبقي لها بالهنديه مندى وهو حثيثه
لها طلع مدور بقدر البنق على راس عيدان صغار
وافضلها التي زهرها ابيض ثم الحمر والسود ضعيفه
فمن اراد تناولها يقلعها وقت كمال القمر وقد حللت
القمر في النثره او الدبران او سعد السعود او فرع المقدم
كما هي باصولها وعروقها وزهرها وورقها وقبل ان

يقلعها

يقلعها يخرجه شئ من ورد ابيض او اي زهر ابيض
ويقلع منها ما شاء مقدار كفايته فانها شجرة كبيرة يكون
يكون في الصحاري مجتمعة ويجففها في الظل وبعد الجفاف
يسحقها سحقا ناعما ويرفعها في جرة نظيفة ويأكل منها
كل يوم اوام ملتوتا بسمن البقر فاذا فعل ذلك ثلاثين يوما
او ثلثه يزداد عقله وفهم وقوته وان فعل شهرا كاملا
صار قوته كقوة الاسد وان فعل ثلثه اشهر يزيد
في فعله وان فعل اربعة اشهر حصل له طي الارض
وخمسه اشهر يختفي عن العيون وسته اشهر يسير الروحا
نيين ومستورات الارض وسبعة يقدر على عجايب
الافعال ويجب على ما يتناول هذه الحثيثه ان لا
يكون له طعام سوى الارز وحليب البقر ويجتنب ما
سواها وكذلك يجتنب من الحركات والافعال الشاقه و
يلزم بيته ويحذر من الغضب والفزع والغم والفكر والجماع

شجرة يق لها بالهندية ديواك وهي شجرة ليس لها ساق
تتعلق بالاشجار كما تتعلق اليقطين ويلتف عليها واو
راقها يشبه اوراق شجرة القطن ولها زهر ابيض وثمر
مدور مثل الجوز عليه شوك صغار وداخله حب
اسود وطعمه مر فمن اراد قلعها فليختار منها التي نبتت
في الاجام والصحاري بعيدة عن شطوط الانهار ويختار
من الايام الخامس عشر من الشهر والرابع والعشرين من كمال القمر
وقبل قلعها يجلس في بيت خال ويتخر بالمقل ويقرا هذا الكلام
اون ائي مرسكلها هرو هرو هرو وكررها انا ماسوها
مايه وثمانية مرة ويكون عنده شيء من دبوداك فاذا
اصبح تغتسل وتلبس ثيابا نظافا وتتصدق بشيء ثم
تخرج اليها بعد ان تكون قد عرفت مكانها فاذا وصلت
اليها ضع عندها مدا من الطعام برا او شعيرا او غيرها
ثم يقلعها بجنبة من جنب الخير ووجهه مستقبل

المشرق

المشرق ويضمها كلها بعروقها وعضولها واوراقها و
ثمرها وزهرها وتعود الى منزلك وتنحي عنها ما فيها
من حشيش او عيدان او غيره ثم تدقها وتزنعها و
تعتصرها ماؤها وتخلط معها عسلا منزوع الرغوة وسمن
البقر الخالص ولا يكون بالسوية بل يكون العصير اكثر
قليلا ودونه العسل ودون العسل الثمن ثم تجعلها
في بستوقه عتيقه قد كانت فيها سمن البقر زمانا ويشد
راس البستوقه محكما وتدفنه في السباخ واعد احدى
وعشرين يوما واعلم انه لو وقع فيه حبة من اي غلة
كانت فسدت وكرهت ريحها وبطل فعلها فاحفظها
كي لا يقع فيه شيء من الحبوب فاذا امضت احدى
وعشرين يوما تخرجها وتتناول منه كل يوم اما اليوم
الاول فتاخذ منه اربعة دراهم ثم يزداد تناوله
كل يوم درهم حتى ينتهي الى عشرة دراهم ثم يقف على هذا

وتدعه

المقدار ويتناول كل يوم عشرة دراهم ويحذر الق
ويكون طعامك الارز السمتي وحليب البقر ويجوز
ان تاكل الخبز والعسل والسمن فمن تناوله شهرا نعم
بالعمر الطبيعي ويجد بصره ويطيب نكهته ويصح بدنه
ويذهب عنه الاعلال والامراض وان تناوله اربعة
اشهر لا يعيا من المشي ولا يشيب ولا يضعف وان اكل
خمسة اشهر صار يقدر على ما اراد ومن اخذ بو
دار في ساعة مسعودة من اي ضحى يوم شاء كما هي
يعرفها واوراقها وجففها في الظل ورفعها وتناول
بعد سحقها ناعما مع بول البقر الشاب السليم وجعلها
ليلا احتمال البيض ويبسها في الظل ورفعها وتناول
منها كل يوم واحدة واذا خلط في بول البقر الشاب
ويشربها بالغدات ويكون طعامه الارز والحليب
البقري فقط فان فعل اسبوعا من به ريح مزمنه

وجربه

وضربان ذهب عنه وعوفي من جميع الاوجاع وحد
بصره وان شربه ثلثة اسابيع من به خدام عوفي
حشيشة البنكر ابالهندية هذه الحشيشة معروفة في الهند
وشكلها قريب بشكل الريحان وطعمها مر وفيها منافع
كثيرة ويدخل في كثير من الادويه ومن قلع منها قدر
الكفاية ويدقها ويعتصر ماؤها قدر استارين او
ثلثة يمزجه بمثله من الحليب البقري ويشربه على
الريق ويفعل كذلك شهرا ويجتنب الحموضات والالبان
والبقول والجماع ويأكل ما سواها فانه يصح بدنه
من الاعلال والاوجاع ما زاد في تناوله زاد منافعه
ومن رسانيه ان يوخذ شئ كثير من الاطريفل المرضوض
وتنقعه في جرة ماء وقد اخذت بذر البنكر او ورقته
في مكان من الارض ويسقيه من هذا الماء الذي تنقعت
فيه الاطريفل حتى ينبت فاذا كمل نباته تاخذه

وتجففه فى الظل وتسحقه ناعما وتغربله ثم تاخذ الاطريفل
المسحوق المنخول مثله ومثله اوراق سجرة تق لها كنسلو
وتجففها فى الظل وتسحقها ناعما ثم تخلط الثلثة بالسويه
ثم تعمد الى البنكرا الذى فى الصحرا وتدقه وتعصر ماؤه
ثم تسحق ذلك الاخلاط بهذا الماء وتجففه فى الظل فاذا
فاذا جف تعود تسحقه بها وتجففه تفعل ذلك سبع
مرات ثم تجففه تجفيفا جيدا وتسحقه سحقا ناعما و
ترفعه وتتناول من كل يوم استارا وتاكل ما تشاء
ما خلا الحموضات والالبان والبقول فمن فعل شهرا صح
بدنه وذهب عنه الامراض وان فعل شهرين تناثر
الشيب من لحيته وراسه وبدنه وينبت الشعر الاسود
ومن فعل ثلثة اشهر فانكان شيخا عاد شابا لا يشيب
ابدا وصح بدنه من جميع الامراض ولا يرى فى بدنه ابدا مكروه
تمت الكتاب بعون الملك الوهاب من يد محمد تقى ابن محمد يوسف نجفى

نوع اخر خذ من الفراء ٢ درام ويعصره من خرقه ثم يعصر
مثل الاول حتى اربعه ساعات ثم خذ من عصارة
تلسى ما شئت ثم بوضع فراء المصفى المذكور فى طرف
الطين ويضاف عليه عصارة الموصوف ويحركها من
الاصابع حتى يتفرق الفراء كالحبوب ثم خذ الخفاش
الكبير المذكر ويلف على ذكره خيط البريشم للاسداد
سفل الذكره ثم تقرء هذا المنتر على الفراء المذكور سبع
مراة ويدخله فى فم الحيوان المذكور واما المنتر وهو هذا

لَرُوْنِي مُوْتِي جُهُوْرِي بَانْدُهُوْنْ يَوْنْ يَانِي دَهَرْ
تِي اَسْمَانْ بَانْدُهُوْنْ جَنْكَلْ اَوْرْ يَانِي بَانْدُهُوْنْ
بِيجَتَرْ بَانْدُهُوْنْ رَاكِسْ بِهُوكِسْ كِرَتْ سُوْرَجْ بَانْدُهُوْنْ
دَهْنِيْنْ نَارَسِنْكَهْ مَامِيْنْ بَهَسُوْنْتْ دُهَائِيْ
رَاجَا رَامْ چَنْدَرْ كِيْ جُوهْنُوْنْتْ كَا بَانْدَهَا جُهُوْتِيْ
تُوْمِيْرَا بَانْدَهَا جُهُوْتِيْ ثم يشد فم الحيوان حتى لم لا نعدا

الذى يبيع بالهند بزباكر

کتابخانه
مجلس شورای ملی

۱۳۰۹

اخراج الفرار ثم خذ حيوان المذكور في طين الحكمة في
كمال الاستحكام ويجففه في ضياء الشمس ثم يوضع في
الديك الطين واستحكم راس الديك بالطين الحكمة مع جوانبها
وفوقه وتحته ويوضعه في حفرة كزدركز في بين الزبل
البقر وضع عليه نار كثير التي يشتعل الزبل واذا كان
النار قليل يضاف عليه زبل البقر الجديد كذلك سبع
ايام وليالي حتى الذي لحمه وعظامه رماد ثم يخرج
بعد البرد من الديك وياخذ رماد الحيوان ويحفظه
ثم يذوب النحاس ويطرح عليه قليلا منه بصير شمعا
باذن الله تعالى واذا يطرح على القلعي بصير فضة خالص والله اعلم

سعر كل من

زاج سفيد | توده | دار فلفل | اب | نمك
۱ | ۱ | ۱ | ۴ | ۴

کتابخانه
مجلس سنا
۱۳۰۱